

قرعة الكنيسة القبطية



وهي تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية المصرية
التي أسسها

مارمرقس البشير



الكتاب الثامن

بقلم
إيريس حبيب المصري

مكتبة المحبة

قصة الكنيسة القبطية

الكتاب الثامن

و هذا العجب فى تاريخنا^(١) !

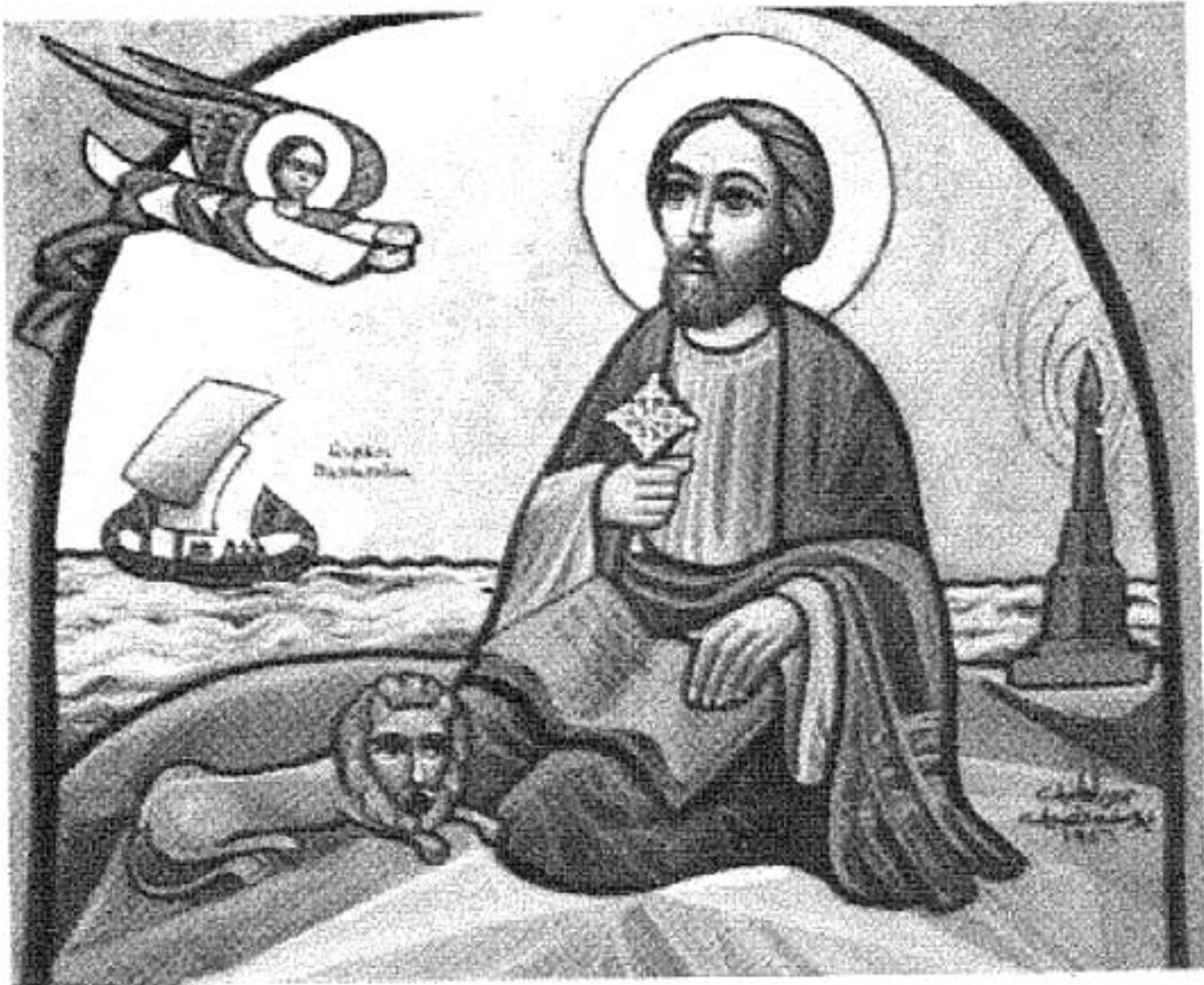
إيريس حبيب المصرى

(١) شكرا للبابا الكبير كيرلس عامود الدين لقوله مخاطبا الكلمة المتجسد فى صلاة للقسمه " و هذه العجب فى اتضاعك " ؛ فأرحى لى بهذا التعبير أن رب الكنيسة الذى جعل منها جسده السرى قد أضفى عليها عجبه أيضا .

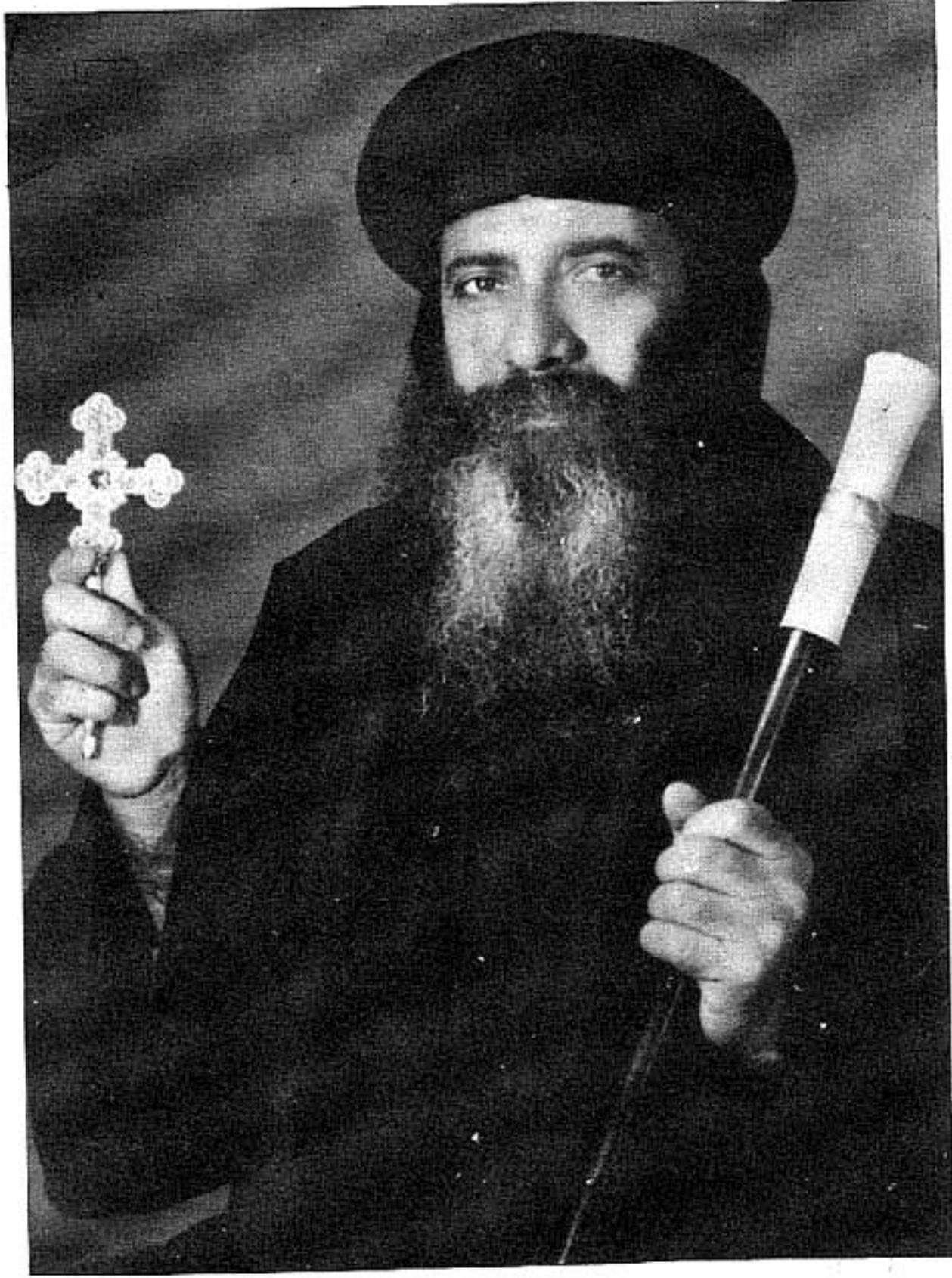
مطر



سحيفة في القدم



عريقة في الوفاء



قداسة البابا المعظم الاتبا شنوده الثالث

الإهداء

إلى روح مصر الوثابة
التي جالدت الزمن ،
بقوة باريها
الذي هو حاميتها

حلو هو
حب الوطن



- لما المؤذن يؤذن
- لما يرن الجرس
- تسكت جميع
- لاصوات .. واللسان
- بنخرس
- لان صوت الاله ..
- هو المعين والحرس
- واللى يزرع خير
- يحصد خير
- واللى يغرس شر
- أعوذ بالله من شر
- ما غرس .. !!!
- بيكار

الأخبار ١٩٨١/٩/٢٥

إن كل طفل يولد هو رسالة من الله تنبئ بأنه لم ييأس من البشرية بعد



الصليب
من الوجهة القبطية
مصدر الحياة و النور



الأبنا أرميا أبو رهبان دير سقارة (القرن السابع)

إلى القارئ العزيز

هذه لمحة جديدة عن المؤرخة قبل أن تكون صفحة جديدة مضافة للتاريخ ، حيث تبرز فيها سمات المؤرخ الدؤوب الذى لا يكف عن الإضافة . و الوثائق لا ترد سائلا عن الإستزادة ، فبطون الكتب و أعماق الرمال و الآثار مليئة بكل جديد لكل قديم .

و هذا العدد الجديد من هذا المعجم التاريخى الفريد يتميز باللمسات الحية المتفجرة من قلب قبلى يحكى قصة كنيسة و وطن فى صراعهما تجاه المستعمر فوق صراعهما تجاه الزمن .

و كان حينما يهدأ قلب الكاتبة من الغليان بالشعور الوطنى تعود إلى الفن القبطى لتبرز منه لمحات الأصالة الروحية المتجذرة فى العرق القبطى و التى لا تمت إلى البعد الزمنى حيث يتعانق اللا محدود بالمحدد ليرتفع الإنسان فوق ذاته .

و لعل أشد ما استهوى المؤرخة فى هذا العدد من مجلداتها الثمين هو الدفاع المتحمس عن المرأة و الزهو بمواقفها الفريدة فى الكنيسة و الوطن ، و التمسح بالعدراء القديسة مريم باحتسابها مفخرة لبنى جنسها . و لا مانع فهى كذلك و أكثر !

و لقد سجلت المؤرخة فى ملحق سجلها التاريخى هذا قصة حياة مشاهير القديسين المعاصرين : أساقفة و كهنة و مرتلين عمالقة مع علمانيين أتقياء فنانين و علماء ، فجعلت من قصة حياتهم قصة الكنيسة ، و هذا حق ، فقد عاصرناهم عن قرب و نشهد لتقواهم بالصدق .

و لقد أبدعت المؤرخة فى وصفها للأيقونة القبطية عندما رأتها حضرة روحية لا يستشفها إلا الروحيون . و الفن القبطى فى مجمله رآته فىضا

من الروح ينبع من العمق فى تلقائية غير متأثرة بالخارج حيث لا يعدو الخارج إلا أن يكون مجرد إطار . كما حققت المؤرخة بالأدلة المقنعة حضور فننا القبطى فى فنون أوروبا ، خاصة أيرلنده ، و ذلك منذ القرن الرابع ، و لم يكن حضوره إضافة بل كأساس .

كما حققت مؤرختنا ما يميز صليبنا عن صليب بيزنطة و كل الغرب بغياب رسم المسيح عليه ، إذ اعتبر الأقباط أن بقاء المسيح مرسومًا على الصليب يظل يعبر عن دوام الإنكسار ، مع أن انكسار المسيح عليه كان مؤقتًا ، لذلك أخلى الأقباط صليبهم من رسم المسيح عليه ليصير الصليب علامة الانتصار .

بقى أن ألفت النظر إلى ما يميز هذا الملحق عن الأعداد السبعة السالفة و هو النبرة الروحية العالية التى إرتفعت إليها الكاتبة فجأة فى كل ما امتد إليه وصفها و كأنها وقفت على أصابعها تستوحى ختام أعمالها من أعلى السموات .

الأب متى المسكين

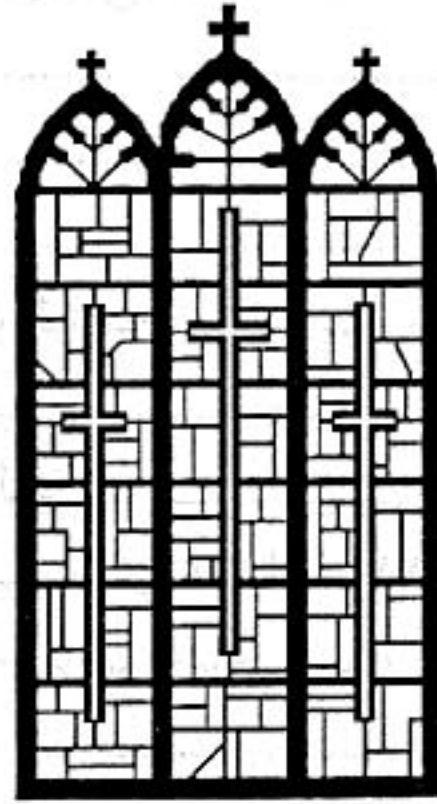
الفهرس

- وقفه للعرفان
- ١- مع مدرسة الإسكندرية
- ٢- كليمنضس الإسكندري
- ٣ أ - العلامة أوريجانوس
- ٣ ب - للأنبا ديمتريوس الكرام
- للأنبا ديونيسيوس أثينا جوراس
- ٤- مع الأنبا بطرس خاتمة الشهداء
- فكرة للتأمل
- ٥ أ - خيام رهبانها
- ب - الفن المسيحي فى مصر
- ح - تعاليم آباء الصحراء : حكمة نسكية فى البهجة
- ٦- المحبة رباط الكمال
- ٧- مع الأنبا أثناسيوس الرسولى
- أ - رسومات هندسية على منسوجات قبطية
- ب - خطاب إلى الآب أمون أبى رهبان نيتريا
- ٨- مع الأنبا ثيوفيلس البابا ال ٢٣
- أ - أعجوبة الصليب
- ب - الأسقف ساينيسيوس
- ٩- إيمان الأيبيرين (الإسبان) بالسيد المسيح
- ١٠- مع الأنبا كيرلس الأول عامود الدين
- أ - رسالته الأولى إلى نسطوريوس
- ب - عن عرس قانا الجليل
- ح - توكيد لتعاليم البابا الكبير
- ١١- مع رئيس المتوحدين
- أ - مخطوطات من الدير الأحمر
- ب - مخطوطات إخميمية

- ح - شهداء إخميم
- ١٢- مع مريم الثابتة السائحة
- أ - قضاؤها خمسة و أربعين سنة فى البرية و هى مجهولة
- ب - الحوار الثانى عشر المنعقد بمرسيليا فى يناير سنة ١٩٨٢
- ١٣- مع الأنبا ثيودوسيوس البابا ال ٣٣
- أ - المسيحية فى فتراتنا الأولى بجزيرة فيلة
- ب - أول كنيسة هناك
- ح - من كتابات أنبا أرآم أسقف أرمنت
- د - المسيحية فى النوبة
- هـ - مخطوطات من النوبة
- ١٤- مع الأنبا پيسينتيوس أسقف قفط
- أ - برديات من القيوم
- ب - أطلال دير فى منطقة الدخيلة
- ح - مصالحة عائلية
- ١٥- مع الأنبا بنيامين البابا ال ٣٨
- ١٦ أ - أخت وفية
- ب - الشهيد شنودة
- ١٧- قطعة مخطوطة عن موضوع طبى
- ١٨- عن الأنبا ساويرس أسقف الأشمونين
- ١٩- مخطوطة قبطية تتضمن بعض سير القديسين
- ٢٠- نسخة من كتاب سمعان بن كليل
- ٢١ أ - سعيد بن هبلان
- ب - مع أولاد العسال
- ٢٢- وقفة أمام الإنتاج الفنى
- ٢٣- من جيل إلى جيل
- أ - الكنيسة تعلو فوق الزمن
- ب - الأديرة منارات العلوم و الآداب
- ح - وفرة الجنود المجهولين

- ٢٤- مع الأنبا متاوس الكبير البابا ال ٨٧
 أ - أخضعت كل شئ تحت قدميه
 ب - شهيد بغير سفك دم
 ٢٥- إنعكاس التعاليم الآبائية
 أ - نسخة موجزة من قوانين الرسل
 ب - عن رسامة الشماسة
 ح - عرش الحكمة
 د - فالذين تشبثوا جالوا مبشرين
 ٢٦- ملكوت الله كإنسان يلقى البذار
 أ - إستعمال البخور
 ب - التطور و الميلاد البتولى
 ٢٧- مع الأنبا بطرس الجاولى البابا ال ١٠٩
 تمهيد
 نظام الملة
 ٢٨- بحث و تقدير
 أ - مصر مطلب الباحثين و الساعين وراء السلام
 ب - تحتيم القلب
 ح - من سحر النيل
 ٢٩- مع الأنبا ديمتريوس الثانى البابا ال ١١١
 ٣٠- « صعب عليك أن ترفس مناخس » (أعمال ٩ : ٥)
 ٣١- التجدد المستمر
 ٣٢- مع الأنبا كيرلس الخامس البابا ال ١١٢
 أ - « فجاءت امرأة ... » (يوحنا ٤ : ٧)
 ب - قصة المرأة فى مصر الحديثة
 ما قالته صحفية إيطالية
 ما عبّر عنه مواطن مصرى
 ٣٣- من هذه الطالعة من البرية
 ٣٤- عيد الملكوت

- ٣٥- « الريح تهب حيث تشاء » (يوحنا ٣ : ٨)
- و مرة أخرى فكرة للتأمل
- ٣٦- عائلة قبطية
- ٣٧- نموذج كهنوتي
- ٣٨- قوته عظيمة
- ٣٩- نظرة واعية إلى مصر



مقدمة

إن الباحث مهما قرأ و مهما بحث لن يستطيع بحال ما أن يجمع كل المعلومات اللازمة لبحثه لأنه مقيد بطاقته و إمكانياته . و هذا الواقع إتضح لى صراحة على مدى السنوات التى انقضت فى " تفتيش الكتب " .

و من المعلوم أن مسيرة التاريخ لا تتبع خطا تصاعديا مستمرا ، إنما التاريخ يسير فى طريق به الكثير من المنحنيات و المنخفضات المضنية ، شأنه فى ذلك شأن مسيرة كل شخص فى هذه الحياة . على أنه يجدر بنا أن نعرف أن فترات الركود ليست أقل قيمة من غيرها بشرط الإستفادة من سلبياتها . و تاريخ مصر يجمع بين فترات من الركود و فترات من الهدير و الفوران .

و مصر لا تتكون من طى النيل فقط ، ولا هى أفريقية بحكم جغرافيتها و حسب ، و كيائها يغتذى من مدخرات غائرة فى العمق . فجذرها الأفريقى مطعم فوقه بمؤثرات سرت إليه من شعوب البحر الأبيض المتوسط . فمصر لا هى سوداء و لا هى بيضاء بل هذا و ذاك معا ، قبطية و عربية بآن واحد ، فرعونية التجذر ، أوربية التحضر ، مفتوحة على كل الأجواء . و لكنها حساسة إزاء التفاعلات (١) . و على مدى التاريخ الطويل توالى عليها أحقاب تبادل فيها النور الساطع مع الغيم القاتم، فنعمت بعصور الإستنارة كما عانت من عصور الظلام . و لقد استطاعت مصر أن تمتص كل العناصر التى اكتنفتها لتخرج دائما بوحدة شخصيتها المتميزة و المنفردة فى ملامحها (٢) .

(١) و قد عبر عن واقعها العجيب مسير لينستر (فرنسى كان مديرا للبنك العقارى - الإسكندرية الآن) فقال :

" L'Egypte, c'est le pays de nuances "

(٢) لى صديقة إنجليزية اسمها برثا كورفيلد كانت تعمل مدرّسة فى كلية البنات بَدْرَاس (بالهند) قالت لى : " حين

كنت ذاهبة إلى وطنى لإجازة الصيف (عن طريق البحر) و أصل إلى القاهرة أقول ' قد وصلت إلى الغرب ' .

و فى عودتى لاستئناف عملى و أصل إلى القاهرة أقول ' قد وصلت إلى الشرق ' .

و لا تزال هى نفس المسألة المطروحة الآن أمامنا كما كانت منذ الدهر : إلى أى مدى يمتص الشعب فى مصر كل المتغيرات و يستوعبها لتدخل كيانه ليخرج منها موحد الفكر محدد الإتجاه كما كان فى الماضى .

و لو أننا قمنا فى الأحداث لوجدنا البؤس ينعكس على مصر دون أن يخذلها : فمصر و إن خسرت مرارا لا تخسر نفسها أبدا ، فهى صامدة دائما أبدا تشهد لها آثارها الشامخة ، فمصر عجيبة فى وحدة ملامحها : وقورة فى تجذر تاريخها ؛ ذات اعتبار من واقع سياستها و قيمة تجارتها . و مما يبيننا أن نتمتعها على ضوء أقوال أشعيا النبى لأننا حينذاك لن نكتفى بترديد قوله : « مبارك شعبى مصر » بل سنذكر أيضا كلماته : « الغلمان يعيرون و يتعبون و الفتيان يتعشرون تعشا . أما منتظرو الرب فيجدون قوة . يرفعون أجنحة كالنسور . يركضون و لا يتعبون . يمشون و لا يعيرون ^(١) » . و على ضوء هذه الكلمات المليئة بالتشجيع نتيقن من أن فترات الركود لم تكن فى واقعها ركودا ، إنما كانت إنطواء على الذات و إلتقاطا للأنفاس إستعدادا لتوثب جديد دائما .

و مصر تعتز دائما بألفة شعبها و وحدة عناصرها ، و هى فى ذلك تتفوق على جميع أمم العالم . كما تفخر مصر بالتقييم الكريم الذى نالته المرأة منذ عصورها السحيقة ^(٢) . فالمرأة كانت دائما قلب الأسرة النابض ، و حاملة الشعلة فى الدولة ، فملكات مصر الفرعونية تحكى عن مدى ما ارتفعت إليه المرأة .

و هنا يكمل فى مصر قول أشعيا النبى : « و السيد الرب يعيننى لذلك لا أخجل ^(٣) » .

(١) أشعيا ٤٠ : ٣٠ - ٣١ .

(٢) راجع كتاب " وقائع أعجب من الخيال " للمؤلفة .

(٣) أشعيا ٥٠ : ٧ .

وقفه للعرفان بالفضل :

و الفضل هو فضل الله الذى أنعم به على مصر بزيارة السيد المسيح صبيًا إلى أرض مصر . كان هروبا من بطش هيروودس و لكنه صار بركة غامرة لبلادنا المحبوبة . لقد نالت مصر بركة الأقدام المقدسة التى تنقلت بين ربوعها من شمالها إلى جنوبها . و هذا ما سبق أن تنبأ به أشعيا النبى بقوله : « فى ذلك اليوم يكون مذبح للرب فى وسط أرض مصر و عامود للرب عند تخمها ^(١) . ألا يعنى هذا أن بركة الله شملت وسط البلاد حتى كل تخومها .

و لقد حدث أثناء تجول العائلة المقدسة أن سمع رجل اسمه ودامون الأرمنى أنهم وصلوا إلى الأشمونين . فدفعه تطلعه نحو المسيا إلى أن يذهب ليمتع قلبه برؤية " الملك المرتقب " . و بما أن رب المجد قد أعلن أنه لا يرد كل من يأتى إليه فقد منح ودامون تحقيق تطلعاته : قرآه و سجد له . و خلال هذه الزيارة أعلمه السيد المسيح بأن بيته سيصبح كنيسة .

و فى أثناء غيابه سأل عنه بعض الأصدقاء فأخبرهم أهل بيته بسفره و بالفرض الذى سافر من أجله . فلما عاد ودامون من رحلته قصد إليه هؤلاء الأصدقاء و أخذوا يستفسرون منه عما رآه . فاندفع بحماسة فرحته إلى وصف مشاهداته . ثم أكد لهم فى النهاية بأن هذا هو " ابن الإنسان " ^(٢) " الملك البار الذى لن ينقذ مصر وحدها بل إنه سينقذ العالم بأسره .

و استمعوا إليه فى ذهول . و انفتحت قلوب البعض منهم بينما غلظت قلوب البعض الآخر . فذهب الفريق الثانى و أبلغ الوالى الرومانى بما أكده ودامون . و رأى

(١) أشعيا ١٩ : ١٩ .

(٢) هذا اللقب قد استعمله الكاهن الفرعونى نفرور هو سنة ٢٠٠٠ ق.م . راجع " مسيحنا فوق الزمان " للمؤلفة المقدمة و ص ٢٦ ، و هذه التسمية لم يذكرها غير دانيال النبى ٧ : ١٣ - و هو قد عاش فى القرن السادس ق.م . أى أن الكاهن نفرور هو قد سبقه بأربعة عشر قرنا .

هذا الوالى فى الوليد خطرا على قبصر و مملكته . فاستحضر ودامون و بعد ما استجوبه و رأى إصراره على يقينه من أن ذاك الذى رآه هو الملك الذى طالما تطلعوا نحو مجيئه أمر بقطع رأسه كى لا يسرى اقتناعه إلى غيره . و هكذا نال إكليل الشهادة و رب المجد ما زال طفلا هاربا لاجئا إلى بلادنا ا فصدق عليه قول بولس الرسول : « هؤلاء ... لم ينالوا المواعيد بل من بعيد نظروها و حيوها و صدقوها ... » (١) و ودامون لم يحياها فقط بل دفع دمه تهليلا بتحقيقها . فابن مصر - ودامون الأرمنى - هو فى الواقع الشهيد الأول لأنه سبق استشهاد استفانوس بسنوات غير قليلة (٢) .

تحية و إعزازا لهذا الشهيد المصرى الذى تناساه أهله مدى قرون !

١- مع مدرسة الإسكندرية : القرن الميلادى الأول

إن أوسابيوس القيصرى [أبا التاريخ الكنسى] قد أبدى ملاحظاته هو و عدد من الكتاب القدماء على كتابة فيلو الفيلسوف اليهودى الإسكندرى عن " المتأملين فى الإلهيات " (٣) " يؤدى بنا إلى الإدراك بأنهم كانوا مسيحيين . و من كان فى شك فليتأمل كتابة فيلو مباشرة فيسمعه يقول : " بعد أن جعلوا الاعتدال الأساس المتين أخذوا يبنون عليه بقية الفضائل . فليس هناك واحد منهم يتناول طعاما أو شرابا قبل مغيب الشمس . و هم مقتنعون بوجوب قضاء اليوم فى دراسة الفلسفة ، و جزء من الليل

(١) عبرانيين ١١ : ١٣ .

(٢) كم هو جدير بنا أن نتمتع تراثنا القومى الصميم لنذكر مدى التفهم الروحى الذى تميز به بنو مصر - راجع * لماذا نسبنا * للمؤلفة و ج ١ من هذا الكتاب : الهامش على ص ٣٤٩ ، ص ٣٥٠ - ٣٥١ : كذلك أعلن الله إشفاقه على مصر حتى عند إعلائه بأنه سيضربها إذ أكمل إعلائه هذا بقوله « ضاربا فشافها » (أشعيا ١٩ : ٢٢) ، بل إن هناك أربع كلمات فى الرعى الإلهى يجب أن نملأها فرحا و اعتزازا و هى : « كجنة الرب كأرض مصر » (تكرين ١٣ : ١٠) .

(٣) الكلمة الشائعة لوصفهم هى " ثيراوتاي - Therapeutae "

فى إعداد حاجات الجسد لمجرد ما يسد الكفاف . و بين هؤلاء الرجال الذين نتحدث عنهم عدد من النسوة يمتزن بحكمة الحديث ، و غالبيتهم عشن عذارى مع كونهن بلغن الشيخوخة . و ليس ذلك عن اضطرار و لكنهن استهدفن العفاف التام نتيجة لرغبة ملتهبة دائبة نحو الحكمة ... (٢) " و بعد تعبيرات و أحاديث مختلفة يتكلم فيلو بأكثر صراحة فيقول : " إن تفسيراتهم للأسفار الإلهية فى قالب التشبيهات و الإستعارات لأنهم يعتبرون هذه الأسفار كأننا حيا ، و كلماته المجردة بمثابة الجسد له بينما المعنى اللا مرئى المختبئ خلفها أشبه بالنفس . و هذا المعنى يجعل الهدف الأسمى لهؤلاء الناس التأمل و البحث - فهم ينظرون إلى الكلمات كأنما هم ينظرون فى مرآة ليجدوا المعنى الرائع الكامن فيها ... " !



و هناك عدد من الكتابات المتبقية عن هذا القرن المسيحى الأول - لا فى الإسكندرية وحدها بل فى مختلف المدن . فمثلا تمكن العالم الأثرى الفرنسى ماسبيرو من الحصول على برديات عثروا عليها فى الجبل شمال شرقى إخميم حيث توجد كنيسة هى البناء الوحيد المتبقى من دير قديم . و أشيق ما فى هذه البرديات

(٢) إن التعبير الذى حدث فى وجهة النظر إلى البتولية ما بين المسيحية و اليهودية تغيير جذرى إذ كان لقب " عذراء " فى العهد القديم فيه نوع من الإحتقار ! - راجع قضاة ١١ : ٢٧ - ٢٨ ، يوتيل ١ : ٨ ، عاموس ٥ : ٢ ، المراثى ٢ : ١٣ ؛ فى حين أن المرأة المثالية العليا فى مسيحيتنا هى العذراء المطهرة من جميع الأجيال .

أنها مكتوبة بلهجة ضاعت : كانت تجمع ما بين اللهجات المفيسية و البشمورية و الطيبية . و يعتبرها ماسبيرو و زملاؤه من أعضاء البعثة الفرنسية للآثار حلقة الوصل بين الهيروغليفية و اللهجة الطيبية . فهي بذلك أول تحول عن الكتابة بالهيروغليفية و الخط المستعمل فى هذه البرديات ، و استعمال كلمات معينة زالت و تلاشت تشير إلى قدمها البعيد ^(١) .

معظم ما سجله كاتبو هذه البرديات صلوات و شعائر تتخللها بعض أقوال الآباء . و ثمة نصيحة ممتازة يقدمها شيخ روحانى و هى : " إن صليبنا هو خوف الله . فكما أن المصلوب لا قدرة له على أن يتحرك و لا حتى على أن يوجه حركة أعضائه كيفما شاء . هكذا نحن أيضا يجب علينا أن نخضع إرادتنا و رغباتنا لا إلى ما يسرنا فى الحاضر و لكن تبعاً لوصية ربنا و لما تحكم به علينا هذه الوصية . و البداية الصالحة لا تنفع شيئا إن لم تصل بنا إلى نهاية صالحة ^(٢) .

٢- مع كليمنضس الإسكندرى : القرن الميلادى الثانى

كتب المعلم الكبير كليمنضس الإسكندرى يقول : " ما دام هناك كلمة واحدة تحمل معنيين هما الله ذاته و ما يقام لمجده ، فلماذا لا نعطى لذلك الهيكل المقام لتكريم الله إسم ' البيت المقدس لله ' ؟ إنه عمل ذو قيمة عظمى و ثمن غالٍ لم تشيده يد مهندس و إنما جعله الله بتدبيره هيكلا . لذلك فكلمة ' هيكل ' لا أطلقها على المبنى فحسب و إنما أعبر بها أيضا عن كل مؤمن على حدة و على جماعة المؤمنين معا " .

(١) من " مذكرات البعثة الفرنسية للآثار " ج ١ ، ص ٣٨١ ، طبعت بباريس سنة ١٨٨٥ .

(٢) عن كتاب بالإنجليزية لم يرد مؤلفه أن يذكر إسمه ، و عنوان الكتاب " النسك أو التقوى و الفضيلة البطرليتان

لدى الرهبان الأولين " طبع فى لندن سنة ١٦٩٦ م - ص ٣٧ ، ٤٢ - ٤٤ : " The Asceticks, or the

Heroic Devotion and virtue among the Early Monks ", anonymous, pub. in

London, 1696.

" ... إننا نرى بعيوننا كل يوم أنهار الدماء تسيل من الشهداء الذي ألقى بهم جند الإمبراطور سبتيموس ساويرس فى النيران أحياء ، أو أطاحوا برؤوسهم أو قطعوهم إربا إربا . لأن مخافة الرب لهم كانت بمثابة الحافز المنشط فدفعت بهم جميعا إلى السيد المسيح و علمتهم أن يشهدوا له بالإستشهاد " .

و بما أن كليمنضس الإسكندري أورد هذه الكلمات فى كتابه " الستروماتا " ، و بما أن البحث العلمى أثبت أنه كتبه قبل سنة ٢٠٢ م ، فيجب أن نستنتج أن الإمبراطور سبتيموس ساويرس قد بدأ الإضطهاد منذ النصف الأول لحكمه ، و أن التعذيب و التقتيل تتابعا فى الإسكندرية حتى قبل الإعلان الرسمى للإضطهاد . و من الأشخاص الذين هز إسمهم الجماهير كما بهرتهم شجاعته العالم الكبير أثينوجين ؛ فقد صدر الحكم بإلقائه فى النار فمشى على الرأس يترنم بتسبحة حفظها تلاميذه و ظلوا يترغنون بها مدى سنين طويلة . و هناك شابة إسنها هيرانيسى تبعته و لم تكتفى بحفظ ترنيمته بل نالت إكليل الشهادة ، أو بالحري بلغت معمودية الدم .

و يعلق مترجم أقوال كليمنضس الإسكندري على أحداث تلك الأيام بقوله : " إن مصر كانت من أكثر البلاد خصبا فى تاريخ المسيحية . فالرجال و الأحداث و المنشآت جميعا كان لهم أثر بعيد إمتد إلى ما وراء حدود بلادهم ليؤثر على الكنيسة الجامعة . و لقد كانت مصر ، فى العصور المسيحية الأولى ، إقليما رومانيا . و مع أن الرومان حيثما دخلوا أدخلوا قوانينهم و أنظمتهم المدنية الخاصة ، إلا أنهم فى مصر تركوا الأوضاع على ما هى . و فى مصر بالذات عرفت المسيحية فترة من القوة تكاد تكون لا محدودة ^(١) .

و لقد اكتشف ماسبيرو ، فى أواخر القرن التاسع عشر ، مجموعة من الأشياء و المخطوطات أشيقها عدد من البرديات القبطية هى ست و عشرون ورقة : بعضها

(١) المترجم و المعلق هو الباحث الفرنسى ليكلير ، أورد ترجمته و تعليقه فى " قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية " ج ٤ ، القسم الثانى ، عامود ٢٢٩٤ .

مكتوب باللهجة البشمورية ^(١) و البعض الآخر باللهجة الطيبية . و إحدى الورقات البشمورية تتضمن جزء من سفر الرؤيا غير متداول يذكره كليمنطس الإسكندري فى كتابه الخامس من " الستروماتا " و تقتطف منه ما يلى : " و قد حملنى الروح و صعد بى إلى السماء الخامسة فتأملت الملائكة المدعوين ' رئاسات ' . و كانت تبجانهم موضوعة فى الروح القدس ، و كرسى كل منهم يسطع سبعة أضعاف الشمس المشرقة ؛ و هم يسكنون هيكل الخلاص و يسبحون الله العظيم اللا منطوق به . . . " و الخط فى هذه الورقة جميل جدا و الهوامش عريضة . و بما أن هذه البرديات كلها تتضمن رؤى و نبوءات فيمكن تقسيمها إلى قسمين :

١- ما يسرد الرؤى ،

٢- ما يقدم التفسير لها .

و إحدى الورقات المكمل لما ذكرت آنفا [مع أنها باللهجة الطيبية] تستكمل الحديث بالتفسير فتقول : " . . . فى تلك الأيام يقوم فى جهة الشمال ملك يسمونه ملك السلام . . . و سيقتل ملك الشر و ينتقم لمصر بالحرب و الدم . ثم يحدث فى تلك الأيام أنه يأمر بأن يسود السلام على مصر و كذلك راحة عظمى . و سيعطى السلام لمواضع القديسين . . . " ^(٢) .

٣ أ - مع أوريجانوس : القرن الميلادى الثالث

كلنا يعرف أن شخصية أوريجانوس ما زالت موضوع جدال . و ليس من شك فى أن شخصيته تستحوذ على الفكر إلى حد أنها تظل حتى الآن موضوع الجدل أى بعد ما يزيد على ستة عشر قرنا على انتقالها من هذا العالم هى شخصية جبارة . و مما تركه أوريجانوس للأجيال المتعاقبة دون أن يضع " رده على كلسوس الفيلسوف

(١) البشموريون هم المصريون الأقباط الذين كانوا مستوطنين فى شمال الدلتا و مركزهم كان إقليم المنزلة الذى صار الآن بحيرة كبيرة معروفة بهذا الاسم . و قد رفضوا التسليم للعرب الذين غزوا مصر و ظلوا يقاومون . . . سنة ٢٠٠ .

(٢) برديات إخميم للمستشرق الفرنسى أوربان هوريان ، ترجمها و نشرها فى " مذكرات لأعضاء البعثة الفرنسية للآثار " ج ١ ، ص ٢٤٣ ، باريس سنة ١٨٩٢ .

الروثنى " . و هذا بعض ما جاء فيه : " إن عقيدة التجسد تفترض أن هناك صلة باطنية دقيقة بين الله و الإنسان ، و بسبب هذه الصلة يتمتع الإنسان بمكانة فريدة فى الكون . . . و من دلائل هذه المكانة إعلان الله بأن الجسد الإنسانى هو " هيكल الله " الذى يسكن فيه روح الله . و لم يكن افتداء الإنسان فكرة ثانوية عند الله - كأنه ملحق لعمله الخلاق - إذ لم يكن هناك وقت لم يستهدف الله فيه السعى إلى توصيل الإنسان إلى كمال البر و القداسة . . . و إنه لواضح تماما لجميع الذين يعنون التفكير أن الإيمان الخالص المحتزج بحسن النية عند البشيرين قد ضاعفته المعونة الإلهية فمكنتهم من أن يبلغوا ما لم تستطعه البلاغة اليونانية بكل أساليبها الرشيقة و منطقها الرتيب . . . " ثم يضيف أوريجانوس إلى ذلك تقييمه للمؤمن عامة فيقول : " و فى الحقيقة لا يعيش المسيحى الساعى نحو الكمال حياته بل المسيح هو الذى يعيش فيه ، لذلك نجسر أن نقول إنه ' شبه المسيح ' ؛ و جسارتنا تستند إلى قول الله فى البدء ' لتخلق الإنسان على شبهنا ' ، و ما دام المؤمن يسعى للتشابه بالسيد المسيح تسمع السيدة العذراء قول الرب المجد لها : ' هو ذا إبنك ' (١) . "

و ليس من شك فى أن كتابات أوريجانوس تعاوننا على أن نتفهم بعض سمات المجتمع الإسكندرى آنذاك . و منها نعرف أن الإستعارات و الرموز كانت لها مكان الصدارة ؛ و أن الروحانية كانت هدفا مرغوبا فيه جدا . و فى رده على كلسوس نجد بعض عبارات فيها شئ من الغرابة ، فمثلا يقول : " لست أشك فى أن كلسوس، أو اليهودى الذى يستخدمه أداة للتعبير عما يريد ، يسخر منى . و لكن هذا لا يمنعنى من القول بأن هناك كثيرين اعتنقوا المسيحية تلقائيا إذ قد تحول قلبهم ما بين عشية و ضحاها من الكراهية إلى محبة العقيدة المسيحية محبة أوصلتهم إلى الإستشهاد . و نحن نعرف الكثير من هذه التغييرات ، و قد رأيناها بعيوننا ، و نشهد بحقيقتها . و لا داعى لأن نسردها إذ لن يؤدى هذا السرد إلا إلى إستخفاف غير المسيحيين الذين يستهدفون تحقير هذه الوقائع تقليلا

(١) * الأمومة الروحية للسيدة العذراء تبعا للكتاب العصريين " . طبعة الجامعة الكاثوليكية الأمريكية

لشأنها . فيشيعون أنها أساطير إبتكرها خيالنا . و لكننى أتخذ الله شاهدا على صدق ما أقول . فهو له المجد يعرف أننى لا أريد أن أعزو إلى الحقيقة الإلهية التى لدينا يسوع المسيح قصصا مبتدعة . و إنما أقدم فقط الحقيقة الصراح المؤيدة بالأدلة التى لا تقبل الجدل " . ثم يضيف إلى ذلك قوله : " إننا لو تمعنا التقدم العظيم لانتشار الإنجيل فى سنوات قصيرة على الرغم من الإضطهادات و العذاب و مصادرة الأملاك و الموت أيضا بالإضافة إلى قلة عدد الكارزين - لو تمعنا هذا كله لوجدنا الكلمة مسموعة من المتعلمين و الجهال و نجدهم كلهم قد التصقوا بتعليم الرب إلى حد أننا يمكننا أن نقرر بأن هذا نتيجة لقوة علوية (١) " .

و فى تعليمه عن لاهوت السيد المسيح يقول أوريجانوس : " إن الله الكلمة جاء إلى العالم بالجسد الذى أخذه من السيدة العذراء ؛ ففيه ناحية وأنها العيون (٢) و ناحية تفهمتها القلوب . و الناحية المرئية كانت واضحة للجميع (٣) ؛ أما لاهوته فلم يُستعلن إلا للمختارين . فالسيد المسيح هو الكلمة الذاتى و لكن الكلمة صار جسدا . إذن ففى السيد المسيح جوهر من فوق ، و الآخر إتخذه حين حل فى الحشا البتولى ... و لقد أدرك المجوس أن ربنا أعظم من آلهتهم جميعا فقرروا أن يعبدوه و جاءوا إلى اليهودية يحملون الهدايا ذات المعنى الرمزي و قدموها لذاك الذى نقول عنه إنه جمع بين الله الأبدى و الإنسان القابل للموت ؛ فقد قدموا له ذهبيا بوصفه ملك ، و لبانا بوصفه الله ، و مرا بوصفه سيموت . و بما أنه الله المرتفع عن الملائكة الذين يخدمونه ، و بما أنه القادى للناس ، فإن الملائكة سارعوا إلى نجدة المجوس ليتمكنوهم من السجود له . ثم أعلموهم بعدم العودة إلى هيرودس ... و لقد قال الله قديما : « ليكن نور » ، و قال المسيح : « أريد

(١) * قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية * ج ٤ ، القسم الثانى ، عامود ٢٤.٥ - ٢٤.٧ ،

٢٤١١ - ٢٤١٤ .

(٢) هذا ما يعلنه يوحنا الحبيب فى مطلع رسالته الأولى ، و نرى فى التعبير " تفهمتها القلوب " القرينة المصرية الصميحة ، لأن الكلمة الفرعونية للتفهم هى " فهم القلب " ، و قد ظلت هذه الكلمة فى القبطية

إذ هى " كات - هيت " (ⲕⲁⲧⲉⲧⲏⲧⲏⲩ) ؛ كات = فهم و هيت = قلب .

(٣) فقد شاء له المجد أن يعرّفه صالبره تعرية تامة لكى يرى الجميع ناسوته علانية .

فاظهر « - فظهر الأبرص لوقته . كذلك نادى لعازر المسجى فى قبره تحت الصخر
فلبى نداءه . و اقتضاب الجمل فى البشائر تعبير صريح عن سمو السلطان : إنها
اللغة السهلة لعقل يرتكز على جلاله الذاتى و على فعله الإلهى . و الملائكة
و الناس - جميعا - قد استُخدموا لتنفيذ الأحكام الإلهية . و لكن لم ينسَ أحد
منهم نفسه و لا الخدمة الملقاة عليه ، و بالتالى لم يجرؤ على إجراء أعجوبة بإسمه
الخاص أو تسليته الشخصية ، و لا بسلطانه الذاتى . و لم يتحدث أحدهم قط كأنه
سيد الطبيعة ... (١١) » .

أما عن حديث أوريجانوس فيما يتعلق بما جاء فى ١ كورنثوس ١ : ١ - ٢
« ... مع جميع الذين يدعون باسم ربنا يسوع المسيح » فيتلخص فى إعلانه
" بأنه الله الذى يدعون بإسمه . فإن كان الدعاء بإسم الرب و عبادة الله شيئا واحدا
إذن فكما أن الدعاء موجه باسم السيد المسيح كذلك وجبت له العبادة . فكما نرفع
للآب صلواتنا و تسبحاتنا و تمجيدنا كذلك نرفعها كلها للإبن بالروح القدس ، لأن
الأسفار الإلهية تعلمنا أن نكرم الإبن كما نكرم الآب " .

و يعود أوريجانوس فيقول فى صراحة : " فلنضرع من أعماق قلوبنا إلى
الله الكلمة الذى هو الإبن الوحيد الجنس للآب لكى يمنحنا نعمة إعلان الآب
لنا ... فىا ربي يسوع المسيح إمنحنى أن أوجد مستحقا لأن يكون لى نصيب فى
هيكلك . كم كنت أتمنى أن أقدم ذهباً أو فضة أو حجارة كريمة مع الأمراء ، و لكن أتمنى
أن هذه الأشياء ليست فى متناولى فاجعلنى مستحقا على الأقل أن يكون لى وىر
الماعز فى هيكل الله ، و أن لا أوجد فارغا غير مثمر بل بالحرى مشرا ... " .

كذلك يعلق على التقديسات الثلاثة بقوله : " إنهم غير مكتفين بقولهم
' قدوس ' مرة أو مرتين بل يرددونها بالعدد الكامل الذى للثالوث الأقدس ، و بها

(١١) « دخل جمل من ثقب إبرة ... » متى ١٩ : ٢٤ ، مرقس ١٠ : ٢٥ ، لوقا ١٨ : ٢٧ - و نرى هنا إلى
أى حد تمكن الإيمان من قلب أوريجانوس مقابل التفسيرات العقلانية التى قدمها بعض المزمعين بمقتولهم
إذ زعموا بأن هذا الإقتضاب مجرد رمز إقتضاء التفكير الشرقى !

يعلنون قداسة الله الفائقة . فهذه التسبحة ترد يد متواصل لقداسة ثالوثية (١) " .

٣ ب - رسائل باباوية

أ - للأنبا ديمتريوس الكرام

كان هذا البابا العجيب ذا نظرة واسعة ، فلم يكتف بتعليم شعبه بل امتد ليرعى من هم خارج وطنه ، فنشط في الكتابة إليهم الرسائل المدعمة للإيمان القويم . و هناك رسالة بعث بها سنة ١٩٦ م إلى أساقفة أورشليم و أنطاكية و رومية . كذلك تبادل الرسائل مع أساقفة فلسطين و صور و قيصرية الكبادوك . و قد هدف فيها كلها إلى التوافق للإحتفاء بعيد القيامة المجيدة في يوم واحد سنويا . و الدليل على هذا الغرض نجده في جملة وردت في رسالة الأسقف نرسيسوس الأورشليمي هي : " نحن نعلن لكم بأننا نعيّد للقيامة المجيدة في اليوم عينه الذي تعيّد فيه كنيسة الإسكندرية . و قد وصلتنا رسائلكم كما بعثنا لكم برسائلنا . و بهذا التبادل وصلنا إلى الإتفاق على التعييد معا " .

و لقد كانت الإسكندرية معبرة مدينة علماء الفلك ، كما كا أسقفها في منزلة العليم بتحديد موعد الفصح . و منذ القرن الرابع و امتدادا منه ، و على عيد الغطاس المجيد من كل سنة كان البابا الإسكندري يرسل إلى كنائس الكرازة المرقسية رسالة يعلن فيها موعد الصوم الكبير و جلال القيامة المجيدة ؛ و هذه الرسالة عينها يبعث بها إلى كنائس أورشليم و أنطاكية و القسطنطينية و رومية - و هذه بدورها تبلغها إلى الكنائس الأخرى (٢) .

(١) " قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية " ج ٥ ، القسم الأول ، ص ٩٩٨ : دافيد سيمسون :

" عن لاهوت السيد المسيح لأوريجانوس " (بالإنجليزية) ص ١٥٥ - ٣٧١ ، لندن سنة ١٨١٢ :

David Simpson: " Origen, on the Divinity of Christ ", London 1812.

(٢) " قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية " [بالفرنسية] ج ٨ ، القسم الثاني ، باريس سنة ١٩٢٩ ،

ص ٢٧٥٣ : راجع أيضا ج ١ من هذا الكتاب ، الفصل المعنون " الأنبا ديمتريوس الكرام " .

مما يؤسف له أن معظم ما تبقى من رسائله وصلتنا فى شذرات . و مع ذلك نستطيع أن نتبين منها مدى اتساع مكاتباته . و تغلب عليها كلها الروح الرسولية ، و البعض منها طويل النفس كتلك التى كتبها " عن الطبيعة " و وجهها إلى تلميذ له إسمه تيموثيوس ؛ و " عن التجارب " و بعث بها إلى صديقه أوفرانوس . و يمكن ترتيب رسائله كما يلى : مجموعة خاصة بالإتقسام الذى أحدثه نوفاسيانوس فى رومية و بالإنحراف الذى نتج عنه . و لقد وجه ما كتبه عن الإنحراف إلى كانون أسقف هرموبوليس ، و إلى شعوب اللاذقية و أرمينيا . ثم كتب رسالة شخصية إلى نوفاسيانوس ، و أخرى إلى المعترفين فى رومية المشايخين له . كذلك كتب إلى فابوس أسقف أنطاكية ، ثم برسالتين إلى الرومانيين بعد توبتهم . و وجه عناية خاصة إلى المعمودية فكتب فيها رسالتين عن المعمدين بأيدي الهرطقة . و بعدها كتب رسائل إلى استفانوس و سكستوس الثانى - و كليهما تعاقبا على كرسى رومية ، و إلى ديونيسيوس و فليمون كاهنى رومية . و فى كل هذه الكتابات نتبين مدى سلطته على رومية .

و لقد كتب ثلاث رسائل عن بدعة سابليوس وجهها إلى أمون أسقف برنيكا - و هو مصرى الأصل ، و إلى أربعة من شركائه فى الخدمة الرسولية . ثم أرسل كتابا إلى كنيسة أنطاكية يعتذر فيه عن عدم إمكانية حضور المجمع الذى انعقد لمحاكمة بولس السموساطى على بدعته ضد الروح القدس .

و هناك أربع رسائل فصحية له يقول عنها أوسابيوس القيصرى : " لقد وضع ديونيسيوس فى هذا العصر الرسائل الخاصة بعيد القيامة المجيدة بأسلوب إرتفع به لتوكيد جلال هذا العيد و لتوضيح وجوب تعييده بعد الاعتدال الربيعى .

كذلك رأى أن يشدد العزائم و يثبت الإيمان فى الفترة ما بين اضطهادين تقديرا منه لمسئوليته الراعوية ، و بخاصة لأن الإضطهاد أعقبه حروب و ثورات .

و ثمة خطاب منه موجه إلى هيراكس أحد الأساقفة المصريين [و لا نعرف الآن بالضبط مقر إيدارشيته] للغرض عينه - أى ليثبت الشعب على العقيدة القوية . و كذلك بحث بخطاب إلى الإسكندريين الثائرين .

و يحافظ البابا الكبير على علاقته بإخوته فى الخدمة الرسولية بمداومة مكاتبتهم . و قد وصف لهم الآلام المريعة التى احتملها الشهداء ثم احتملها من بعدهم من جازوا الوفاء . و لقد حل السلام بعد كتابة خطابه الأخير ، فانتهاز الفرصة و كتب رسالة فصحية إلى شعب الكرازة المرقسية .

و يذكر أوسابيوس رسائل أخرى - إحداها لأسقف إسمه جرمانس ، و ثانية لأوريغانوس ، و ثالثة " عن السبت " ، و رابعة " عن التدريب الروحى " . كما أن له رسائل عديدة إلى باسيلئوس أسقف المدن الخمس .

فليس بغريب بعد كل هذه الكتابات الهادفة أن تمنحه الكنيسة الجامعة لقب " معلم مسكونى " (١) .



و حين تتبعنا سيرة هذا البابا الجليل عرفنا أنه أرسل كاهنين لينويا عنه فى المجمع الذى انعقد بأنطاكية - أحدهما هو القس أناتوليوس . و لقد رحب بهما المؤمنون هناك إلى حد أنهم اختاروا هذا القس أسقفا على اللاوذيكيين . فاستنفذ هذا الراعى الساهر كل قواه الذهنية و الروحية فى خدمتهم . و لقد عرفه أوسابيوس أبو التاريخ المسيحى معرفة شخصية فلم يتردد فى أن يضعه فى الصف الأول من أعلام

(١) " قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية " ج ٨ ، القسم الثانى ، ص ٢٧٧١ - ٢٧٧٣ .

الكنيسة ؛ كما أنه فخر بعلمه و حكمته التى شبهها بالموسوعة . و فى الوقت عينه أكد أن أناطوليوس قد ذهب إلى أبعد حدود المعرفة فى الحساب و الهندسة و الفلك و الفيزياء [الطبيعة] و المجادلات المنطقية السليمة ^(١) .



هـ - أثينا جوراس

إن هذا الفيلسوف الرواقى بدأ مسيحيته بدفاع منطقى مسلسل عن حقيقة القيامة المجيدة . و هو ، فى كتاباته ، اقتبس الكثير من سفر " حكمة ياروخ " . و بالمثل فالكثير من العلماء الإسكندريين قد استندوا إلى الأسفار القانونية الثانية ^(٢) . فكليمنضس الإسكندري كثيرا ما يشير إلى سفرى المكابيين و يقتبس من أسفار يهوديت و طوبيا و الحكمة . فى حين أن أوريجانوس يذود عن الجزء الأخير من دانيال . و هو يستند إلى الأسفار القانونية الثانية بوصفها ضمن الأسفار الإلهية ؛ و يدفع بالمتعمن لكتاباته إلى الإدراك بأن كل ما يستعين به هو من الوحي الإلهى و من التقليد الثابت فى كنيسة الإسكندرية . و يتشارك الباباوات مع العلماء فى إقرار شرعية هذه الأسفار القانونية الثانية و فى الاستناد إليها و الاقتباس منها . و ليس ذلك فحسب بل لقد إقتبسوا منها ضمن الصلوات التى

(١) قاموس اللاهوت الكاثوليكي ، المجلد الأول ، قسم ١ ، عامرد ١٧٧١ .

(٢) جمع عزرا كل أسفار العهد القديم لغاية سفر ملاخى . و بعد موته استمر اليهود يكتبن أسفارهم فثبتتها الكتانس الرسولية ضمن طبعاتها للكتاب المقدس التى هى جزء من العهد القديم و سموها بهذه التسمية على أساس اتبنيها الزمنية و لكن الطبعة البروتستانتية أغفلتها - و هى الطبعة المتداولة بيننا مع الأسف .

تقال فى مناسبات مختلفة - فمثلا تبرز قصة سوسنة العفيفة فى صلوات ليلة
أبو غلمسيس [سحر سبت النور] (١) .



٤- مع الأنبا بطرس خاتمة الشهداء

كان لدقلديانوس شريك فى الحكم اسمه مكسيمينوس : تبارى كلاهما فى
البطش و التعذيب . و حينما كان الثانى مقيما بالإسكندرية كانت تسليته تعذيب
النسوة و العذارى .

و كانت الإسكندرية آنذاك تزدهر بأميرة هى الأميرة كاترينا .
و لقد تحلت هذه الأميرة بالعلم الروحى و العقلى و تميزت بأسمى الفضائل ...
و بالتالى حازت كرامة خاصة فى المجتمع الإسكندرى . و من فضائلها شجاعتها
النادرة التى جعلتها تواجه الإمبراطور مكسيمينوس و توبخه على وحشيته . و ذهل
هذا الطاغية أمام شجاعتها و علمها فأراد أن يختبرها . و جمع الفلاسفة فى قاعة
كبرى من قصره و أوقفها أمامهم ليناقشوها . و مع صغر سنها ، و مع كونها المرأة
الوحيدة وسط الجمع إلا أنها واجهتهم بكل رزانة . و أجابت على أسئلتهم إجابات
منطقية سلسلة إقتنع بها الفلاسفة السائلون إلى حد أنهم أعلنوا إعترافهم
المسيحية . و لشدة ذهول الإمبراطور تناسى كرامة الأميرة كاترينا و كرامة عائلتها
و أمر بإلقائها فى السجن . و لما سمعت الإمبراطورة زارتها فى الحبس . كما أن

(١) * قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية " ج ٩ ، القسم الثانى ، ص ١٧٩٥ .

الإمبراطور فى ثورة غضبه أمر بإلقاء الفلاسفة فى أتون من النار ، فقد جاء بهم ليؤازروه فى السخرية بالأميرة الشابة فإذا بهم يجعلونه هو سخرية أمام أشرافه وأهل قصره .

ثم تناسى مكسيمينوس كل عاطفة إنسانية و تناسى المبادئ الأولية للقارس . و أمر بتعذيب الأميرة . و كلما وجدها صامدة باسلة إزداد وحشية . لأنه كان يستهدف أمرين : الأول تحويلها عن وفائها للفادى الحبيب ، و الثانى ضمها إلى مجموعة نسائه . على أن كل ما بذله من تفتن وحشى ضاع عبثا . فأمر فى النهاية بقطع رأسها . فدفنها بعض المؤمنين خلصة .

و لما انتهى الإضطهاد حمل الملائكة جسدها الطاهر إلى سيناء . على أن الذى يجب أن نعرفه هو أن جميع الكتاب فى العصور الأولى كانوا يصفون العيشة الرهبانية بأنها عيشة ملائكية . و حينما يعبرون عن إلباس أى شخص الزى الرهبانى يقولون إنهم ألبسوه الزى الملائكى . فالملائكة الذين نقلوا جسد هذه القديسة الباسلة كانوا نسًاكا من ساكنى البرارى . و حينما وصلوا إلى الجبل الذى ترتفع عليه العليقة التى رآها موسى ، صعدوا إلى إحدى القمم الشامخة و وضعوا جسد الأميرة الشهيدة كاترينا فى مغارة طبيعية منقورة داخلها .

و مر على ذلك ما يقرب من خمسة قرون ظهر بعدها ملاك الرب لرئيس دير التجلى و أعلمه بمكانه . فخرج هو و بعض من رهبانه نحو الجبل الذى أشار إليه الملاك . و فى أثناء تسلقهم إلتقوا بناسك كهل يعيش فى وحدة تامة و أعلموه بالهدف الذى جاؤا لأجله . فقال لهم : " و أنا أيضا تلقيت عدة إنذارات للبحث عن جسد القديسة كاترينا . و لكنى خشيت أن تكون خدعة شيطانية لإخراجى من عزلتى . فلم أتحرك . أما الآن فهيا بنا معا . تعالوا نتسلق هذه القمة التى أمامنا حيث رأيت نورا يسطع لعدة ليالى ، فليس من شك فى أنها تضم شيئا مقدسا " .

و كان الرهبان يعتبرون أن القعة المشار إليها مما لا يمكن تسلقه ، و مع ذلك فقد نجحوا - بعد مشقة - فى الوصول إليها . فوجدوا صخرة منقورة نقرا متعرجا أشبه بالتيه . و وسط إحدى التعرجات وجدوا جسد عذراء . فجثوا على ركبهم شاكرين الله و ضارعين إليه أن يعرفهم إن كان هو الجسد الذى يبحثون عنه . و بينما هم فى صلواتهم إذا بناسك شيخ يدخل إليهم و يقول : " يا إخوتى - إن الله قد أرسلنى لأخبركم بإسم هذه القديسة و بحياتها و بفضائلها و بالمجد الذى نالته " . و بعد ما أبلغهم الرسالة أمرهم بأن ينقلوا الجسد الطاهر إلى ديرهم قائلا : " سيأتى الناس من أقاصى المسكونة ليتبركوا بهذا الكنز الثمين " . و ركع على الأرض و قبل الجسد بكل وقار و خرج . و نزل المرتفعات الوعرة بسرعة مذهلة و اختفى عن الأعين نهائيا .

و مذاك تحول إسم هذا الدير من " دير التجلى " إلى " دير القديسة كاترينا " التى أصبحت الشفيعه الحارسة للدير و لكل سكان المنطقة . و لقد تحقق قول الشيخ الناسك إذ يتزايد الزوار للدير يوما فيوما ^(١) .

هذا عن القديسة - فماذا عن ديرها ؟

لقد أثبت التاريخ أن سيناء أرض مصرية منذ عصوره الأولى . فلقد وجد المنقبون نصبا تذكاريا عليه كتابة هيروغليفية من بينها خرطوش للملك " نارمر " . و يقول بعض المؤرخين إن هذا إسم للملك " مينا " الذى وحد مصر كلها إلى دولة واحدة ، و أسس الأسرة الفرعونية الأولى . بينما يقول غيرهم إن نارمر هو أبو الملك مينا . و سواء أكان مينا أو أبوه ، فالنصب التذكارى شاهد على تبعية سيناء لمصر من ذلك الزمن البعيد .

و ليس ذلك فحسب ، بل إن الذين زاروا منطقة دير القديسة كاترينا رأوا

(١) " قديسر مصر " ، سنكسار فرنسى أورد سيرة هذه القديسة فى اليوم الموافق ليوم ٢٣ أشتير ، طبع فى

القدس سنة ١٩٢٣ .

على إحدى القمم القريبة منه تمثالا ضخما للعجل أبيس .

و من المأثور أنه كان فى المنطقة عينها حصن فرعونى . فلما تحول المصريون إلى المسيحية و بدأت جموعهم تتنسك فى الصحراء تحول الحصن تدريجيا إلى دير . فهو - كصاحبه - مصرى الأصل .

و المصريون ، لسماحتهم ، كانوا يفرحون بأى أجنبى يأتى ليعيش معهم عيشتهم الرهبانية بل إنهم ، لفرط هذه السماحة ، كانوا يطلقون إسم الأجانب على أديرتهم ؛ و الشاهد على ذلك دير السيدة العذراء المعروف بـ " البرموس " . فهذه الكلمة قبطية هى : $\pi\rho\omega\sigma\epsilon\epsilon\omicron\varsigma$ أى الرومانى . و ذلك لأن الأميرين مكسيموس و دوماديوس قد عاشوا فى قلابة متاخمة - و هما ولدا إمبراطور رومية .

و هذا الواقع ينطبق أيضا على الدير الشهير بـ " السريان " . فلقد أنشأه الأنبا يؤنس كامى [أى يؤنس المصرى] . ثم توالى على الحياة فيه عدد من الرهبان السريان . و تحفة من " المصرى " لأشقائه أطلقوا إسمهم على ديره !

و حين كان دير القديسة كاترينا مصريا شاركتهم الحياة فيه عدد من جنسيات مختلفة أهمهم اليونانيون . ثم حدث الإنشقاق المجمع نتيجة لمجمع خلقيدون سنة ٤٥١ م . و كانت مصر آنذاك خاضعة لإمبراطور القسطنطينية الذى بطش بأبنائها لرفضهم قرارات هذا المجمع المشنوم . و لما وصل العرش إلى الإمبراطور يوستينيان الثانى فى منتصف القرن السادس ، لم يكتف بالاستيلاء على الدير بل جعله خاصا باليونانيين وحدهم . و مع مرور الزمن شاع بين الناس أن الأميرة المصرية الباسلة كاترينا يونانية هى و ديرها !

و حين تولى الحاكم بأمر الله الفاطمى عرش مصر [فى مستهل القرن الحادى عشر] بنى مسجدا داخل أسوار الدير لا يزال قائما إلى الآن .

و مرت القرون . و قامت دولة إسرائيل . و منذ قيامها استمرت الاعتداء على مصر بصفة خاصة ^(١) . و بعد توقيع الهدنة على أثر اعتدائها الأثم سنة ١٩٦٧ ، شاعت هيئة الأمم المتحدة أن تطمئن إلى أن الإسرائيليين حين دخلوا سيناء لم يعتدوا على الدير و لا على مكتبته . فانتدبوا مندوبا من قبلهم و طلبوا إلى مصر أن تنتدب هي أيضا مندوبا عنها ليذهب المندوبان معا إلى الدير . فانتدبت د. مراد كامل أستاذ اللغات السامية بجامعة القاهرة و العميد المنتدب لكلية الألسن . و قد طلبت هيئة الأمم هذا الطلب إلى مصر لعلم المسؤولين فيها بأنه قبل الاعتداء الإسرائيلي بثلاثين سنة حين شاء رئيس الدير أن ينظم مكتبته و يضع لها كتالوجا لم يجد من يؤدي هذه المهمة الشاقة خيرا من الأستاذ يسى عبد المسيح مدرس اللغة اليونانية القديمة بجامعة القاهرة و أمين مكتبة المتحف القبطى بمصر العتيقة . فذهب هذا المصرى الأصيل و قضى سنة فى رحاب موطنه الأميرة كاترينا و أكمل العمل المطلوب بدقته المعهودة .

و هذه الومضات توضح لنا أن مصر المعتدى عليها هي مصر التى لا يمكن الإستغناء عنها - إنها البلد الذى لجأ إليه الرب و وجد فيه الأمن و الإستقرار .

ثم شاء الآب السماوى الذى لا ينحس و لا ينام أن يستعيد الرئيس أنور السادات النصف المتاخم لحدودنا - من سيناء - بحرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ ؛ و النصف المشتعل على منطقة الدير بمفاوضات سلمية بدأها بإلقاء خطبة فى " الكنيسة " [مجلس الشعب الإسرائيلى] و أنهاها برفع العلم المصرى فى منطقة دير القديسة كاترينا المصرية .

(١) قامت إسرائيل بثلاثة اعتداءات على مصر فى سنة ١٩٤٨ ، ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ ، ثم رأى أنور السادات أن لا يمنحها فرصة رابعة لمثل هذه الاعتداءات ، ففى ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣ باغتت مصر العالم بأسره بهجوم تمكن فيه المصريون من هدم خط پارليف الذى كان يزعم الإسرائيليون أنه لا يقهر ، و قبل الوصول إليه أقاموا الجسر المتحركة على القناة و اخترقوا الساتر الرمالى الذى أقيم على ارتفاع خمسة عشر ، فاهتزت إسرائيل برجالها و نساتها بل حتى بأطفالها .

و كانت و بلا شك القديسة كاترينا المصرية شفيعا لمجيشنا الهاسل فى هذه المعركة التاريخية .

و إنى لأتخيلها تبتسم و هى ترى علم مصرها الحبيبة يرتفع مرة أخرى
و يرفرف عاليا فوق منطقة ديرها .



فكرة للتأمل

" إن لمصر أعماقا خفية " - هذا ما يردده ذهبى الفم بلا فتور ، و توضيحا
لهذا القول يعلن : " لو ذهبت إلى مصر لوجدت وحدة تتجاوز كل فردوس ، و لقايت
ستمائة خورس من الملائكة فى زى إنسانى : شعب الشهداء ، جماعات العذارى ،
مجمع المعترفين . فى هذه البقاع تنهزم دولة الشيطان و يسطع ملكوت السيد
المسيح . فترى عيناك جيش المسيح و شعبه الملكى و صورة للحياة السماوية .
و تتنافس السيدات مع الرجال فى السعى وراء الكمال المسيحى . إن السماء
بنجومها المتألقة لتتضاعل أمام جمال مصر و هى متزينة بخيام رهبانها .

هـ أ - ... خيام رهبانها

و استكمالا لما قاله ذهبى الفم لنتمعن هذه الخيام التى تزهر على النجوم
- لنتمعن كما وصفها سويسرى معاصر^(١) ، قال : " إن الموقع المعروف بمنطقة

(١) نشرت شركة " سويس إير " Swiss Air Gazette فى عددها الثانى عشر لسنة ١٩٨٥ عددا من المقالات
عن الرهينة المصرية أولها للمستشرق السويسرى پيبر كوربود عن منطقة القلاى " كيليا " ص ١٦ - ٢١ ،
Pierre Corboud : " The Desert of Kellia " , pp. 16 - 21 و يفرحنى أن أسجل أن
الراهب صموئيل السريانى قد أصدر فى مايو سنة ١٩٨٦ كتابا بعنوان : " عمارة الكنائس و الأديرة الأثرية
بمصر " ج ١ ، ضمنه وصفا و خرائط لمنطقة كيليا (القلاى) ص ٢٩ - ٤٧ .

القلالى قد وضحت معالمه من سنة ١٩٦٤ عن طريق النصوص الخاصة بتأسيسها و تطورها " . و هى أكبر مجموعات للقلالى و الأديرة التى اكتشفت للآن . فخلال العشرين سنة الأخيرة إشتغلت فرق من مستشرقين سويسريين و فرنسيين بالتنقيب فى هذه المنطقة التى يندر لها مثيل و التى قامت فيها الحياة النسكية من القرن الرابع إلى القرن الثامن : نوع من الحياة الأصيلة ما بين التقشف التوحدى و بين الحياة الديرية .

و فى وقتنا الحالى يتبقى من الألف و خمسمائة قلالية القليل من التلال و الخرائب . و تقع منطقة القلالى فى الصحراء الغربية على بعد عشرة كيلومترات تقريبا غربى الدلتا . و من المستنتج إنها نشأت سنة ٣٣٥ م . و كان الهدف الأساسى من إنشائها هو إيجاد مساحة أوسع للرهبان الذين تكاثروا عددهم فجعلهم يحسون بأنهم فقدوا العزلة التى نشدوها . كذلك كانت أشبه باستراحة ما بين نيتريا و المنطقة الأكثر إنعزالا المعروفة بشيبيت التى قصدتها طالبو الخلوة حين بلغوا القمة من دعوتهم الرهبانية .

و الوصف الذى ورد فى النصوص يعرفنا بالصلوات التى كانت قائمة بين مختلف المراكز النسكية فى منطقة مصر السفلى : بل إنها المصدر الرئيسى لتوضيح معالم منطقة القلالى كما اكتشفها المستشرق الفرنسى أنتوان چيومون سنة ١٩٦٤ م . و الكلمات التالية مترجمة عن أقوال آباء الصحراء ، و هى نص نادر يشير إلى تأسيس القلالى : " حدث ذات يوم أن جاء الأب أنطونى لزيارة الأب أمون ^(١) فى جبل نيتريا . و حين التقيا قال ثانيهما : ' شكرا لله على أن صلواتك ضاعفت عدد الإخوة إلى حد أن البعض منهم يرغب فى بناء قلايات على بعد من هنا لكى يستمتع بالوحدة المنشودة . فماذا تقول عن المسافة التى يجب أن تفصل ما بين قلايتهم و بين القلالى هنا ؟ ' . أجاب الأب العظيم : ' فلننتظر حتى ننتهى من الأكل فى الساعة التاسعة ، ثم نخرج بعدها و نتمشى فى الصحراء باحثين عن المكان

(١) فى هذا النص ورد إسم " أمون " بشكله المصرى الأصيل - بدلا من " أمونيوس " التى جعلت من الإسم الفرعونى القديم إسمًا يونانيا كما ورد إسم أبى الرهبان بالشكل المذكور به فى مجمع الآباء بالقداس الإلهى .

المناسب " . و بعد أن مشيا إلى وقت المغيب قال الأب أنطوني للأب أمون : " هيا نصلي و نقيم صليبا هنا - فهذه هي البقعة المناسبة لأولئك الذين يريدون بناء قلالي لأنفسهم . و هكذا يكون : أن أولئك المقيمين هناك (فى نيتريا) حين يأتون لزيارة الذين هنا (فى القلالي) يأتون بعد تناول الوجبة الضرورية للجسد فى الساعة التاسعة ، و هذا أيضا ما يفعله الزاهيون من هنا لزيارة إخوتهم هناك . و بذلك يستطيعون تبادل الزيارات بسهولة " .

و موقع القلالي كما بدا من سنرات قصيرة يشغل مساحة تزيد على المائة كيلومتر مربع ، و يشتمل على خمسة تجمعات يسمونها بالعربية " القصور " ... و بالكشف عن هذه التجمعات إتضح أن كلاً منها مستقلة عن الأخرى - لها بئرها و حديقتها الخاصة و مخازنها و مكانها المخصص للصلاة ؛ و المباني الجماعية الوحيدة هى الكنائس ، و لكل مجموعة كنيسة أو ثلاث ...

و أقدم هذه المباني غارق فى الأرض ، و غرفها صغيرة متصلة ببعضها عن طريق ممرات ضيقة . و مسكن الراهب مرتب حول غرفة الصلاة ذات الأهمية الكبرى . و لا يصل إليها الزائر إلا بعد أن يجتاز عددا من العوائق لا يعرف سيرها غير صاحبها ... و هناك أبواب أخرى توصل إلى القاعة الرئيسية المزخرفة زخرفة جميلة ؛ و بعدها يمكن النزول من عمر مزدوج يوصل إلى غرفة الصلاة . و الكنائس تقوم وسط أقدم القلالي . و يروى التقليد أن هذه الكنائس كانت تقام فيها الصلوات مرة أسبوعيا : من عشية السبت إلى صباح الأحد ^(١) ، و يتجمع آنذاك جميع ساكني التجمعات كلها .

و كان القرن السابع فترة ازدهار القلالي : تكاثف فيه عدد ساكنيها و تجددت مباني قلاليها القديمة . ثم أخذت فى التقلص فى القرن الثامن إذ لم يكن بها غير البقية من الرهبان و لم يأتهم رهبان جدد . و هكذا غطتها الرمال .

(١) هذا التقليد ما زال معمولا به إلى الآن فى دير الأنبا مكارى الكبير بشبهيت .

و مع أن عمارة القلالي غنية بمختلف المعلومات الأثرية إلا أن هناك آثارا أخرى ذات أهمية كبرى : فزخارف الجدران و الكتابات العديدة - قبطية و يونانية - متوفرة . و هى تعطينا المعلومات المسلسلة اللازمة لمعرفة نمو الحياة فيها : و التلوينات الباقية على جدران القلالي تضاعف معلوماتنا عن الفن القبطى : و الزخارف الملونة العديدة قد كشفت لنا عن أيقونوغرافيا أصيلة بدئ بدراستها . و بالطبع يحتل الصليب مكان الصدارة . على أن الرغبة الباطنية فى الجمال قد دفعت بالفنانين إلى رسم الكثير من الزهور و الخضروات و الحيوانات تتشابه فى تلقائية جميلة : فترى مثلا الأسود و الغزلان و الأرانب يتلاعبون فى جنة عدن المزدهرة بالنخيل و الورود الخيالية : بل إن التلوين مستعمل بحيث يعطى الناظر إليه صورة الحجر . فمثلا تبدو الأعمدة الصغيرة المصنوعة من الطوب المتراص كأنها منحوتة من المرمر ذى العروق المتعددة الألوان .

و معظم النصوص التى قرئت للآن ذات طابع تذكارى تطلب تذكر راهب متنبع و الصلاة من أجله . و لكن هناك غيرها مأخوذ من الأسفار الإلهية : و بعض النصوص مخطوط إلى جانب صور ملونة تهدف إلى الإطناب فى الموضوع المرسوم . و هذا الدليل المسجل فى القلالي له قيمة مزدوجة : إنه يعطينا مستندات فريدة لدراسة اللهجة التى كانت شائعة فى هذه المنطقة من مصر قبل القرن التاسع : بينما تعطينا التواريخ المسجلة على نصوص الإهداء تدعيما لتسلسل التاريخ للمنطقة .

و لقد أعطينا الحفريات فى منطقة القلالي وفرة من الآثار الفخارية و معها سجلا حافلا للذين انتفعوا بها فى مختلف المناسبات . كذلك تعطينا معلومات عن الصلات التى ربطت بين مختلف الجماعات الرهبانية : معلومات أكثر مما جئنا من أية مجموعة رهبانية أخرى ، و بالإضافة فهى تعطينا المعلومات عن صلة رهبانها بعالم البحر المتوسط : و تقدم لنا صورة واضحة المعالم عن حياة أولئك الرجال الذين آثروا العشرة مع الله على الحياة العالمية .

ه ب - و ثمة مقال له أهمية خاصة إذ هو يتعلق بالفن تحت عنوان : " الفن المسيحي في مصر : أيقونوغرافيا تغذت من مصادر عديدة " للمستشرقة السويسرية راسار ديبيرج ^(١) ، هذا بعض ما جاء فيها : إن شئنا تعريف الفن المسيحي في مصر علينا أن نذكر حقيقتين هما : ١- إنه في أصلته فن شعبي ، ٢- إن المؤثرات التي توالى عليه عديدة . فعلى امتداد السنوات و التغييرات السياسية ترك الحكام المتعاقبون بصماتهم على التقاليد السحيقة التي لمصر الفرعونية . فقد تلاقى على أرض مصر الفرس و اليونان و الرومان كما تلاقى الأشكال الحضارية الكلاسيكية و الشرقية . و هذه كلها تلاقى في تضارب أحيانا و في تناغم أحيانا أخرى ، في تشابك حيناً و في استقلال حيناً آخر . و أخيراً وصلت المسيحية . و من هذا الموقف نشأ الفن المسيحي المصري أو بالحرى الفن القبطي - بل قد نكون أقرب إلى الدقة إن قلنا الفنون القبطية . فالمؤثرات الغربية كانت أقوى في بعض المناطق منها في غيرها ؛ بل إن الأثر في منطقة كاد أن يكون على نقبض من المنعكس على منطقة غيرها . و مع أن الإسكندرية أخذت إسمها من إسكندر الأكبر المقدوني الأصل إلا أنه يجب أن نتيقن من البداية أنه لا الحضارة الإغريقية و لا الرومانية استطاعت أن تفرض نفوذها على هذه المدينة : فالمداخل الفنية وقفت مقابل بعضها البعض ثم كستها نكهة من الأساطير و الأبطال . و هذا هو أحد الأسباب في أنه حتى بعد انقضاء الوثنية احتفظت المسيحية بهذا الماضي المليء بالغنى ... بل إنه حتى حين تزايد عدد الرهبان و أقاموا مراكزهم الهامة في نيتريا و شبهيت و القلاي و بويط و إسنا و سقارة ، و تضاعف عدد الكنائس ظلت المؤثرات الوثنية واضحة المعالم .

و هذا التسامح نحو الوثنية يفسر لنا وجود الأساطير القديمة إلى جانب الموضوعات المسيحية البحتة . فالفن القبطي وُجد في مصر عريقة متشعبة بالعظمة الفرعونية و مغلظة بشتى المؤثرات الحضارية . فكان على وعى بماضيه حتى حين تخير موضوعاته من هذه الخلفية المتباينة . لذلك ، فمع أن العدد الوفير من الإنتاج

(1) ibid: M. Rassart Debergh / J. Debergh: " The Cristian Art of Egypt: an Iconography Nourished from many Sources " , pp. 24 - 29.

المعماري قد ضاع و لا نعرف عنه إلا من النصوص ، فإننا نقف مذهولين أمام ولاء القبط لنظام معابدهم البازيليكي . كذلك حوكموا عددا من المعابد الفرعونية إلى كنائس مما شكل صلة مستديمة بين الديانة القديمة و الديانة الجديدة . ففي الأسلوب و فى الأيقونوغرافيا تقرن الزخرفة الرموز المسيحية بالخلفية الوثنية فتستعير تذوقها و تخطبها من الماضى الذى أثبت جدارته . . .

على أن أهمية الماضى تبدو أكثر وضوحا فى الأيقونة . . . فمثلا تجمع إيزيس كل الوظائف التى يجب أن تتصف بها إلهة : إنها ساحرة من الدرجة الأولى كما أنها ذات سمة كونية . و لكنها قبل ذلك كله أم ، و أمومتها واضحة فى الكثير من التماثيل : فهى أحيانا تقبل إبنها و أخرى ترضعه . و هنا يجب أن نذكر أهمية الإرضاع فى العقيدة القديمة و مؤداها أن الفرعون ينال اللبن الإلهى ثلاث مرات : الأولى تعطيه الحياة (طفولته) ، و الثانية تعطيه القوة (تنويره) ، و الثالثة تعطيه الأبدية (موته) . و هذا يوضح لنا الشعبية لأيقونة السيدة العذراء تحمل طفلها أو ترضعه التى انتشرت فى مصر أكثر منها فى أى بلد آخر . . . و هناك هورس المتطى حصانه الذى كان المؤشر الأصلى لكل القديسين الذين رسمهم الأيقونوغرافيون كفرسان : إنهم يمتطون خيولا جموحة ، و بطعنة واحدة من سيوفهم أو حراهم يسيطرون على الشر؛ و الشر الذى يقتلونه يتخذ شكل تنين أو حية أو ملك متوج . فهنا أيضا نرى رمزا إبتكره أولا الفكر المصرى القديم : هو الصراع المستديم بين الخير و الشر ، ينتهى إلى العصر المسيحى و يفصح عن أصله على الرغم مما به من تغييرات . . .

. . . و هناك ناحية فنية أخرى لها جاذبيتها هى أن الفنان القبطى كجده الفرعونى نجح فى تصوير رشاقة النبات و تعرجات فروع الكرمة و انسياب أوراقها ، إنه نجح فى تصوير تلقائية الغزال و حيوية العصفور و جلال الأسد . . . و مع أن صور المراكب نادرة عموما إلا أنها تكثر فى منطقة القلاى : بشكل مبسط أحيانا و بتفصيلات دقيقة أخرى . كذلك تكثر صور النباتات و الحيوانات - منها ما هو واقعى و منها ما هو خيالى . و الأسلوب الأكثر شعبية فى كل الأديرة يبدو فى مناظر الحيوانات ، و على الأخص فى صلتها بالرهبان .

على أن أسمى الرسومات من الناحية الطقسية هي تلك التي تزين تجويفه شرقية الهيكل - و هذه محفوظة دائما للسيد المسيح في جلاله - أو " ضابط الكل ^(١) " - الجالس على عرشه (أحيانا) و حوله الأربعة أحياء غير المتجسدين .

و لقد كانت للكتابة أهمية عظمى منذ العهد الفرعوني توارثها القبط عنهم و بخاصة في الأديرة . و كانت الزخرفة في البداية قاصرة على الحروف الأولى للمفكرات أو على الهوامش . و بعدها أطلق الناسخ (أو الكاتب) تخياله العنان فزخرف الحروف و العلامات بالزهور و الدوائر الأسطوانية و أحيانا بالحيوانات . على أن رسم الأشخاص ظل قاصرا على السيدة العذراء حاملة ابنها الحبيب على ذراعها الأيسر و على الملائكة و القديسين . ثم ابتداء من القرن الثاني عشر بدأ الأيقونوغرافيون يرسمون شخصيات الكتاب المقدس بعهديه . و من هذه الوجهة فالفن السابق على القرن العاشر هو أنقى فن قبطي و أكثره أصالة .

و الخلاصة - فالفن القبطي يشهد لسمته المصرية الفرعونية و لو أنه يبين أيضا التأثيرات الغربية التي تناوبت على مصر ، و هذا يفسر لنا تنوعه من ناحية و غناه من الناحية الأخرى .

• ه - إلا أن أشيق مقال هو المقال التالي كتبه المستشرق السويسري روبرت هوتز عن " تعاليم آباء الصحراء : حكمة نسكية في البهجة ^(٢) " . . . لقد تضاربت التفسيرات للهدف من التنسك في الصحراء . و لكن خير تفسير من غير شك هو ذلك الذي قدمه آباء الصحراء أنفسهم . . . و حينما نقرأ الشهادات التي ما زالت باقية نكتشف بالفعل رؤية للعالم خاصة للغاية . فبالنسبة لهم ، فما نسميه " العالم " ليس سوى " وحدة مؤقتة " ؛ أو هو انعكاس مضطرب مشوه للحقيقة السماوية . و لهذا السبب إعتبر النساك أنفسهم غرباء على الأرض . و لما كانت

(١) " Πανατοκράτωρ " - پپانوکراتور

(٢) Robert Hotz: : " L'Enseignement des Pères du Désert: une Sagesse

Ascétique dans la Joie ", pp. 31 - 33.

الصحراء فى نظرهم مسكن الشياطين فقد رموا بأنفسهم فى فم الأسد ليصارعوه داخل مملكته . و من الناحية الأخرى فالصحراء فى الأسفار الإلهية هى المكان حيث يسلم الإنسان نفسه بكلّيته إلى الله و يحس باليد الإلهية إحساسا مباشرا .

و الناسك فى إنكاره التام لنفسه يسعى إلى استعادة التراث الإلهى كاملا ، و إلى تركيز ذاته على الله الحقيقة الواقعية الوحيدة . و الصلاة هى الوسيلة الوحيدة التى توصله إلى هذا الهدف . و العامل الأساسى للحصول على السلام الداخلى هو ما يسمونه " الهذيد " ، و لا يبلغه إلا من استطاع التحكم التام فى نفسه - و هذا التحكم يتطلب الصراع المستمر : أى يحتم حمل الصليب . إذن فالإنزواء فى الصحراء ليس سوى الخطوة الأولى على طريق النسك . و من العجب بمكان أنه على الرغم من قسوة المعيشة التى عاشوها و من حسميتها فالكثيرون منهم عاشوا عمرا طويلا .

و قد يتبادر إلى أذهان البعض أن هذه الحياة الشظفة المضنية جعلت من الناسك أشخاصا عصبيين عبوسين مكبوتين . و هذا أبعد ما يكون عن حقيقتهم . فالمتمعن كتاباتهم يندهش أمام حكمتهم الهادئة المليئة بالصلاح و بالتعاطف الإنسانى ؛ بل إنه لينذهل أمام بهجتهم الداخلية العميقة التى لا تخلو من الفكاهة . فمن الدرس الأول - على سبيل المثال - الذى قدمه الأتبا مكارى الكبير لراهب شاب ، بعد اختياره ، إنه لن يستطيع بلوغ قمة الفضيلة ما لم يصبح غير مكترث إطلاقا بمديح الناس و بشتائمهم سواء بسواء .

و هناك درس ذوقية عليا يعطيه لنا أبو الرهبان يتلخص فيما يلى : مر به ذات يوم صياد للوحوش و لاحظ أنه يتفكه مع رهبانه فأحس بشئ من الإضطراب . و أراد كوكب البرية أن يفسر له ضرورة تهدئة الشباب بطريقة عملية . فقال له : ضع سهما فى قوسك و شده . فنفذ الصياد الأمر . قال الأب الحكيم : شد الوتر أكثر . فأطاعه . فعاد القديس يكرر طلبه بشد الوتر أكثر . فاحتج الصياد : " لو أننى شددت الوتر أكثر لانقطع " . و عندها قال الشيخ المحنك : " و هذا ينطبق تماما على العمل الإلهى . فلو طالبت الشباب بجهد مفرط لفشلوا . لذلك كان من الواجب ، من وقت لآخر ، تخفيف شد الوتر " . و تمنع الصياد هذه الكلمات

الحكيمة و تعلم الدرس . أما الرهبان فقد عاد كلٌ منهم إلى تأملاته و قد تشدد قلبه . إذن فالأب الشيخ الذى يتفكّه مع الإخوة و يحرص على تجنب الإفراط فى النسك يجب أن يكون ضمن رؤيانا للرهبنة المصرية .

كذلك يجب أن يدخل ضمن رؤيانا أنهم - حتى المتوحدين منهم - كانوا ممثلين محبة للغريب ، فهم فى عزلتهم بالصحراء إعتبروا إضافة الغريباء و من يأتونهم فضيلة كبرى . فمثلا يوصى الأنبا أبوللو رهبانه : " يجب الإرقاء عند أرجل الوافدين فذلك ليس تكريما لهم بل هو تكريم لله . فأنت حين ترى أخاك تتفرّس فى الرب إلهك " . و من خلال مسلكهم يتكشف لنا ضميرهم الإجتماعى ، و هم يقدمون لنا القصة التالية دليلا على ذلك : ذهب الأنبا أغاتون يوما إلى المدينة فوجد مريضا ملقى فى الشارع . فلم يهئ له مأوى فقط بل ظل يعتنى به أيضا مدة أربعة شهور إلى أن عوفى تماما . و لكى يغطى المصروفات اللازمة للمريض و له إشتغل كعامل و لم يعد إلى الصحراء إلا بعد أن أكمل وصية " تحب قريبك كنفسك " . و هذه القصة تعلمنا أن عمل الرحمة ، فى روحانية آباء الصحراء ، أهم من حياة العزلة فى حد ذاتها .

ثم أن العمل البدوى كان من القواعد الأساسية لآباء الصحراء . و إليكم القصة التالية : حدث أن جاء رهبان ممن يطلقون على أنفسهم إسم " المصلين " لزيارة الأنبا لوسيانوس . فسألهم : " ماهى صنعتكم ؟ " أجابوه : " نحن لا نحرك و لا أصبعنا الصغير لأى عمل إذ نسير بموجب قول الرسول : « صلوا بلا انقطاع ^(١) » . فعاد يسألهم : " ألا تأكلون ؟ " - " نعم نأكل " - " ألا تنامون ؟ " - " نعم ننام " - " إذن من يصلى عوضا عنكم حين تأكلون و حين تنامون ؟ " فلم يستطيعوا الإجابة . قال لهم : " سأثبت لكم أنى أصلى بلا انقطاع مع أنى أعمل . فأنا أجلس بقلبي مع ربى ثم أبل السعف و آخذ فى تضيفه . و متى أقمه أقول : إرحمنى يا الله كعظيم رحمتك و حسب كثرة رأفتك امحُ معاصى . أليست هذه صلاة ؟ " - " نعم إنها صلاة " - " و حينما أقضى النهار كله فى العمل و فى الصلاة أكتسب قوتى

(١) ١ تسالونيكي ٥ : ١٧ .

و أعطى لإخوتى أيضا . و الذين أخذوا عطيتى يصلون عنى حين آكل و حين أنام . و بنعمة الله أستطيع تنفيذ الوصية بالصلاة بلا انقطاع ^(١) . فمن الواضح أن النساك فى ولائهم لنذرهم كانوا للكنيسة خميرة حية إذ أن ولاءهم لربهم كان القدوة الفعالة لأنهم عاشوه بالفعل و بطريقة واضحة مباشرة .

٦- المحبة رباط الكمال

إن للتائبين و التائبات جاذبية خاصة : فهم صورة حية منعشة لمحبة الآب السماوى - فلنقف لنتتعش بالتمعن فى سيرة تاييس الثابتة . ولدت من أبوين مسيحيين و قضت السنوات الأولى فى كنفهما تتعلم معنى الحياة مع السيد المسيح . ثم تنيحت أمها بسلام . و لم يلبث أبوها أن تزوج ثانية - و كانت زوجته ضمن المأخوذين بهريق العالم . و لم تمضى بضعة سنوات حتى لحق أبوها بأمها . و كانت تاييس قد نضجت ، و قد منحها الله جمالا نادرا و رشاقة فى القوام و ابتسامة حلوة خلاقة و لباقة فى الحديث . فرأت زوجة أبيها ^(٢) فى هذه المفاتن وسيلة لكسب المال الحرام فدفعت بالشابة فى طريق الشر . و كلما نجحت فى صضاد الرجال زادت هبوطا فى الخطيئة . و ذاعت مفاتنها حتى لقد كان الراغبون فيها يقتتلون . فوصلت كل هذه الأعمال خارجا عن مدينة الإسكندرية ، بل بلغت مجاهل الصحراء حيث كان يعيش ناسك قديس اسمه بفتوتى .

و كان هذا الناسك العظيم من إهناسيا المدينة (بمنطقة بنى سويف) ، و لقد كانت لهذه المدينة أهمية كبرى فى العصور المسيحية الأولى لأن روحانية أهلها بلغت من الحد ما جعل الكثير من أبنائها يعمرّون بيرة شيهيت و جبل القلمون . و فى الفترة التى عاشت فيها تاييس كان شاطئا بحر يوسف يحملان مع النسيم العابر فوقهما أصوات الألحان و الترانيم ليلا و نهارا : فالمغارات المحفورة فى جبال

(١) لوقا ١٨ : ١ ، كولوسى ٤ : ٢ .

(٢) يقول السنكسار القبطى إن أمها هى التى دفعتها إلى الخطيئة ، أما السنكسار الفرنسى المشار إليه فى قصة القديسة كاترينا الواردة فى ف ٤ فيقول إنها زوجة أبيها ، و نحن نرجع هذا رأى .

المنطقة حفلت بالنساك من ناحية و بالناسكات من الأخرى .

و لقد كان الإيمان الفتي المتأصل فى قلوب المتعبدين لا يعرف كلمة " عوائق " ، فلم يكونوا يرون إلا الخير الواجب الوصول إليه فيواجهونه و يسبرون نحوه بلا شك و لا تردد . و هل هناك خير أسمى من اكتساب النفوس ؟ كما أنهم كانوا مقتنعين بأن الإنسان يستطيع كل شئ فى المسيح الذى يقويه . و بهذا الإقتناع كانوا يسبرون إلى الأمام بثقة راسخة بأن الله ذاته سينفذ رغباتهم . تلك كانت أحاسيس الأنبا بفتوتى و هو قاصد إلى الإسكندرية و هدفه الواضح أمامه هو استخلاص الشابة المسكينة من الهاوية التى هى فيها .

و قصد إلى دير عند مشارف المدينة العظمى و طلب قلاية منه و فى هذه القلاية إستبدل ملايمه النسكية بحلة عالمية . ثم أخذ معه بعض النقود و خرج و استعلم عن مسكن تاييس . و حين قرع الباب فتحتة هى بنفسها و أدخلته إلى حجرتها الفاخرة . فسألها : " أليس عندك ركن منفرد أستطيع فيه الحديث معكم بحرية ؟ " أجابته : " عندي مثل هذا الركن و لكن لا داعى له ، لأنك إن كنت تخشى الناس فأنا أؤكد لك أنه لا يجسر أحد على الدخول هنا من غير إذن . أما إن كنت تخشى أن يراك الله فلا يوجد مكان يخفى عليه " . و بدت الدهشة على وجه بفتوتى و تسأل : " كيف ؟ كيف ذلك ؟ أتعرفين أن الله موجود و أنه فى كل مكان ؟ " قالت : " نعم . أعرف تماما أن الله موجود ، و أن هناك سماء تنتظر الأبرار و جحيما للأشرار . " قال بفتوتى بحزن عميق : " يا لك من بئسة نعمة ! ما دمت تعرفين هذا كله فكيف ترتضين إسقاط العدد الوفير فى الخطية ؟ إنك ستدائنين من أجلهم أضعاف أضعاف الدينونة التى ستنايلنها عن خطاياك . " و أدركت تاييس من رنة الحزن فى صوته و من الإهتزاز فى كلماته أن محدثها من رجال الله . و استثار هذا الرنين و هذا الإهتزاز فى ذاكرتها ما كانت تسمعه و هى طفلة ثم ما كان يتراعى إلى أسماعها و هى مارة على باب كنيسة أو مدخل مدرسة مسيحية . و حين أدركت هذا و أدركت الهدف الذى جاء هذا الرجل من أجله ضمت ذراعها على صدرها ، و أخفضت عينيها ، و سقطت على ركبتيها ، و انهالت دموعها كالسيل ، و قالت بصوت متقطع : " أواه يا أبى ! إن مجيئك

ومضة صاعقة ! إن السماء هي التي أرسلتك . إنى أطلب الرحمة . أريد أن أترك
هذه العيشة المليئة بالعار التي أعيشها منذ سنوات . ضع على قانونا للتوبة .
و لى ثقة أنه بمعونة صلواتك الحارة سأنال المغفرة عن كل خطاياى . و لكن أرجو
أن تمهلنى بضع ساعات أتبعك بعدها حيثما تريد ، و أفعل كل ما تأمرنى به .

و غمر الفرح قلب بفتوتى : الفرح الذى لا يمكن أن يدركه إلا أولئك الذين
يظفرون بالضائين و يأتون بهم إلى الله . الفرح الذى يفيض على من أخرج نفسا
من الظلام الدامس إلى بهاء النور . هذا الفرح هو الذى غمر الناسك بفتوتى حتى
كاد أن يرقص . و تقالك نفسه بكل ما لديه من عزيمة . و أعلم تاييس بالمكان
الذى تلاقيه فيه . و خرج و خفقات قلبه تكاد ترن فى آذان المارة !

و مسحت تاييس دموعها بسرعة و بتهليل . و بسرعة أيضا جمعت كل
مصوغاتها و كل ملابسها البراقة و أخفتها تحت عباءتها الفضفاضة . و ذهبت إلى
الميدان الرئيسى فى المدينة و الجماهير تتبعها و تتزايد مع كل خطوة . و وقفت وسط
الميدان و رمت بما تحمل إلى الأرض و أشعلت فيها النيران أمام العيون المذهولة . ماذا
جرى لها ؟ لقد جنت من غير شك ! فلما عملت النار عملها انسحبت و أخذت تختار
الأزقة المتعرجة كى لا يتبعها أحد . و بهدوء و خفة و تهليل داخلى وصلت إلى
المكان الذى أعلمها به بفتوتى .

و بعد أيام رست مركب ذات قلاع مثلثة عند مرفأ مدينة إهناسيا ، عند
سفح السلالم المؤدية إلى السوق . و نزل منها شخصان مرا بسكون و سرعة دون
أن يلتفتا يمنة أو يسرة . فلم يلبثا أن بلغا الجبل المتاخم لهذه المنطقة . و وسط
منحنيات الجبل و تعاريجها اختبأ دير للراهبات . و اختار الشيخ الناسك للتأبئة
قلاية منعزلة أغلقها عليها بمغاليق حديدية ، و لم يترك لها غير فتحة صغيرة
لتوصل منها الراهبة المستولة الخبز و الماء اللازمين لها يوميا . و قبل أن يتركها
سأله : " كيف أصلى ؟ " أجابها : " اجلسى على الأرض ، و وجهك نحو الشرق ،
و كررى هذه الضراعة : أنت يا من خلقتنى إرحمنى " .

و ظلت تاييس على هذه الحال ثلاث سنوات . و غمرت الشفقة قلب الأنبا
بفنونى عليها . فقصده إلى الصحراء الشرقية و قابل الأنبا أنطونى ليستشيريه فى
الأمر . و جمع كوكب البرية رهبانه و اتفق معهم على أن يقضى الجميع تلك الليلة
فى الصلاة ليرشددهم الله فيما يتعلق بالموضوع الذى جاء بالأنبا بفنونى إليهم .
و خلال تلك الصلوات رأى الراهب الأنبا بولا البسيط رؤيا ساطعة : رأى السماء
قد انفتحت أمام عينيه المبهورتين ، و رأى كرسيًا فخما مغطى بالأقمشة الغالية
تحرسه ثلاث عذارى تلمع وجوههن بالبهاء . و فيما هو متفكر لمن يكون هذا
الكرسى أياكون لمعلمه الكبير الأنبا أنطونى ؟ إذا بصوت يرن فى أذنيه : " كلا .
إن هذا الكرسي هو الذى أعده الله لتاييس الثابتة " .

و فى الصباح روى القديس بولا البسيط ما رآه و ما سمعه . فأدرك الأنبا
بفنونى أن الأب السماوى قد قبل توبتها . فعاد إلى دير الراهبات . و كسر الختم
الحديدى للقلاية على الرغم من معارضتها . و لما فتح الباب قال لها متهللا :
" أخرجى الآن يا ابنتى لأن الله قد غفر لك جميع ذنوبك " . أجاوبته : " منذ أن
حبستنى هنا يا أبى وضعت خطاياى باستمرار أمام عينى كحمل ثقيل ، و لم أكف
عن البكاء " . قال لها و الفرح يرن فى صوته : " من أجل هذا سامحك الله " .

و خرجت من خلوتها و قد تجلّت بنور التوبة الساطع حتى بدت أمام من
رأوها كأنها ليست من هذا العالم . و كانت رؤيتهم لها هى واقع حقيقتها إذ لم
تستطع أن تظل على هذه الأرض . و مر أسبوعان و هى تتضاؤل فيهما يوما
بعد يوم كالشمعة و هى تذوب ، أو كالزهرة النامية فى الدفء التى انتزعت إلى
الصقيع . فرقدت فى الرب بعد أن قدمت المثل العظيم على فعل التوبة و على
الرحمة الإلهية اللانهائية نحو الضعفات الإنسانية^(١) .

و سيرة تاييس الثابتة تبين لنا أيضا أن المحبة هى القوة البناءة : إنها
المحبة التى دفعت بالناسك بفنونى إلى البحث عنها : إنها المحبة التى جعلت الأنبا

(١) " قديس مصر " - حيث أورد جامعه پول شينو دورليان سيرة هذه القديسة فى اليوم المطابق ليوم ١٦ توت .

أنطونى و رهبانه يقضون ليلة كاملة فى الصلاة من أجلها وحدها ؛ إنها المحبة التى أعلن رب المجد بأنها العلامة التى بها يعرف الجميع تلاميذه .



و لما كانت المحبة - كما علمنا بولس الرسول - لا تسقط أبدا ، فإنها إلى الآن ما زالت تبني النفوس . فمقابل الأنبا بفتوتى و مسارحته إلى . إنقاذ تاييس فى القرن الميلادى الثالث يقف القمص بيشوى كامل ملاك كنيسة مار جرجس بسبورتنج (الإسكندرية من ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٥٩ - ٢١ مارس سنة ١٩٧٩) . فلئن كان يفصل بينهما سبعة عشر قرنا من الزمان إلا أن محبة السيد المسيح و العمل بموجب هذه المحبة تجمعهما . و لهذا السبب قال عنه كاهن ممن عملوا معه إنه " كالنسر " فى انقضاضه على الضالين - فكان يذهب وراءهم بلا هوادة . و مع أنه نجح فى اكتساب الكثيرين ، بل إن سنة لم تمر من سنى خدمته دون أن يكتسب من يستطيع اكتسابه إلى ربه . و لكننا فى هذا المجال نقدم مثلا فيه الكفاية . و يتلخص هذا المثل فى أنه حين كان يخدم فى لوس أنجيلوس بكاليفورنيا (بأمريكا) سنة ١٩٦٩ لاحظ أن شابا يداوم على حضور القداس الإلهى و لكنه يسارع إلى الخروج دائما تنتهى الصلوات . فبعد أن راقبه عدة مرات قرر أن " ينقض " عليه . ففى الأحد التالى سارع إلى باب الكنيسة و سلم عليه و قال له : " أرجوك أن تنتظرنى " . و لما خرج الجميع إلتفت إلى الشاب فوجده يبكى . فجلس إلى جانبه فى سكون . و خلال البكاء كان الشاب مطرقا إلى الأرض . و بعد قليل سأله القمص بيشوى عن سبب بكائه . أجابه إجابة متقطعة : " ألا تذكرنى ؟ " و لم ينتظر رد أبينا بل استجمع أنفاسه و قال : " أنا فلان الذى سلب منك بعض المال من عدة سنوات " . و فى الحال كانت ذراعا أبينا بيشوى تحتضن الشاب فى حرارة و حنان و قال للبائس : " إنس هذا فأنت إبنى ^(١) " . و غنى عن القول أن هذا " الإبن الضال " قد عاد إلى نفسه و عاد إلى بيت أبيه .

(١) عن كتاب : " القمص بيشوى كامل : رجل الله " للقمص لوقا سيداروس الذى هو أيضا ملاك من ملائكة

كنيسة مار جرجس بسبورتنج .

٧- مع الأتبا أثناسيوس الرسولى

أ - نشر المستشرق الألمانى دييتر آهرنز مقالا بعنوان : " رسومات هندسية ذات أصل أثناسيوسى على منسوجات قبطية قديمة " - جاء فيه : إنه فى سنة ٣٣٥ م نفى الإمبراطور قسطنطين الكبير الأتبا أثناسيوس الرسولى إلى مدينة تريث (على الحدود الفرنسية البلجيكية) . و قد قضى البابا العظيم سنتين فى تلك المنطقة (التى كانت المنفى الأول له) ، و وجد بها عددا وفيرا من المناصرين له ضد البدعة الأريوسية . بل إن الروابط بينه و بين مناصريه هناك كانت وثيقة إلى حد أنه زار المنطقة مرتين متتاليتين : فى سنة ٣٤٢ م و بعدها فى سنة ٣٤٦ م . و بهاتين الزيارتين إقام علاقات هامة بين مصر و الغالين (الفرنسيين) . كذلك هاجم العقلانية الأريوسية و الثقافة الهلينية (اليونانية) . و هذا هو السبب فى أن يظن البعض أنه هو الذى أوحى إلى الفنانين بأن ينبذوا الأشكال الكلاسيكية و يستقوا من كنوز التأمل فى الفن الزخرفى .

و هناك تغير هام فى الأسلوب الفنى حدث من غير شك أثناء زيارة القديس أثناسيوس لمدينة تريث . فبينما كانت كتدرايتها تُشاد ، و فى الوسط ما بين الجانبين الشمالى و الجنوبى ، أقيم جرن المعمودية بعد سنة ٣٤٠ م ، و قد تزين سقفه بنقوش زخرفية تتألف من خطوط فقط . و هذه النقوش تختلف اختلافا شاسعا عما سبقها . و هى مكونة من مساحات مسددة تحيط بها مربعات و مثلثات و تتوسطها صلبان صغيرة . فهى ، و الحالة هذه ، تعبر عن الفكر المجرد . و النقوش ، فى الوقت عينه ، تتداخل معا و تتذبذب فى انطلاقة على الرغم من هندستها الثابتة فتستثير التأمل إستشارة قوية ، و تتشابه فى ذلك بالرسومات القبطية المزينة لقطعة النسيج القبطى التى حصل عليها متحف مدينة ترير (بألمانيا الشرقية) .

و ما دمنا نربط التعبير الفنى الذى يزين كتدراية تريث بزيارة القديس أثناسيوس ، فمن المنطق أن نعود إليه أيضا بقطعة النسيج و إلى ما تادى به من روحانية . و لقد ظلت الرسوم الطبيعية لبعض الوقت . و لكن الزخارف الهندسية

ظهرت و أخذت تتزايد ابتداءً من منتصف القرن الرابع . و الزخرفة على قطعة النسيج التى حصل عليها متحف تراير تعطينا تنابعا من العناصر الهندسية المناسبة مع كونها جامدة ، و هى تسير فى طريقها المرسوم كالكواكب . فكل نجم يتبع مساره الذى يتقاطع مع مسار النجوم الأخرى و يعود فى النهاية إلى النقطة التى بدأ منها .

و هذه الطريقة فى الرسومات تصور لنا وسيلة فى التفكير بدلا من إعطائنا قطعة فنية - إنها تهدف إلى توجيه الفكر نحو ما هو لانهائى ^(١) .

ب - إن أثناسيوس الرسولى لم يقصر جهاده على الصراع ضد الأريوسية فقط بل إنه كتب الكثير من الرسائل التى ما زالت موجودة بنعمة الله و منها الرسالة التالية :

" من أثناسيوس إلى الراهب أمين أبى رهبان نيتريا : أخبرنى يا صديقى المحبوب و التقى ما هى الخطية و الدنس فى الإفرازات الطبيعية كأن الإنسان يعتبر مذنباً إذا نظف أنفه ، أو تخلص من البصاق الذى فى فمه ؟ و إذا كنا نؤمن بأن الإنسان ، كما تقول الكتب المقدسة ، هو من عمل يدي الله فكيف يمكن أن يتكون عمل نجس من قوة نقية ؟ و إذا كنا ، حسب سفر أعمال الرسل المقدس ، " ذرية الله " ^(٢) فلا شئ نجس إذن فينا لأننا نتدنس إذا أخطأنا - و الخطية هى النجاسة الحقة . و عندما تحدث إفرازات من الجسد بدون إرادتنا فإن ما نختبره هو جانب ضرورى تحتمه الطبيعة ... و أيضا يمكننا أن نقول بنفس الإدراك إنه لا يوجد إفراز بحسب الطبيعة سيقودنا إلى الدهنونة . . . و الأطباء يخبروننا بأنه توجد قنوات مركبة فى الجسد الحى لكى تقوم بإفراز الزائد فى كل أجزاء الجسد - مثل الفضلات التى تطردها البطن و الإفراز الزائد الذى تطرده القنوات المنوية . فما هى الخطية ، أخبرنى من أجل الله أيها الشيخ المحبوب من الله ؟ إذا كان

(١) " مجلة جمعية الآثار القبطية " المجلد ٢٥ ، سنة ١٩٨٣ ، ص ٧٧ - ٨٠ .

(٢) أعمال ١٧ : ٢٨ ، راجع أيضا ما قاله رسول الأمم للعبرانيين بخصوص الشريعة القديمة و الكهنوت القديم .

الله السيد الذى صنع الجسد هو الذى شاء و خلق هذه القنوات التى تفرز هذه
الإفرازات ؟ ...

" و اتحاد الإبن بالجسد قدس الجسد . "

أثناسيوس

أسقف بنعمة الله

واضح إذن أن مناقشة الناموس الموسوى لا مكان لها فى كتب أثناسيوس
لأن الكلمة الذى تجسد ليرد الخليقة إلى ماكانت عليه قبل السقوط لا يمكن أن
يحقق هذا العمل الجديد بقوة الناموس - فهو قد خلق خلقا جديدا ، و هذا الخلق
الجديد يحتاج إلى سلطان لاهوت الكلمة و ليس إلى الفرائض .

و الدسقولية ، و هى القوانين الرسولية ، لا تعرف إلا حلا واحدا هو التطهير
بالمعمودية الذى يؤهل الإنسان إلى حلول الروح القدس . و هذا التطهير هو بلا
شك سكن الروح القدس الدائم ^(١١) .

٨ أ - مع الأتبا ثيوفيلس - البابا الثالث و العشرين

إن الأتبا ثيوفيلس هو من كبار معلمى الكنيسة الجامعة ، بل إن الغربيين
يصفونه بأنه " دكتور للكنيسة " . و مع أن أهم ما اشتهر به هو بناؤه للكنائس
و الأديرة و وضعه القوانين الكنسية إلا أن هناك أعجوبة تمت فى أيامه لا يعرف
عنها غير القليذين . و تتلخص هذه الأعجوبة فيما يلى : كان فى مدينة الإسكندرية

(١١) إن كان الرسل الذين نشأوا يهودا قد رفضوا ختان الأمم و حذروا من التهود ؛ و إن كان الأتبا أثناسيوس
الرسولى ثم كيرلس عامرد الدين يؤكدان لنا هذا التعليم الرسولى و يفهمانا صراحة بالحرية التى منحنا
إياها الأب السماوى فى إبنه الحبيب ؛ و إن كنا نعتز بأن السيدة العذراء المطهرة هى أمنا الحبيبة - فهل
يليق بعد هذا كله أن نتمسك بالناموس العتيق ؟ و هل يليق بنا أن نظل مرددين إنتصاحتنا إلى حواء القديمة
بدلا من الاعتزاز بانتصائنا إلى حواء الجديدة ؟ .

يهودى اسمه فيلكسينوس غنيا جدا . و كان يعمل بشريعة موسى بكل دقة .
و كان يعيش على مقربة منه مسيحيان على غاية من الفقر . فوسوس الشرير
إلى أحدهما بالتجديف ، فقال لرفيقه : " لماذا نتعبد للمسيح و نحن فقيران ؟ و هذا
اليهودى غنى جدا . " أجابه زميله : " ليس لمال هذا العالم حساب عند الله و لو
كان له حساب لما أعطاه لعابدى الأوثان و للقتلة و اللصوص و الزناة . فالأنبياء
كانوا فقراء و كذلك الرسل . و الرب له المجد كان فقيرا إلى حد أنه كان يعيش
على صدقة المحسنين ^(١) . " على أن عدو الخير قسّى قلب المجدّف فلم يقبل توجيهات
زميله . ثم زاد على ذلك بأن مضى إلى فيلكسينوس و رجا منه أن يقبله فى
خدمته . فقال له : " لا يحل لى أن أعاشر إلا من يدين بدينى . فإن شئت أعطيك
صدقة . " أجابه ذلك المسكين : " خذنى عندك و أنا أعتنق دينك ، و أعمل كل
ما تأمرنى به . " فأخذه إلى مجمعهم . و هناك سأله الرئيس أمام جماعة اليهود :
" أحقا تجحد مسيحك و تصير يهوديا مثلنا ؟ " أجابه : " نعم . " و هكذا جحد
المخدوع المسيح الإله أمام الجميع فأضاف إلى فقر المال عدم الإيمان . و تمادى رئيس
المجمع فى تجبره و أمر بعمل صليب من الخشب . و وضعوا فى يد الجاحد قصبة
عليها إسفنجة مملوءة خلا و فى اليد الأخرى حرية ، و قالوا له : " أبصق على هذا
الصليب . و قدّم له الخل . و اطعنه بالحرية . و قل : طعنتك أيها المسيح . " ففعل
كل ما أمره به . و عندما طعن بيده الأثمة الصليب المجيد سال منه دم و ماء
على الأرض . فسقط ذلك الجاحد ميتا يابسا كأنه حجر على الأرض . فاستولى
الخوف على الحاضرين ، و آمن كثيرون منهم . و صاحوا قائلين : " واحد هو إله
النصارى و نحن نؤمن به . " و أخذوا من الدم و مسحوا به عيونهم و وجوههم .
و أخذ منه فيلكسينوس أيضا و رش منه على إهنة له ولدت عمياء فأبصرت فى
الحال . فأمن هو و أهل بيته و كثيرون من اليهود و أعلموا البابا ثيوفيلس بكل
ما جرى . فأخذ معه الأب كيرلس (الذى صار خليفته على السدة المرقسية)
و عددا من الكهنة و الشماسة و الشعب و أتوا جميعا إلى مجمع اليهود . و حين
أبصر الدم و الماء أخذ منه و تبارك به و بارك من معه أيضا . ثم جمع الدم و الماء
فى إناء للبركة . و أمر بحمل الصليب إلى الكنيسة . و بعد أن أخذ إقرار الحاضرين

(١) يوحنا ١٣ : ٢٩ ، لوقا ٨ : ٣ .

بإيمانهم عمدهم باسم الآب و الإبن و الروح القدس . و باركهم . ثم عاد كل منهم إلى منزله شاكرين السيد المسيح و مجددين إسمه القدوس .

فحقا ما أُرهب قوتك يا صليب القادى الحبيب .

٨ ب - كان من معاصري الأنبا ثيوفيلس أسقف إسمه ساينيسيوس . ولد حوالى سنة ٣٧٠ م من عائلة قيروانية شريفة رتته على الارتباط بالماضى العظيم الذى لوطنه . و يبدو أنه فقد أبويه فى سن مبكر إذ لا يوجد بين أيدينا إلا القليل عن نشأته . و حين كان طالبا أبدى حماسة متقدمة للفلسفة . و قد قضى فترة من شبابه بالخدمة العسكرية إكتسب خلالها المهارة و قوة الإحتمال . و يغلب الظن أنه ذهب إلى الإسكندرية و هو فى السابعة عشرة أو ما يزيد . و هناك تمكن من أن ينتفع بالمكتبة العظيمة و المتحف الضخم . و بهره المجتمع المثقف كما أذهلته الروحانية و الأفكار العليا .

و لما بلغ السابعة و العشرين إنتخبه مواطنوه - على الرغم من صغر سنه - للذهاب إلى أثينا لكى يدافع عنهم فيما أصاب بلادهم من قحط نتيجة لإغارة الجراد عليها أمام الإمبراطور أركاديوس . و فى تلك الأثناء استطاع أن يتصادق مع أشخاص مرموقين فى القسطنطينية . و بعد جهود عنيفة تمكن من مقابلة الإمبراطور . و يرجع ذلك إلى صداقته التى ربطت بينه و بين أوريليانوس قائد الحرس الپريتورى ^(١) . و قد ترافع ساينيسيوس أمام الإمبراطور فى حضرة البلاط الإمبراطورى بكامل هيئته ، فقدّم لمظلمته بكلمة بليغة ما زالت موجودة إلى الآن . و لقد أطرى جميع المؤرخين على خطبته لما اتسمت به من الصراحة الجريئة ، و ما احتوته من مفارقات عجيبة معروفة لدى الحاكم المطلق . و أبرز ما تميزت به نغمة الرجاء التى سادتها . و قد وصل إلى نتيجة سارة فى دفاعه كما يتضح من إشارات العديدة إليها . و لقد كانت الفترة التى قضاها فى محاولاته و دفاعه فترة عصيبة عليه مما أكسبه نفوذا متزايدا . و يبدو أنه اعتنق المسيحية آنذاك . و نحن نعرف

(١) الحرس الپريتورى كان الحرس لقيصر نفسه و بالتالى كان رجاله ذوى نفوذ واسع .

من مزموره " الثالث أنه زار الكنائس أثناء سيطرة القلق عليه . و مما لا شك فيه أنه أصغى إلى ذهبى الفم .

و عاد إلى القيروان سنة ٤٠٢ م . و بعد ذلك بحوالى سنة ذهب إلى مصر فاكسب البابا ثيوفيلس حبه و تقديره . و أغلب الظن أن بذور المسيحية و الوعى بتعاليمها و عقائدها قد تأصلت فيه نتيجة للصداقة التى ربطت بينه و بين البابا الإسكندرى الكبير : و قد قضى ساينيسيوس سنتين فى عاصمة مار مرقس ثم عاد إلى وطنه .

و فى سنة ٤٠٩ م تنيح أسقف بتولومايس فقرر الشعب اختيار ساينيسيوس لهذه الكرامة . و قد فرح البابا ثيوفيلس بهذا الإختيار و أقام شعائر الرسامة المقدسة لفوره . و يعبر الأسقف الجليل عن عرفانه بالثقة التى أولاه إياها الشعب . و لكنه أبدى مخاوفه من أن اكتساب رضى الناس قد يؤدى به إلى الخطية . فحاول قدر إمكانه أن يهرب من الرسامة . و لكن الإلحاح المتكاثر جعله يرضى . و أخيرا رضى معترفا فى خشوع بأن هذا الرضى هو الخضوع للإرادة الإلهية التى لا بد ستؤازره فتجعله يستطيع القيام بمسئوليته .

و كان ساينيسيوس يحب السلام بكل جوارحه و لكنه وجد نفسه وسط صراعات لا يرتضيها مما جعل قلبه يقطر دما على شعبه . و أمام المسئوليات الكبرى جمع مجمعه للنظر فيما اقترفه البعض من انتهاك للحرمانات و من الإصرار على عدم التوبة . فاضطر - مع توجهه - إلى إصدار الحرم عليهم . و على الرغم من هذا الحكم فقد ترفع عنهم أمام البابا ثيوفيلس كما حماهم من بطش السلطة الزمنية . و هنا صورة بهيرة لسلطة الكنيسة خارج المجال الروحى نتبين منها مدى الأمان الذى يسيله أسقف قوى على شعبه ضد التحكم المطلق .

و لقد حاصر البربر بتولومايس كما هددوا مصر . فكانت السنوات الأخيرة للأسقف ساينيسيوس مرهقة له و لشعبه بما سادها من اضطراب و قلق . و من المتواتر أنه تنيح سنة ٤٢٣ م .

و لقد ظلت ذكراه تتردد بين الناس إلى حد أنه بعد قرنين من نياحته كانوا
يصفونه بـ " الأسقف الفيلسوف الصالح " (١) .



السطور الأخيرة من " تسبحة للسيد المسيح " ترنم بها الأسقف
ساينيسوس القيرواني :

سلام منك أيها الآب مصدر الإبن ،

سلام منك أيها الإبن صورة الآب ؛

أيها الآب - أنت الخلفية التي يقف عليها الإبن ؛

الإبن ختم الآب ؛

أيها الآب قوة الإبن ؛

الإبن جمال الآب .

أيها الروح القدس -

الروح النقي : الصلة الجوهرية

بين الآب و الإبن .

أرسل أيها السيد المسيح -

أرسل الروح القدس ،

أرسل الآب إلى أعماقي -

أغمر قلبي بهذا الندى ؛

أكمل هدية منك -

لكي تنتعش روحي به (٢) .

(١) " ساينيسوس القيرواني " ترجمة المشرق نيكول عن اليونانية إلى الإنجليزية : إدوارد روتشي : " مصر

المسيحية " [بالإنجليزية] ص ١٠١ .

(٢) عن " السر و المثال " ، أشرف على نشره أولتشن ، ص ١٤ ، نقلا عن : " صلوات مسيحية أولى " .

٩- إيمان الأيبيريين (الإسبان) بالسيد المسيح

إن قصة قبول أهل أيبيريا للإيمان المسيحي بفضل أسيرة يسميها القبط ثيوجنوستي معروفة لنا من مصادر عديدة : فإلى جانب المصادر اليونانية و اللاتينية نجد المصادر الجورجية ^(١) و الأرمنية . و من المؤسف أن المصدر القبطي ليس كاملا إذ وصلنا في أجزاء متناثرة ما بين رومية و باريس و بيترسبورج (موسكو الآن) و القاهرة . و أول هذه الأجزاء محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس و يتضمن ورقة تحمل ناحية منها رقم ١٣١ و لا تحمل غير إثني عشر سطرا على وجهها و أربعة على ظهرها . و المخطوطة الثانية تتألف من ورقتين لا يتتابع الحديث فيهما ، و هي جزء من مجموعة بورجيا المحفوظة بكلية البروجاندا برومية - و قد سجلها المستشرق زويجا . أما المخطوطة الثالثة فهي المحفوظة بمكتبة أكاديمية العلوم في بيترسبورج ، و هي ضمن مجموعة البعثة الروسية تيشندورف ، و حالتها يرثى لها . و هي تتضمن ثلاث ورقات : الأولى ضاعت السطور التسعة من العامود الأول لظهرها ، كما ضاعت غالبية عامودها الثاني فلم يبقَ به غير بعض حروف متناثرة . و الورقة الثانية تشابه الأولى . بينما الثالثة في حالة لا بأس بها إذ يمكن مطالعتها على الرغم مما فيها من نقص . و هي تتضمن آخر جزء من القصة .

أما ما جاء في المخطوطة الأولى (بباريس) فهو كما يلي : الوجه - العامود الأول - سيرة المغبوبة العذراء ثيوجنوستي المحبوبة من المسيح يسوع و التي أكملتها ... الظهر - العامود الأول - " أونوريوس و أركاديوس ولدا الملك المحب لله ثيودوسيوس ... " . العامود الثاني " ... بوصفه الوالى ... و قد منحها الغنى أيضا . و بعد أيام أعطاها حرية الرجوع إلى بلدها . و بينما هم خارجون من بلاد الروم ...

(١) جورجيا كانت دولة مسيحية عظمى إلى أن قهرها الترك ، و هي الآن ضمن جمهوريات الاتحاد السوفيتي .

أنظر أيضا ما جاء عن على بك الكبير بمصدد جورجيا في ج ٤ لهذا الكتاب ص ١٥٣ - ١٥٥ .

المخطوطة الثانية (فى رومية) : بعد أن يذكر أميلينو - المستشرق الفرنسى - أن الصفحات غير متتابعة يسرد جهاد الأسقف ثيوفانيوس ، ثم ينتهى على النحو التالى : و قد عاد المغبوط ثيوفانيوس إلى بلاد أبييريا فوجد الكنيسة التى بنوها بعناية فائقة و يبذخ أيضا . و قد قصوا عليه الآيات التى تحققت بصلوات القديسة العذراء ثيوجنوستى و على الأخص بقوة السيد المسيح و بالصليب المقدس . (الظهر ص ١٦٢) " ففرح فرحا عظيما . و لفوره أعلم الملك و رئيس الأساقفة بخطابات على هذا النحو : ثيوفانيوس الحقيقى يجسر أن يكتب إلى أولئك الذين وثقوا فيه و اتحنوه على أسقفية بلاد أبييريا . إعلموا أن الوعد الذى نطق به مخلصنا الصالح لرسله المكرمين حين قال لهم : « إن كان لكم إيمان تقولون لهذا الجبل إنتقل من هنا فينتقل » قد منحه لخادمتة القديسة العذراء ثيوجنوستى . فالعامودان المرميان الكبيران اللذان كانا يزيران معبدا قديما اسمه ' مانتيس ' و المعبود الذى يسمونه أبوللو كان العمال ينوون رفعهم (أى العامودان و التحثال) ليضعوهم فى الهيكل بحجة جعلهم قاعدة للمذبح ، فأعدوا الآلات الكبيرة لانزلاقهم و لكنهم لم يجدوا الوسيلة

المخطوطة الثالثة (فى بيتربورج) : الوريقة الأولى - الوجه - العامود الأول : " . . . لقد أرسلنى أبى أستاثيئوس لأقول لك أيتها المرأة أن تأتى و تعتنى بأجسادنا . فإن شئت إصنعى معروفا معى و إلا فإنى أطالبك " العامود الثانى - " أجابت قائلة " . الظهر - العامود الأول " " العامود الثانى - " إذا ما احترقت أجسادنا بالنار تقبلها إليك كذبيحة مرضية أيها الرب . إعطِ إذن النعمة يا سيدنا لكى إذا ما تذكرنا أحد على الأرض بإيمان ينال الراحة فى ملكوتك " . الوريقة الثانية - الوجه - العامود الأول - " . . . و النار لم تستطع السيطرة على أجسادهم و لم تحرق حتى شعور رؤوسهم " العامود الثانى - " و حينما وضعوهم خارجا و أوقفوهم على الأرض وجدوا أنهم أكملوا جهادهم . و تملك الخوف على كل أولئك (الذين كانوا هناك) لأن النار لم تمسهم و لأن شعور رؤوسهم لم تكن محروقة فى حين أن أجسادهم كانت تلمع كالثلج " . الوريقة الثالثة - الوجه - العامود الأول - " . . . القديسة ثيوجنوستى أرسلت عبيدها فأخذوا الأجساد المقدسة و لقوها بالحريز و وضعوها

داخل توأبيت و دفنوها ... " . العامود الثانى - " فى ذلك اليوم كسبت ...
من النفس ... " . الظهر - العامود الأول - " ... " العامود الثانى - " أيها
الرب يسوع المسيح إصنع رحمة مع الأخ الذى اهتم بهذا الكتاب و وضعه فى كنيسة
الأنبا قزما . و كذلك الإخوة الذين من مدينة بيوم (الفيوم) أمين . و اذكرنى أنا
أيضا الشماس يوسف التلميذ و الخادم لله و للأنبا قزما . صلوا من أجلى لكى
يتراءف الله على أمين . " .
" تبعا لزمان القديسين الشهداء ... " .

و لقد جاء فى السنكسار بتاريخ ١٧ توت : لقد حفظت لنا الكتب الأثيوبية
ملخصين لسيرة القديسة ثينوجنوستى : الأول جاء فى السنكسار الأثيوبى فى ١٧
من شهر موسكرام ، و الثانى مسجل فى التاريخ الذى كتبه يوحنا النيقىوسى .
و تبعا للترجمة عن الكتاب الإخير يقول الملخص : " بعد وفاة [قسطنطين] تعلم
أهل اليمن أن يعرفوا الله و صاروا مستنيرين ببهاء مجد سيدنا يسوع المسيح له
المجد بجهود سيدة قديسة إسحيا ثينوجنوستى " .

و يعلق آميلينو على الاختلاف بين المخطوطات بأن هناك شخصيتين متباينتين
بهذا الاسم . ثم يضيف بقوله : " إن هذه ليست سوى ميمر للبنات - و هذا فن
أتقنه القبط منذ زمان ^(١) " .

١. - مع كيرلس الأول عامود الدين

أ - لقد كانت رسالة البابا كيرلس الأولى إلى نسطوريوس مليئة بالمحبة و الإعتبار
إذ يلقيه بـ " الأسقف عميق الدين المحبوب من الله " . و مع ذلك فنسطوريوس
أحس بأن هذه الرسالة جرحته ، فأبدى تظلمه فى رده مدّعيًا بأن كيرلس عامله

(١) إن التهمة التى ألصقتها بنا آميلينو شائعة بين عدد من الكتاب الغربيين . على أن الذى يهمنى هنا أن المرأة
قامت بنصيبها فى الكرازة . و لو افترضنا جدلا أنه على حق لتضاعف زهرنا نحن النسوة إذ نجد أن أحد
الآباء الرهبان حين أراد أن " يؤلف " قصة عن الجهاد الكرازى جعل بطلتها امرأة .

بغير رقة . و لقد كان الأنبا كيرلس فى موقف يستطيع منه أن يعى كل عذر
كما أثبت ذلك فى رسالته الثانية إلى نسطوريوس - هذه الرسالة التى كانت دراسة
لاهوتية كشفت عن دقائق التلاعب اللغوى الذى أبداه المبتدع .

و لقد وصف بعض الأشخاص حماسة الأنبا كيرلس بأنها متناهية . و الواقع
أننا نجد مثل هؤلاء الداعين إلى الاعتدال فى كل وقت و مكان . و الواقع أيضا
أنهم لا يدركون الإيمان فى عمقه ، و لا الواجبات التى يحتملها هذا الإدراك ، فهم
لذلك يقابلون الحكمة الواعية بشئ من اللامبالاة . و لقد أجاب البابا الكبير على
أحد معاتبه قائلا : " أنت تعرفنى و تعرف تماما أنه لو كان الأمر يتعلق بأمورى
الخاصة لضحيته بلا تردد إرضاء لأخ أو صديق . و لكن الأمر يتهدد الإيمان ذاته . "
و الملحوظ على البابا كيرلس فى كل كتاباته أنه كان يستهدف توضيح الموضوعات
المطروحة للمناقشة و الإبتعاد عن تسميم النقاش بالتعجل فى الحكم على الأشخاص .
و انشغل بصفة خاصة فى الكشف عن السفسطة التى كان يتستر بها النسطوريون
ليخفوا بها آراءهم الخاصة الخاطئة . و لهذا الهدف عينه وضع كتابه عن التجسد
الإلهى ^(١) .

و حين اجتمع الآباء فى أفسس (المجمع المسكونى الثالث) رأوا أن يتدارسوا
المسألة العقيدية و يوضحوها بالتقليد الرسولى . فقرأوا سلسلة من الأقوال مأخوذة
عن آباء الكنيسة عبروا فيها بوضوح تام عن الإيمان الأصيل باتحاد اللاهوت و الناسوت
فى السيد المسيح . و هذه الأقوال أخذوها من كتابات بطرس خاتمة الشهداء
و أثناسيوس الرسولى و ثيوفيلس الإسكندرى . و قد علم جميعهم أن الكلمة
صار جسدا فعلا . فقد قال الأنبا بطرس الشهيد الموقر : " إن الله الكلمة قد وُلد
و أخذ جسدا من الحشا البتولى . " فى حين أن الأنبا أثناسيوس كرر إستعمال كلمة
" ثيوتوكس " بكل ثقة و علم شعبه " أن الكلمة أصبح إنسانا بالحقيقة و بكل دقة
المعنى . و بغير هذا ما كان يمكن أن يكون مخلصنا . " بينما أكد الأنبا ثيوفيلس :
" إن الله قد وُلد و قد مات . " .

(١) جيتى : " تاريخ الكنيسة (بالفرنسية) ج ٤ ص ٢١٥ .

و بعد انفضاض المجمع و التصالح مع أنطاكية أعلن البابا كيرلس فى دفاعه عن هذه الحقيقة هذا التصريح : " إن ذاك الذى كان منذ الأزل و الذى ظهر على الأرض فى الأزمنة الأخيرة هو الواحد بعينه : و هو بوصفه الله من جوهر الله الآب ، و بوصفه رجل فهو مولود من امرأة . و نحن نعلن أن هناك إتحاد بين الطبيعتين و نعتزف اعترافا صريحا بالمسيح الواحد هو الإبن الوحيد للآب ^(١) . " .

ب - و لما كا إبن الله قد جاء مولودا من امرأة ، و لما كان موضوعا علينا نحن المسيحيين أن نداوم على السعى وراء الكمال الذى وضعه لنا قادينا الحبيب ، يلىق بنا أن نتمعن تعليم الأنبا كيرلس الكبير فى ناحية برزت أهميتها بإزاء البلبلات التى شوهت جمالها . و هذه الناحية هى : كيف يفهم البابا الكبير الزواج و كيف يراه فى إطار معجزة قانا الجليل - إنه يقول : " إننا لا نعبد حسب الناموس و إنما حسب الروح : نعبد بالروح و الحق ' . و الحق معناه أن كل الأشياء جديدة فى السيد المسيح . و النص المقدس فى يوحنا يدعونا إلى أن نبتعد عن الناموس و العادات القديمة ^(٢) . بينما يكتب بولس الرسول : « لقد انفصلتم عن المسيح أنتم الذين تريدون أن تتبرروا بالناموس ^(٣) » . و السيد المسيح هو رأس الخليقة الجديدة الذى أعاد الخليقة إلى ما كانت عليه قبل السقوط - أى قبل الناموس

" كان عرسا و وليمة " . و يوحنا الرسول يهدف إلى أن يقول لنا إن هذا فى حد ذاته شئ مقدس حضرته أم المخلص : و هو أيضا جاء إلى العرس مع تلاميذه . جاء بالأكثر لكى يقدر الجنس البشرى . و أنا أعنى بشكل خاص أن يقدر ما يخص الجسد . و كان من اللائق أن الذى جاء لكى يجدد طبيعة الإنسان و يعيد خلقها من جديد و بالكامل إلى ما هو أفضل أن لا يقصر منح بركته على من دعاهم من العدم إلى الوجود فقط ، بل أيضا يهب نعمة للذين

(١) هيفليه : " تاريخ الجامع " (بالفرنسية) ج ٢ ص ٣٦٤ .

(٢) كما يتضح من الحوار الساخن بين السيد المسيح و السامرة - يوحنا ٤ : ١ - ٢٦ .

(٣) غلاطية ٥ : ٤ .

سيولدون فيجعل مجيئهم إلى العالم مقدسا . و هناك سبب جذري : لقد قيل للمرأة من الله : « بالوجع تلدين أولادك »^(١) . فكم كانت الحاجة ماسة إلى أن تخلص من هذه اللعنة أيضا - و إلا فكيف يمكن أن تهرب من الحكم على الزواج بأنه لعنة ؟ و لأن المخلص محب البشر فهو قد رفع هذه اللعنة أيضا إذ هو مسرة و فرح الكل . و هذا ما جعله يكرم الزواج بحضوره شخصيا لكي يطرد العار القديم عن الحبل و الولادة .

و زيادة في التوضيح يقول الأثينا كيرلس^(٢) : " إن أشياء كثيرة تمت معا في وقت واحد في أول معجزة : الزواج المكرم صار مقدسا . اللعنة التي وُضعت على المرأة رُفعت - فلم يعد مجال للكلام عن ' بالحزن تلدين الأولاد ' ، لأن السيد المسيح بارك بداية ولادتنا و مجد المخلص أشرق مثل الشمس . و لقد تم الزواج في قانا الجليل : لم يكن في اورشليم و لا في اليهودية و إنما في الجليل مقاطعة الأمم كما يقول أشعيا ' جليل الأمم ' .^(٣) " .

إذن فعلينا أن ندرك أننا لا نستطيع وضع تشريعات العهد القديم مع التدبير الإلهي . و لكي نصل إلى هذا الإدراك علينا أن نتأمل بعض النصوص الخاصة بالسيدة العذراء عند المدافع الأول - كيرلس الكبير - عن لقب " ثيوتوكس " : والدة الإله . إسمعه يقول :

" لم يكن التجسد عيئا . و لم يكن حدثا خاصا بشخص واحد هو يسوع . إنما كان تحولا في الطبيعة الإنسانية . و هذا التحول ذو موضوعين أساسيين : ١- اللعنة التي لحقت بالمرأة ، ٢- تقديس المرأة .

(١) تكوين ٣ : ١٦ .

(٢) في شرحه ليوحنا ٢ : ٧ و ١٠ .

(٣) أشعيا ٩ : ١ .

• و الموضوع الأول يعلن لنا أنه قبل مجئ السيد المسيح كانت المرأة تحبيل و تلد الأطفال للموت . فكانت الحياة باها يؤدي إلى الموت . هذه هي اللعنة التي حلت بالمرأة . و لقد تجسد الله الكلمة لكي يبيد اللعنة التي حلت بالمرأة الأولى ^(١) . و قد رفع التجسد اللعنة بأمومة السيدة العذراء للجنس البشرى . فإن امرأة ولدت عمانوئيل بالجسد - ولدت ذاك الذي هو الحياة . و بذلك أزال قوة اللعنة عندما وضع نهاية للموت و أزال معها الحزن الذي كان قد أثقل الأمهات . و اللعنة هي الحزن . و الحزن مصدره الموت و ليس إفرازات الجسد .

و حين ظهر الرب للنسوة قال لهن : « سلام » ، و هذه الكلمة صادرة عن نفس الإله الذي أصدر الحكم باللعنة ، و هي كلمة تعنى للنسوة جميعا الخلاص من اللوم و نهاية اللعنة . و هذا ما جعل بالضرورة أن تنال النسوة نعمة الكرازة بالقيامة قبل الآخرين . لأن المرأة الأولى ، فى القديم ، أغوت آدم لكى يعصى معها ، فأضافت إلى إغراء الحية إغراء جديدا و بالتالى صارت هى نفسها مصدرا للموت . ألم يكن من الضرورى إذن أن الذنب الذى أحاط بالمرأة يُرفع عندما تلتقى بالسيد المسيح القائم و تنال نعمة الكرازة للرسول أنفسهم ؟ لأنه « حيث كثرت الخطية إزدادت النعمة جدا » ^(٢) . و لقد أعطيت البشارة بإنجيل الخلاص للنسوة ، و هن كن خادما للموت ، و قال لهن السيد المسيح « سلام » - و هى عبارة ضرورية صادرة من الذى أصدر حكم اللعنة فى البدء . و هكذا اقتُديت النسوة . مما حدث فى القديم .

أما الموضوع الثانى فيعلق الأنبا كيرلس الكبير على ما قيل عن ذبيحة الخطية : " كل من مس لحمها يتقدس " ^(٣) " كما يلى : " هل حدد الناموس رفض

(١) فى تفسيره لمتى ٢٨ : ٩ و لوقا ٢٤ : ٩ .

(٢) رومية ٥ : ٢٠ .

(٣) لاويين ٦ : ٢٧ .

رفض المرأة فى البركة ؟ ألا يتقدس جنس النساء معنا ؟ و الحق أن كل ما جاء فى الناموس كان رموزا وظلالا - إذ أنه فى السيد المسيح لا ذكر و لا أنثى . تأملوا حديث الرب مع السامرية لتتبقنوا أنه ليس للرجال فقط وهب الإيمان . إنه صياد ماهر يمسك أيضا بالنساء فى شهكته . و يا ليت حديث الرب مع ' امرأة من السامرة ' يصبح نموذجا للمعلمين فى الكنيسة فلا يرفض أى منهم خدمة النساء ، لأنه على الإنسان أن لا يخدم وفقا لرغباته بل من أجل بشارة الإنجيل . "



هـ - توكيد لتعاليم الهايا الكبير أنها كيرلس الأول

إن الباحثين لا يجدون إشارة واحدة عند الآباء الذين شرحوا سفرى اللاويين و التثنية إلى التزام الكنيسة المسيحية باعتبار الأم نجسة لمدة أربعين يوما فى حالة ولادة ذكر و ثمانين فى حالة ولادة أنثى . فليس لدى الآباء جميعا نصا واحدا يبين أن الكنيسة أخذت بهذه الممارسة ... و كل ما لدينا من نصوص يهودية أو وثنية لا يشير إطلاقا إلى قصة السقوط أو علاقة غواية حواء بفترة التطهير بالمضاعفة فى حالة الأنثى .

و من المؤكد لدينا أنه لا توجد إشارة واحدة إلى علاقة الأم بالجنين أو إلى فترة تطهير فى الخمسمائة سنة الأولى للمسيحية : لا فى التشريعات القانونية للمجامع المسكونية و لا فى قوانين الرسل و لا فى التقليد الرسولى .

و إذا ما تذكرنا أن عيد القيامة المجيدة كان مناسبة التعميد فى الكنيسة الأولى ، و أنه من المستحيل أن تلد النساء قبله بأربعين يوما أو بثمانين أمكننا أن ندرك أن هذه القاعدة لم تكن معروفة فى زمان الآباء : ليس بسبب تحديد

المعمودية فقط ، بل أيضا لأنها لم تكن معروفة فى القوانين الكنسية على وجه الإطلاق .

و بدراسة المخطوطات التى تحتوى الصلوات الخاصة بالمعمودية يتكشف لنا أن القسم الخاص بالصلاة على الأم بعد أربعين يوما (أو ثمانين) من الولادة و التى تسبق خدمة التنصير فى الكتب المطبوعة لدى الكنيسة القبطية لم يكن معروفا حتى نهاية القرن الثالث عشر . و أول ما نراها فى كتب " مصباح الظلمة " لابن كبر ، فى الفصل الرابع من الجزء المعروف بـ " قوانين الملوك " - و هو الإسم العربى لمجموعة القوانين الرومانية ^(١) . و هو يقول إن هذه القوانين مأخوذة من العهد القديم ، و هى تنظم العلاقات المدنية بين السادة و العبيد ^(٢) . ثم يأتى القانون ١٨ فيقول : " تطهير المرأة من دم النفاس الخاص بالذكر و الأنثى " . و لقد دس ابن العسأل هذا القانون ضمن " المجموع الصفوى " . و لكن كيف ؟ و متى دخلت قوانين الملوك ؟ إنها دخلت عن طريق مجمع " إن ترولو " .

و يقول المثل : " شر البلية ما يضحك " ، و ينطبق هذا المثل تماما على كنيسةنا العريقة فى العصر الحالى من تطبيق الشريعة الموسوية فيما يتعلق بتطهير المرأة من دم النفاس الخاص بالذكر و الأنثى الذى قال عنه ابن كبر إنه من " قوانين الملوك " . فلقد تمسك الآباء الأوائل بحرية الكنيسة و رفضوا رفضا قاطعا أن يخضعوها لأحكام الملوك ، و لولا إصرارهم هذا لوافقوا على قرارات مجمع خلقيدون المشنوم ١ و مما يضاعف الوجع أن مجمع " إن ترولو " الذى قرر العمل بمقتضى الشريعة الموسوية قد تسمى بهذا الإسم لأنه انعقد تحت قبة القصر الملكى سنة ٦٩٢ م . و لنتمعن هذا المجمع لنذكر مدى طغيانه على كنيسةنا : لقد دعا إلى عقده الإمبراطور يوستينيانوس الثانى و رأسه شخصا زعما منه أنه رئيس الكنيسة بالضبط كما أنه إمبراطور الدولة ١ و لقد تجاهل الخليفة الشرعى لما رقس

(١) لقد استبد بنا الرومان و اضطهدونا و ما زالوا يلاحقونا بتعسفهم حتى فيما يتعلق بالقانون الكنسى .

(٢) لقد زالت العبودية تماما فما ورد عنها فى القانون قد طوى على النسيان - إذن فهذا قانون إنقضى به العمل تماما .

فوجه دعوته إلى عميله الذى فرضه قهراً على الكرسي المرقسى حتى بعد أن كانت إمبراطوريتهم قد تقلصت و انسحبت بقوة السلاح من الشرق الأوسط كله . فالإمبراطور الذى ظلمنا و المجمع الذى لم نحضره - هذان بعينهما هما اللذان يحكمان على كنيسة مار مرقس و خلفائه الأماجد باتباع الناموس الموسوى فيما يتعلق بمعاملة المرأة - هذه المرأة التى أكرمها آباؤنا الأصليون كما رأينا من كتابات عامود الدين ، بل كما قرأنا من كتابات ابن المكين ^(١) الراهب القبطى الذى عاش فى القرن الثالث عشر . و هنا يحق لنا أن نتساءل أليس من العجب بمكان أن راهبا عاش فى فترة نصفها بـ " الفترة المظلمة " يدرك عمق النظرة المسيحية إلى المرأة أكثر من بعض الآباء العائشين فى قرنتا العشرين الذى نتباهى به بأنه " عصر النهضة ^(٢) " ؟

د - و لو رجعنا إلى ما قبل عهد الأنبا كيرلس الكبير : إلى الفترة التى جلس فيها الأنبا ديونيسيوس ^(٣) على السدة المرقسية لسمعناه يقول : " إن المناداة بوجوب إمتناع المرأة من حضور الكنيسة و من تناول المقدس تكاد تعنى أن السيد المسيح كان يجب عليه أن يقيم حياة عدم الفساد على الأرض . لأن كل ما يحيط بالإنسان من أمراض و تعب و عرق و وجع الولادة هو مثل بقاء الجسد بعد المعمودية ، و مثل بقاء كل القوانين الخاصة بحياة الجسد بعد الإتحاد بالسيد المسيح فى سر الإفخارستيا . "

١١ - مع رئيس المتوحدين

أ - لقد تمكن الأثريون الفرنسيون من أن يحصلوا على عدة مخطوطات من الدير الأحمر الذى كان يرأسه أولا أنبا بچول ثم خلفه فى الرئاسة ابن أخته الأنبا شنودة الإخميمى . و قد إستثارت هذه المخطوطات الرغبة فى الإستزادة : فواحدة

(١) راجع ج ٢ من هذا الكتاب ص ٣٢٠ ، ج ٣ ص ٢٥١ - ٢٥٧ .

(٢) راجع كتاب " المرأة العصرية فى مراجعة المسيح " للمؤلفة .

(٣) وردت سيرة هذا البابا الجليل فى ج ١ من هذا الكتاب ص ٨٢ - ١٠٠ تحت عنوان " معلم مسكونى " .

منها على الرغم من صغر حجمها و مع ما فيها من تمزق تتضمن ما يمكن اعتباره تاريخاً عن السيد المسيح بقلم مجهول . و ترجمتها الفرنسية عن القبطية هي ما يلي : " ... في ألف جهة من المسيح ... إن ما يجب قوله هو هذا - إن لم تستطيعوا تطهير نفس الإنسان الخاطئ لتمكينه من معرفة الله ، فعلى الأقل لا تنجسوا نفوس الأتقياء بأن تملأوا آذانهم بتعاليم ملتوية ... فيا أيها الإنسان ما هي قيمة هذه الكلمات لك ؟ هذه الكلمات القادرة أن تجمع الآلاف في أنشودة واحدة - أي الكلمات الأسفار الإلهية . إذن فلماذا تحفرون آباراً مشققة ؟ عظيمة هي الأعماق التي يتفجر منها ينبوع الحياة ، و هذا ينبوع يتدافع و يتناثر كالشلالات ... أكرموا الرسول الذي قال : أحب خمس كلمات يرددها قلبي أفضل من عشرة آلاف كلمة لا تصدر إلا عن لساني . فالخير أن نتكلم قليلاً من أن نتصارع مع السامعين بسبل من الكلمات . لأن مثل هذه الكلمات لا ترتد عن القلوب فقط بل تفرع الأسماع قرعاً فارغاً أيضاً . و الملتهبون بالروح القدس يتكلمون تبعاً للأسفار الإلهية و يتركون جانباً الكلمات الموجودة في الكتب الغريبة . فموسى النبي الكبير لم يحمل للشعب غير عشر وصايا ، و هذه الوصايا العشر و كل ما تبعها لم تأتِ إلا من الله الكلى القدرة الذي عمل في نبيه الذي كانت روحه عاجزة لأنها ليست سوى روح إنسان . و لكنها تمكنت بفاعلية الروح القدس من أن تتكلم بأسرار مقدسة - أي أن تتنبأ عن جسد السيد المسيح و دمه الأقدس . و ليس من غير الممكن على الإنسان أن يقول : إن السر المقدس هو الجسد و الدم الأقدسان اللذان للسيد المسيح إبن الله الوحيد . و لكن لن نستطيع أن يقول هذا ما لم يكن الروح القدس حالاً فيه ... " .

ب - و المخطوطات المصرية تستثير الدهشة : فهذه المخطوطات الإخميمية تتضمن بعضها نصوصاً قبطية بينما ينفرد البعض الآخر باليونانية . و إلى جانب الموضوعات الدينية نجد موضوعات أدبية و تاريخية و فلسفية . على أن الأدهش من هذا كله العقود و كشوف الحسابات التي تكشف عن الحياة اليومية و الإقتصاد الإجتماعي و الفردي في عهود مختلفة . ثم تأتينا مفاجأة فريدة هي مخطوطة في شكل كتاب مجلد تتعلق بالعلوم الرياضية . و صفحات الكتاب أنيقة ، و الخط كبير منمق مرتب في أعمدة : بعض الصفحات بها خمسة أعمدة و بعضها بها

سته . و الهامش يحيط بكل صفحة كأنه إطار . و يبدأ الكتاب بجداول للقسمه تتبعها مجموعة من المسائل . و ليس هناك أى دليل على تاريخ كتابته و لكن المؤلف مسيحي من غير شك لأن الصليب مرسوم فوق بعض المسائل و تحت البعض الآخر .

و قد قسم المترجم حديثه و ترجمته إلى الأقسام التالية : ١- موضوعات عامة ، ٢- كيفية الخط ، ٣- جدول القسمه : أ - محتويات الجداول ، ب - تكوين الجداول ، ج - استعمال الجداول ، ٤- النصوص و المخطوط ، ٥- المسائل و حساب الكسور^(١) .

ج - و ما دمنا فى إخميم تحملنا الذكرى إلى ما قدمته هذه المدينة العريقة فى المسيحية : فهى ليست عريقة بأديرتها و بآبائها العمالقة فقط بل هى أيضا موطن الشهداء . فقد نال ثمانية آلاف و مائة و أربعون من أبنائها أكاليل المجد خلال ثلاثة أيام متتالية على يد الوالى أريانوس^(٢) . و من نعمة الله أن كاتب سير هؤلاء القديسين هو الأنبا ديوجانوس أول أسقف لهذه المدينة المحبة للسيد المسيح . و لقد نال الكرامة الأسقفية على يد الأنبا ألكسندروس^(٣) . و السيرة العطرة مكتوبة فى شكل ميمر خاص بالقس ديسقورس و الشماس اسقلابيوس معلمى هؤلاء الشهداء و مرشديهم . و هذا بعض ما جاء فى هذا الميمر : إن المجوس قدموا ذهباً و لباناً و مرا ، و الشهداء الذين نحن بصددهم قدموا أجسادهم و دمائهم و أرواحهم . و كانوا كمن ينتقل من وليمة إلى وليمة ، بل لقد أعلنوا هم أنفسهم " إننا منتقلون من فرح إلى فرح و من نور إلى نور ! " . ثم يقول الأسقف ديوجانوس : " إنى لثابت الجنان و العزم ببركاتهم . و إن الكثير من الشابات كن يطلعن إلى عندهم (فى الجبل) و بمجرد أن يشاهدن نسكهم و زهدهم ترجع إليهن

(١) " مذكرات البعثة الفرنسية للآثار " ج ١ ، ص ٣٩٥ ، لأوربان بوريان ، ج ٢ المقدمة .

(٢) لقد شابه هذا الوالى رسول الأمم إذ قد بدأ مضطهداً للكنيسة و انتهى بالإستشهاد - راجع سيرته فى ٨ برمهات من السنكسار .

(٣) وردت سيرته فى ج ١ من هذا الكتاب ص ١٦٧ - ١٨١ تحت عنوان " الإيمان الراسخ " .

عقولهن و يحفظن بتوليتهن للسيد المسيح . "

و لقد أقام القس ديستورس و الشماس اسقلابيوس و أولادهم الروحانيون فى البرية الجوانية خمسا و أربعين سنة مبناء خلاص لكل من يأتى إليهم و هم فى فرح و تهليل كأنهم يعيشون فى الفردوس . و يا لعجب الدعوة الإلهية إذ شملت من جاءوا فى الساعة الحادية عشرة و أخذوا أجره النهار كله ! فبهذا العجب أنعم على هؤلاء الوثنيين نعمة الإيمان بإسمه القدوس ثم بالإستشهاد على هذا الإسم المجيد .

و من عجب الله فى قديسه أن الجلادين تعبوا من عملهم الباطش بينما ظل المصارعون أقويا ! و عندها خرج الوالى و أكابر الدولة إلى محلة المعسكر شرقى المدينة يصحبهم الجند و المتقدمون و معهم بانوديون أسقف أنصنا و ديستورس و اسقلابيوس و اثنان و عشرون راهبا و أوقفوهم قدام أريانوس . فوجه الحديث إلى ديستورس قائلا : " قد بلغنى أنك أنت الذى غير قلوب أهل هذه المدينة من عبادات الآلهة فتسببت فى أننا سفكنا هذه الدماء الكثيرة . فطاوعنى و أنا أقيمك رئيس كهنة على البرية ^(١) العظيمة التى لإله مدينتك . " فأجابه : " أطعنى أنت يا أريانوس لثرت الملك المعد فى دهور النور . و هذا لا بد من أن يكون لك قريبا . فتندم على ما فعلت و تؤمن بالسيد المسيح . "

ثم وعظ القديس القائد أولوجيوس و جنده . و حالا انتهى أجابه القائد : " إن قلوبنا لثابتة على الإيمان برنا يسوع المسيح . " ثم قال لأريانوس هو و جنوده بهم واحد : " مهما أردت فافعل بنا . " فنالوا أكابيل الشهادة .

و اشتد غيظ أريانوس فأمر بخلع عيني ديستورس فقلعوها فورا أمامه . و كان الملاك ميخائيل قائما عن يمينه فأخذ حدقتيه من يد الجندى و وضعهما فى مكانيهما و صبح نظر القديس أكثر مما كان أولا . فقال للوالى : " هأنذا صحيح أمامك . و أقول لك بأنى سأظهر لك بعد أن تقطع رقبتى من المجد الذى سببه

(١) " برية " هى الكلمة القبطية πτερρες أى الهيكل .

لى رىى لتبصر قوة ذلك المجد العظيم . " .

و قد نال ديسقورس و اسقلابيوس و العشرون راهبا أكاليل المجد فى الساعة السادسة من يوم الجمعة الأول من طوية . ثم دخل الوالى مقصورته بمفرده ليستريح من الهم الذى اعتراه و إذا بالقدیس ديسقورس يعبر عليه بمجد لا يوصف ، و جلس إلى جانبه ، و قال له : " إنهض يا أريانوس و أبصر سيدك . و شاهد جمال مجد الزى الذى به جللنى . و ها أنا أظهر لك كما قلت بالأمس لأبشرك بالبشارة الحسنة و هى إنك سوف تُستشهد على إسم ربنا يسوع المسيح فبتوذك بتاج المجد و البهاء . " .

و فى مساء اليوم عينه ظهر القديس للرجل الأمين بطرس الذى تركوه ليتولى حراسة معيبدهم و قال له : " لا تحزن و لا تكتشب لكوننا قد تركناك . لأن الله العالم بالخفايا لم يؤخر عن الإستشهاد إلا لكى يجعل لك نسلا كثيرا فى هذه البرية إذ ستكون أبا لرهبان كثيرين . و الآن قم و أخرج إلى الحاجر لنريك الموضع الذى تبنيه لإخوتك الشهداء . " .

و يستكمل الأسقف ديوجانوس : " و من بعد بنیان دير الشهداء و تكريسه صعدنا للمركز البحرى منه و كرسناه على إسم رئيس الملائكة ميخائيل لأنه كان قد تولى حراستهم . ثم أنشأنا كنيسة فى المعسكر و كرسناها على إسم والدة النور . و قد صارت هذه الكنيسة عامرة بالراهبات الناسكات . " .

١٢ - مع مريم الثابتة : " على ضفاف الأردن "

أ - لقد عاشت هذه القديسة - مريم الثابتة - خمسا و أربعين سنة فى برية الأردن دون أن يعرف أحد عنها شيئا . و فى السنة الخامسة و الأربعين عشر عليها القديس زوسيمّا عن غير قصد . و هناك مخطوطة قبطية كتبها هذا الكاهن ثال فيها : إتنا حين تقابلنا ركع كل منا أمام الآخر طالبا بركته . إلا أنها صممت على أخذ بركتى بوصفى كاهنا . فلما ألححت عليها قالت : " بركة الثالوث الأقدس الآب و الإبن

و الروح القدس فلتكن معك ^(١) . " ثم رجت منى أن أباركها . و بعد نوال البركة أخذت تسأل عن حال المسيحيين . فلما انتهينا من الحديث وقفت و وجهت نظرها نحو الشرق ، و رفعت عينيها و ذراعيها نحو السماء ، و أخذت تصلى فى صمت فترة طويلة ، بينما وقف القس زوسيم لا يلفظ بكلمة و عيناه مرتخيتان إلى الأرض . و لما طالت المدة رفع عينيه إليها فأصابه الدهول إذ رآها مرتفعة عن الأرض بمقدار ذراع و كأنها معلقة فى الهواء . و حين سرد اختباره على الرهبان إتخذ الله شاهداً على قوله . و قد ملأ هذا المنظر قلبه دهشة و خوفاً إلى حد أنه ألقى بنفسه على الأرض و العرق يتصبب من كل جسمه . و أخذ يردد " يا رب ارحمنى " . ثم لم يلبث أن استولت عليه الهواجس : ألا يمكن أن يكون ما يراه خيالاً ؟ ألا يمكن أن يكون الشيطان خادعه بتصوير شكل امرأة واقفة أمامه تصلى ؟ و التفتت إليه آنذاك و أجابته على هواجسه (دون أن يلفظ بكلمة) و أكدت له بأنها ليست سوى امرأة من لحم و دم . ثم أضافت أنها نالت الصبغة المقدسة (المعمودية) فى طفولتها فهى مسيحية . و لكى تثبت له قولها رسمت علامة الصليب المقدس على جبهتها و عينيها و شفتيها و بطنها . و بهذه الأقوال و البراهين هدأت نفسه المضطربة . و عندها طلب إليها أن تقص عليه اختباراتها منذ دخولها البرية . فأجابته إنها خلال السبع عشرة السنة الأولى ظلت فى قلق من محاربة الشيطان و تجاربه . و كلما واجهت محارباته قرعت صدرها و بكت بدموع سخينة . ثم ذكرت نفسها بالعهد الذى تعاهدته مع السيدة العذراء و عاودت وضع نفسها تحت حماية أم النور ؛ و كررت رجاءها إليها بأن تكون شفيعتها و ضميمتها . ثم أسكملت حديثها بقولها : " و هكذا كنت أرفع عينى و قلبى باستمرار إلى تلك التى اتخذتها حصنى متضرعة إليها أن تقف إلى جانبي فى وحدتى و فى توبتى . فاخبرت على الدوام العون و المؤازرة من تلك التى ولدت لنا مصدر كل طهارة . و بهذه المساندة جزت بسلام كل المصارعات و المخاطر التى اجتاحتنى مدى السبع عشرة سنة . و مذاك و إلى الآن لم تتركنى قط والدة الإله القديسة ، بل إنها أرشدتنى و عاونتنى فى كل شئ . " و كانت خلال حديثها تردد الآيات المقدسة من المزامير و غيرها . فسألها القس زوسيم متى تمكنت من حفظها . أجابته : " إنى لا أعرف القراءة . و لكن

(١) ألا نرى هنا تلذير الكاهن لامرأة وصلت بمشيتها إلى قمة من القداسة ؟

الجدير بالمعرفة هو أن كلمة الله قوية وفعالة ، و هي تعلم فهم الإنسان و تنيره باطنيا . " .

و لما انتهت من الحديث و قام زوسيمبا لينصرف طلبت إليه أن يعود إليها السنة التالية و معه الأسرار المقدسة . و فى موسم الصوم الأربعينى التالى أراد أن يذهب إلى البرية كما وعد . و لكنه أصيب بمرض اضطره إلى البقاء فى ديره . على أنه استجمع قوته يوم خميس العهد و ذهب فوصل إلى الضفة الغربية من نهر الأردن بعد المغيب . و وقف عند الشاطئ يتأمل بدقة الناحية الأخرى و يتسائل إن كانت ستأتى أم لا ، و كيف ستتمكن من العبور إن هى جاءت . و فيما هو متحير إذ به يراها مقبلة على ضوء القمر . و حين وصلت إلى الحافة رست النهر بعلامة الصليب و مشى فوقه كأنه البابسة . و ذهل إلى حد أنه كان على وشك الركوع لولا إنها منعتة قائلة : " ما الذى ستفعله يا أبى ؟ أذكر أنك كاهن العلى و أنك الآن تحمل الأسرار المقدسة . " .

ثم صلى كلاهما . و ناولها الأسرار المقدسة . و ما إن استمتعت بالخبز السماوى حتى رفعت عينيها نحو السماء و قالت : " الآن تطلق عبدتك بسلام يا إلهى . " . ثم التفتت إلى زوسيمبا و رجت منه أن يعود إليها السنة التالية من غير أن تطالبه بشئ . فلما عاد إليها وجدها متمددة على الأرض و يداها على صدرها على شكل صليب ، و وجهها متجه نحو الشرق . فركع إلى جانبها و فاضت دموعه بكثرة حتى غسلت الجسد الراقد . ثم وجد روقة مكتوبا عليها : " أعد إلى التراب ما هو للتراب و صل من أجلى - فى التاسع من أبريل ، فى يوم آلام ربنا ، و بعد تناول من العشاء السرى . " . و تحير الكاهن فيمن عسى أن يكون كاتب هذه الكلمات . و فى الوقت عينه ذهل كيف استطاعت أن تصل إلى هذا المكان خلال ليلة واحدة بعد أن تناولت الأسرار المقدسة و ودعته لأنه هو نفسه قضى عشرين يوما ليقطع المسافة عينها !

و يتضح من الجملة التى وجدها أنها انتقلت من هذا العالم على أثر عودتها من مقابلته مباشرة . فاستمع الله لرغبتها و أطلقها بسلام ^(١) .

ب - و من نعمة الآب السماوى أن أيقظ انتباه عدد متزايد من الدارسين لقديسى كنيستنا المحبوبة و قديساتها . ففي " الحوار الثانى عشر " الذى انعقد بمرسيليا (فرنسا) فى يناير سنة ١٩٨٢ ؛ دار الحديث عن " حياة القديسة ماريا المصرية الثابتة " المترجمة إلى الفرنسية بقلم المتصوف الفرنسى أرنو داندييه سنة ١٩٣٣ م عن صفرونيوس بطريرك أورشليم للروم الأرثوذكس قبيل الفتح العربى . و لقد ترجمت هذه السيرة العجيبة إلى اللاتينية ثم إلى الفرنسية للمرة الأولى سنة ١٢٠٠ م توالى بعدها عشر طبعات ، ثم نظمها شعرا الأديب الفرنسى روتبوف . و هناك نافذة من الزجاج الملون فى كاتدرائية بورج (فرنسا) للقديسة الثابتة ترجع إلى سنة ١٢١٥ م . و الترجمات الفرنسية شهادة على تفتح الأذهان نحو الروحانيات و إلى التوقير الذى تبديه الكنائس الأرثوذكسية نحوها .

و واضح أن سيرة القديسة ماريا المصرية تنتصب وسط مجموعة كبرى من سير أولئك الذين وهبوا حياتهم بكلبيتها لقاديتهم الحبيب ، لأن كتاب داندييه يقع فى جزئين ضخمين . فهو أورد أولا سير نساك مصر تليها سير عدد من الأراامل ثم عدد من العذارى و يختتم كتابه بسير الثابتات . و يقول الكاتب الأرثوذكسى جابريل ماتزنيف : " ليس هناك بين كل الأدب المسيحى نص يعبر تعبيرا أقوى من نص هذه السيرة للإنتقال ، للتحويل ، للمطانية ^(٢) . "

و تروى هى سيرتها بنفسها للنفس زوسيمًا معترفة بكل صراحة بما اقترفته

(١) عن مخطوطة محفوظة بمكتبة المتحف البريطانى رقم ٤٨.٧ ، III - ٢٦ ، " الحياة و الثوبة العجيبة لمريم المصرية " [بالإنجليزية] ، و لم يذكر المترجم اسمه .

"The Life and Miraculous Conversion of Mary of Egypt ", Brit. Lib., 4807 aaa 26.

Gabriel Matzneff: " il n'y a pas dans toute la Littérature Chrétienne de (٢) texte qui exprime avec plus de force que celui-ci le renversement de la conversion, la metanoia."

و كيف أنها فى القدس حين اشتاقت أن تدخل كنيسة القيامة أحست بقوة قاهرة تسمرها مكانها . و فى الحال أدركت هوة خطيتها فأجهشت بالبكاء . و إذ بالسيدة العذراء تظهر لها فجأة فتستشفع بها لتفك رباطها و تتعهد لها بالتوبة . فأوصتها والدة الإله بالذهاب إلى برية الأردن بعد عيد القيامة المجيدة . و يا لعجب النعمة الإلهية التى منحت مريم الثابتة بركة الصلوات ذات الروعة لأسبوع الآلام ، و منحتها أيضا أن تتناول الأسرار المقدسة فى كنيسة يوحنا المعمدان .

و يقول القديس يوحنا كليماكوس : " لقد رأيت نفوسا على غاية من العنفوان الشيطاني تحولوا تحولاً تاماً ، و بفعل التوبة و النعمة حلت المحبة الإلهية فى أعماقهم محل الحب الدنيوى . " .

و المذهل فى ماريا المصرية أن تحولها نحو الباطنية كان تلقائياً ؛ إنها تحولت من نفسها و بنفسها من حب " الأنا " إلى الإشتغال بالمحبة الإلهية إذ قد غمرت بها قوة إلهية إستجابت روحها لها - فصعدت من هوة الخطية إلى قمة عليا من القداسة ^(١) .

١٣ - مع الأتبا ثيمودوسيوس : الهابا الثالث و الثلاثين

أ - إن الفترات الأولى للمسيحية فى جزيرة فيلة قد أصبحت معروفة بالأكثر من نشر " تاريخ رهبان مصر العليا " و " حياة الأتبا هرون " اللذين كتبهما الأتبا بفتوتى الناسك العظيم . فقد قام بعدة رحلات إلى الصحراء ليعرف بالتدقيق و على الطبيعة كيفية الحياة النسكية . و نعرف مما كتبه أنه وصل لغاية المؤسسات الرهبانية القريبة من الشلال الأول ، كما وصل إلى الجزر الواقعة بين أسوان و فيلة . ثم بلغ ديراً قريباً من دير القديس سمعان (بأسوان) يقع على الضفة الشمالية من النيل مقابل فيلة حيث

(١) محاضر للحوار الثانى عشر الذى انعقد فى مرسيليا فى يناير سنة ١٩٨٢ ، مجلة " المركز الأوسط للإلتقائات عن القرن السابع عشر [بالفرنسية] ، العدد الصادر سنة ١٩٨٣ ص ٤٠٣ - ٤٠٧ ، و المقال نشره الأستاذ جان شوشيرا ، أستاذ التاريخ الكنسى بجامعة الآداب و اللغات بمدينة جرنيزل (فرنسا) .

استقبله راهب اسمه پيلوسبيوس أشبع حب استطلاعهم بأن قص عليه الكثير من الحوادث الخاصة بالقديسين زيولون و سيرافامون و متياس و زكا و حنانيا و پولاً و غيرهم . و أخيراً أتخفه بسيرة الأنبا إسحق الشيخ تلميذ الأنبا هرون . ثم قاده إلى مقر خلوته فى جزيرة عند الشلال الأول . فاستقبله الناسك بكل حرارة و عرفه بسيرة الأنبا مكدونبيوس الذى انتشرت المسيحية بواسطته فى جزيرة فيلة أيام باباوية الأنبا أثناسيوس الرسولى . و قد كان مكدونبيوس هذا مفتشاً عسكرياً فى مصر العليا . فكان يتفقد كل المدن الواقعة تحت تفتيشه و منها فيلة . و بينما هو هناك ذات مرة أراد أن يتناول الأسرار المقدسة فلم يجد أية كنيسة ، و إنما كان رهبان أسوان يخدمون فيها مرة أسبوعياً . و عند عودة مكدونبيوس إلى الإسكندرية روى للأنبا أثناسيوس ما جرى و أبدى له استعداداً لأن يوصل ذاك الذى يرسمه إلى الجزيرة بنفسه . أجابه البابا القديس إنه سيرسل أسقفاً و إن هذا الأسقف هو مكدونبيوس . و على الرغم من معارضته الرسامة خضع فى النهاية لحكم باباها . و منذ أن دخل فيلة بكرامته الأسقفية عاش فى تواضع و محبة . و هاله أن يرى الناس يتعبدون لصقر فى قفص . فذهب أثناء غياب كبير كهنة المعبد و قطع رأس الصقر و رمى به فى النار الموقدة فوق المذبح و خرج . و دخل ابن رئيس الكهنة إلى المعبد ففرغ مما رآه و هرب إلى الصحراء على الضفة الأخرى من النيل . فلما جاء رئيس الكهنة فى اليوم التالى قصت عليه امرأة عجوز كل ما جرى إذ كانت قد شاهدته عياناً . فغضب و خرج قاصداً إلى أن يقتل ابنه و يقتل معه الأسقف مكدونبيوس . و كان أحد المسيحيين حاضراً فجرى و أخبر الأسقف الذى اعتزل فى ركن قفر ليصوم و يصلى . فأرشده الروح القدس إلى أن يدخل الصحراء ليلتقى بولدى كبير الكهنة إذ كان الأخ الأصغر قد لحق بأخيه : و كان كل منهما إناء مختاراً . و بعد فترة قصيرة قابل الأسقف أحدهما فى حالة شديدة من الجوع و العطش فأسعفه . ثم وجد أخاه و عاد بهما إلى فيلة و علمهما و عمدهما باسم الآب و الإبن و الروح القدس و أعطى للواحد إسم مرقس و للثانى إسم أشعيا . ثم آزرته النعمة الإلهية فنجح فى صبغ أبيهما بالصيغة المقدسة و دعاه يعقوب . و بعد نياحة الأنبا مكدونبيوس تعاقب الأخوان على الكرامة الأسقفية . و لقد رسمهما الأنبا أثناسيوس الرسولى كليهما . و بعدهما نال پيلوسبيوس هذه الكرامة على يد خليفة حامى الإيمان القويم الأنبا تيموثيوس الأول . و مع أن الجزيرة محيطها كيلومتراً واحداً إلا أن بها خمس كنائس : إثنيتين منها داخل المعبد الفرعونى و ثلاث خارجه - و أهمها

هى التى عند مدخل معبد إيزيس . و ثمة بعض الرسومات المسيحية الباهتة فى تجويفه العامود الثانى تنبئ الداخل أنه أمام كنيسة . و على اليمين إلى فوق صورة لمدينة القدس تعلوها أيقونة للسيد المسيح بين ملاكين . و الجزء الداخلى ما زال به مذهب مصنوع من الجرانيت مكعب الشكل ، و على جزئه الأمامى صليب محفور . أما الهيكل فهو تجويفه فى الجدار الشرقى . و عند مدخله صورة لصليب ترفعه امرأة كأنها تدعو إلى تمجيده . و المرأة أصلا ضمن الرسومات الوثنية أضاف إليها المسيحيون الصليب . و على ناحيتى باب الهيكل كتابة يونانية : التى من اليمين تقول : " هذا العمل تم بنعمة الله تحت رعاية أسقفنا المحبوب من الله الأنبا ثيودورس " ، و تضيف تلك التى على الشمال : " أطال الله حياته " .

ب - ثم حدث سنة ٥٧٧ م أن حوك الأنبا ثيودورس مدخل معبد إيزيس إلى كنيسة على إسم استفانوس أول الشهداء بين الكارزين ^(١) . و مما يجدر ذكره أن الأنبا أثناسيوس الرسولى قد أشار إلى أسقف قبلة فى رسالته التى كان قد بعث بها إلى مؤمنى أنطاكية ليعلّمهم بالنعقاد المجمع الإسكندرى ^(٢) .

ثم إن البابا ثيودوسيوس قد رسم أسقفا على النوبة بإسم پوليانوس . على أنه ما كاد هذا الأسقف الجليل يتسلم مهام إيبارشيته حتى أرسل الإمبراطور يوستينيان بعثة تبشيرية إلى تلك البلاد . و أغلب الظن أن هذا الإمبراطور أراد بهذه البعثة أن يظهر بمظهر الغيرة على نشر الكلمة ، و أن بعثته هذه كانت مجرد تغطية للرغبة الإمبراطورية فى السيطرة حتى على الأمور الكنسية أكثر مما كانت عاملة بالفعل . لأنه من المعروف أن الكنيسة النوبية من بدايتها كانت خاضعة للبابا الإسكندرى كما كانت قوة مساندة للقبط على مدى طويل خلال العصور الوسطى .

على أن الذى يجب أن نذكره هو جهاد كنيستنا المحبوبة جهادا تخلل عصور الضيق أيضا . ففى سنة ٥٤٣ م - بينما كان البابا ثيودوسيوس مسجوناً فى

(١) إذ قد عرفنا أن ودامون الأرمنى قد سبقه إلى الإستشهاد .

(٢) " قاموس الآثار و الليثورجيات المسيحية " ج ١٤ ، القسم الثانى ، عامود ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ .

القسطنطينية - قام برسامة ذات أهمية كبرى : فلقد طلب إليه الأمير الحارث (و هو أمير عربى) أن يرسم أسقفا لقبائله المسيحية . فرسم لهم إسقفا يقظا إسمه ثيودورس . و انتهز هذه الفرصة المواتية فرسم أسقفا على أديسا ^(١) صار معروفا فى التاريخ بإسم يعقوب البرادعى اشتهر بنشاطه و رعايته الساهرة .

أما جزيرة فيلة فقد انتعشت روحيا تحت رعاية أسقفها الأنبا ثيودورس الذى منحه الأب السماوى أربعين سنة فى هذه الخدمة الأبوية . فقد انهمك فى عمله الراعى إلى حد أنه هو و شعبه قد عاشوا فى هدوء و استقرار بعيدا عن الأنواء العاصفة التى تعرضت لها الإسكندرية طيلة القرن السادس . و كان عمل هذا الأسقف مشمرا تمكن به من القضاء على الوثنية نهائيا .

و كانت الواجبات الرئيسية الملقاة على الأسقف آنذاك : ١- تأدية الشعائر الكنسية و أهمها القداس الإلهى ، ٢- الإشراف على الكهنة و الشماسية ، ٣- تنشئة شعبه التنشئة الروحية الأدبية ، ٤- حمايته من مضطهديه قدر الإمكان .

ح - و هناك رنة من فرحة المعركة فى الرسائل الراعية التى ما زالت بين أيدينا مما كتب الأنبا أبرآم أسقف أرمنت . ففى إحداها يعلن الحرم على من يطلق لغير علة الزنا و على من يقبل التعامل معه أيضا أو يكتب له الأسانيد القانونية تبريرا له . ثم ينتهى بقوله : " ليست هذه الكلمات كلماتنا بل هى صادرة من الله . فمن أراد أن يخلص نفسه فليحفظها . " . و بنفس العزيمة يبدأ رسالة دورية أخرى : " بما أنه قيل لى إن بسادة يسئ معاملة الفقراء ، و هم قد قالوا لى إنه يستهين بنا ، فإن كل من يسئ معاملة قريبه يُخرج من الوليمة إذ هو شبيه بيهودا الذى قام من العشاء مع ربه و خرج ليسلمه . . . " . و يتضح لنا أن هذه الرعود كان لها أثرها المطلوب من رسالة دفاعية بعث بها صاحب أرض إلى أسقفه يبرر فيها موقفه من يتعامل معهم .

(١) مدينة فى شمال العراق إسمها بالعربية " الرها " .

و هناك أسقف جليل إسمه أنبا إبيفانيوس كانت تصله أيضا مثل هذه الرسائل الدفاعية ، بل كانت تصله رسائل شخصية للغاية : إحداها من رئيس شمامسة تقدمت به الأيام قد قاسى طيلة حياته الآلام على أيدي الحكام ، فكتب يرجو أباه الأسقف إبيفانيوس أن يضع له قانونا يعيش بمقتضاه لعله يقضى بقية أيامه فى سلام .

و الأسقف يبدى اهتماما خاصا بالفقراء ، و هو يتعاون مع كهنته و شمامسته فى إدارة ممتلكات الكنيسة لكى يستطيعوا بحسن إدارتهم أن يساعدوا المعوزين . و كثيرا ما كان يتناول الطعام مع شعبه لكى يكون على صلة وثيقة به . و كثيرا ما كان يتجول فى القرى و الكفور فيدخل إلى بيوتهم و يستمع إلى أحاديثهم . بل كثيرا ما كان يدعو العلمانيين إلى الاجتماع معه و مع كهنته حين يعقد مجمعه المحلى ^(١) .

د - و إن الشواهد كلها لتشير إلى أن المسيحية دخلت النوبة أصلا على يد المصريين ، و تشير أيضا إلى أن دخول السودان إلى دين السيد المسيح كان نتيجة لكراسة مار مرقس الرسول فى الإسكندرية .

و حين انشغل رجال الآثار بإنقاذ المعابد الفرعونية فى النوبة من فيضان مياه السد العالى عثروا على عدد من الكنائس مطمورة تحت الرمال . ثم وجدوا فى كنيسة مدينة " قصر إبريم " عددا من المخطوطات إحداها مخطوطة قبطية و معها ترجمتها العربية هى عبارة عن طقس رسامة الأسقف ديماتوس على يد البابا غبريال الرابع سنة ١٠٨٨ ش ^(٢) .

و لقد اضطر المماليك إلى الإلتحاح من النوبة تحت ضغط البطش التركى . فكان دخول الأتراك نذيرا بالخراب و الدمار لأنهم دمروا فى أسابيع قصيرة إنتاجات

(١) إدوارد روتشى هاردى : " مصر المسيحية - الكنيسة و الشعب " [بالإنجليزية] ص ١٤٢ - ١٤٣ ، ١٥٠ .

١٦٩ - ١٧٠ ، و هذه " شهادة من الذين هم من خارج " تصور لنا شعبية كنيستنا المحبوبة و مدى تعاطف

الشعب مع أسقفه .

(٢) هو البابا ال ٨٦ ، سنة ١٣٦٢ - ١٣٧٠ م .

حضارية على مدى قرون طويلة - و كان ذلك فى القرن السادس عشر .

أما فى أسوان فما زالت للمسيحيين كنائسهم ، بل لهم أيضا أسقفهم بنعمة الله . و هناك دير معروف بإسم " الشايب " و هو فى واقعه بإسم القديس سمعان . و أطلاله باقية للآن و قد تناولها الترميم .

و ثمة دير بإسم رئيس الملائكة ميخائيل ما زال قائما غربى مدينة إدفو عند طرف الصحراء . و يرجع أن الكنيسة التابعة له لا ترجع إلا إلى القرن التاسع عشر . و هذه الكنيسة مزيج عجيب : فهي رشيقة على الرغم من فقرها الواضح ، و نوافذها كبيرة ذات زجاج أصفر و أزرق و أحمر - و كلها ألوان فاقعة . و يقول زائر إنجليزى عما رآه من محاولة لتجميل الكنيسة : " يؤسفنى أن أعلن بأن ' رجسة الخراب ' ^(١) الفنى دخلت مع الأوربيين ^(٢) . " .

و فى الوقت عينه تزخر أسوان بآثارها المسيحية إذ يوجد على الضفة الشمالية من النيل دير مهجور : هو دير غاية فى الضخامة ، به ممرات طويلة على كل من جانبيها قلالى متراصة تتخللها الكنائس . و جدران هذه الكنائس عليها الكثير من الكتابات ؛ و إحداها مزخرفة زخرفة عجيبة - لأنه على ثلاثة من جدرانها الأربعة سلسلة من الأيقونات عددها أربعة و عشرون أيقونة وضع تحت كل منها حرف من الحروف الأبجدية . و كل قديس يرتدى زيا خاصا ، و قد كتب تحته الصفات المميزة له - كوصف مريم المصرية بالسائحة الثابتة .

(١) متى ٢٤ : ١٥ .

(٢) هذا الزائر هو مصرولرجى إسمه سورمرز كلارك ، ألف كتابها بعنوان : " الآثار المسيحية فى وادى النيل " ، طبعته له مطبعة جامعة أكسفورد سنة ١٩١٢ ، و قد أورد تعبيراته عن أسفه على ص ٨ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٠ - فما أجدرنا أن نصغى إلى شهادته و شهادة الكثيرين من الأجانب عن تدهور فننا الأصيل نتيجة لتقليدنا القرن القريبة علينا . راجع أيضا كتاب " الفن القبطى " لپاهور لبيب ، القاهرة سنة ١٩٧٨ ، " فن الأيقونة " للمؤلفة طبعته مكتبة المحبة سنة ١٩٨٣ .

هـ - و بالطبع حيثما وجدت بقايا كنائس و أديرة عشر المنقبون فيها على مخطوطات .
و من الغرابة بمكان أن يبقى هذا العدد الضخم من المخطوطات على الرغم من كل عوامل
التخريب . و هناك عدة مخطوطات محفوظة بمكتبة المتحف البريطاني أسوانية الأصل .
يحتوى البعض منها رسائل شخصية و البعض الآخر عقود بيع و شراء و إيصالات
و مخالصات . على أن غالبيتها تتعلق بسير القديسين ، و أهمها تلك التى تروى سيرة
الشهيد دميان و قزمان ^(١) و ما جرى على أيديهما من عجائب . و يقول مترجم هذه
المخطوطة : إن الخط ذو طابع قبطى واضح ، و النص يتميز بمصريته الصميمة . و يبدو
أن هذه الآيات المخطوطة قد كتبها أكثر من شخص لتغير أسلوب الكتابة . و كل
أعجوبة تبدأ بحرف (ϩ) مزخرف بزخارف هندسية و نباتية و ملون بالأحمر و البنى .
و فى البعض منها يتدلى صليب أو حلقة أخرى من كل من زاويتي الحرف الداخليتين .
كذلك تتزين بعض الحروف الأخرى الواردة فى بداية الصفحة أو الفقرة بأشكال و ألوان
مماثلة .

و المخطوطات المصرية تتميز غالبيتها بالتركيز على سير القديسين تشجيعا
للمؤمنين على اقتفاء أثرهم . و النص فى المخطوطة المذكورة ينتهى بتمجيد الله
و بشكره على القديسين دميان و قزمان . و تأتى بعدها تسبيحة لرئيس الملائكة
ميخائيل بخط يختلف تماما عن كل الخطوط الواردة فيها ^(٢) .

و من أهم ما عثر عليه المنقبون عن الآثار القبطية فى منطقة إدفو مجموعة من
الكتابات : سواء منها المحفورة على الحجارة أو المكتوبة على أوراق و رقوق . و هذه
كلها مزخرفة بزخارف هندسية متعددة الأشكال . و لقد أكثر الفنان القبطى من استعمال
هذه الزخارف لاقتناعه بأنها خير وسيلة للتعبير عن اللازمى .

و ليست الزخارف الفنية بالميزة الوحيدة التى تتميز بها هذه الكتابات بل يضاف

(١) هما الأخوان الكبيران من الخمسة الذين استشهدوا مع أمهم .

(٢) روبرت دى رستاقبيل : " الناحية المضينة لمصر " ص ٨٦ - ٩٨ ، و المرجع من القراء أن يتمعنوا هذه الناحية
و يتمعنوا معها ما ورد عن الكهنة و الكهنوت .

إليها إن كاتبها قد تذكروا الأعمال التي أداها ن ورثوا عنهم هذه الفنون . و الجدير بالذكر أن معظم هؤلاء الكتاب هم كهنة و رؤساء كهنة و رهبان . فهناك إثنا عشر أسقفا وردت أسماءهم عاشوا خلال القرنين الخامس و السادس ، كما وردت أسماء ثلاثة كهنة ممن خدموا في تلك الفترة . و مما تجدر الإشارة إليه أنه لا يوجد في الشرق الأوسط خارج مصر أية نصوص عن الكهنة . كذلك تجدر الإشارة إلى أن الكتاب و الفنانين ركزوا اهتمامهم على رجال الدين ليقينهم بأن الكهنوت لا ينتهى بانتهاى حياة صاحبه على الأرض و إنما يمتد إلى الأبدية . و ذلك على العكس من الوظائف المدنية التي تسقط عن صاحبها حالما ينتقل من هذه الأرض ^(١) .

و هناك بحاثة إنجليزية إسمه روبرت دى رستافيل استطاع أن يشتري عددا من المخطوطات كان قد عثر عليها فلاح صدفة و هو يحرق أرضه بالقرب من دير خارج إدفو مباشرة . و بدراسة هذه المخطوطات إتضح أنها موقوفة على دير بإسم أبى سيفين " فوق جبل إدفو " ، و قد قيل إن هذا الإسم تحول في وقت ما (لا يعرف بالضبط) إلى " الدير الأبيض الجديد " . و مع أنه لم يبق في الدير سوى خرابته فما زالت هناك بعض أعياد للحصاد تقام داخله . فيذهب كاهن من إدفو يتبعه الشعب طبعاً و يتجمعون داخل الأطلال ليقوم لهم الكاهن الصلوات الشعائرية .

و يبدو أن الدير كان واسعاً كبيراً كما تدل عليه الجدران السميكّة و الأعمدة المتراصة .

و من المخطوطات المذكورة آنفاً مخطوطة تتضمن سيرة يوحنا " صاحب الإنجيل الذهبى " ، و هى مهداة إلى دير القديس مرقوريوس بجبل إدفو " ، و كاتبها إسمه بقطر ، و هى تحمل تاريخ سنة ٧١٩ ش (سنة ١٠٠٣ م) . و لا توجد نسخة أخرى مماثلة كاملة غير هذه ^(٢) .

(١) " مجموعة من كتابات يونانية في مصر " لجوستاف لوفبير [بالفرنسية] ص ٢٨ و ٣٦ .

(٢) عن كتاب : " الناحية المضيئة لمصر " ... ص ٤ - ٦ و ١٣٨ .

١٤ - مع الأنبا پيسينتيئوس أسقف قفط

أ - من البرديات التى عشر عليها المصولوجى الإنجليزى فليندرز پيتري فى الفيوم سنة ١٨٨٩ و حملها إلى مكتبة المتحف البريطانى ، ثم درسها " كروم ^(١) " كشف لمكتبة أحد الأديرة . و يحتوى هذا الكشف على عدة نسخ من العهد الجديد : البعض منها بالقبطية و البعض الآخر باليونانية ، و بالمثل المخطوطات المتضمنة للمزامير . و هناك عدد من الكتب اللاهوتية و القانونية ، و من بين الأخيرة قوانين الأنبا بطرس خاتمة الشهداء . هذه بالإضافة إلى مخطوطات عن الأسرار الروحانية بالقبطية و السريانية . و إلى جانب هذه نجد كتباً للقراءة يغلب الظن على أنها القراءات الكنسية .

أما المستشرق الفرنسى بوريان فقد عشر سنة ١٨٨٨ م على شقفة جيرية تتضمن كشفاً آخر لدير ما . و لا يعرف أحد للآن الدير الذى ينتمى إليه هذا الكشف ، و لو أنه يمكن الإستنتاج أنه كان ديراً صغيراً غير معروف ضمن العدد الكثير الذى زخر بها الصعيد الأعلى فى القرون السابقة على سقوط الإمبراطورية البيزنطية . و يرتكن هذا الإستنتاج إلى ضالة الكشف . غير أن الكتابين رقمى ٤٩ و ٥٠ يذكran التعليم الدينى و منهجه فى قوص . فيمكن القول بأن الدير كان ضمن إبارشية هذه المدينة . و يميل بوريان إلى القول بأن هذا الدير المجهول هو دير الأنبا إيلياس الذى كان فى منطقة قوص أو حتى داخلها . و لكنه فى الوقت عينه يظن أنه قد يكون ديراً على الضفة الغربية من النيل عند بلدة قصر الصياد . و كشف الكتب يحمل إسم رئيس الدير " إيلياس " ، بينما الكتاب رقم ٥١ يذكر إسم شهيد يحمل الإسم نفسه . و لا نستطيع التأكد من شخصية هذا الشهيد إذ أن هناك ثلاثة شهداء يحملون الإسم عينه : " إيلياس " من المنطقة ذاتها . و يستكمل بوريان دراسته لهذه الشقفة التى عشر عليها عن غير قصد بقوله : " إن أمين المكتبة قد اتبع فى ترتيبها نظاماً مطابقاً للنظام الحالى : فقد قسم الكتب إلى قسمين رئيسيين - القسم الخاص

(١) Crum - من أساطين الباحثين فى اللغة القبطية ، وضع قاموساً ضخماً " قبطى - إنجليزى " استبعد منه

الكلمات ذات الأصل اليونانى . و كلمة " كشف " معبر عنها بالقبطية بكلمة " ⲁⲛⲟⲩⲟⲥ " .

بالعهد القديم و القسم الخاص بالعهد الجديد " .

و بصدد الحديث عن المخطوطات ، فمن الشيق أن نذكر خطابا ضمن المراسلات العديدة الخاصة بالأنبا پيسينتيوس أسقف قفط . و هذا الخطاب ضمن المخطوطات العديدة المحفوظة بمكتبة المتحف البريطاني - محفوظ في أصله القبطى و معه ترجمته الإنجليزية . و هو مرسل لنيافته بخصوص طرد خباز من الدير و استبداله بغيره ، و كاتب الخطاب يستعطف الأسقف لاستبقاء الخباز . و مما يؤسف له أننا لا نعرف للآن نتيجة هذا الإستعطاف ^(١) .

و هناك مخطوطة واحدة باللهجة الصعيدية تقع فى تسع عشرة ورقة تتضمن عظة للأنبا پيسينتيوس . و هى الإنتاج الأدبى الوحيد المتبقى باللغة القبطية لهذا الأسقف الجليل . و من توجيهاته فى هذه العظة : " إن حياة القديسين هى قدوة لنا . . . و الصوم من الضروريات . و يجدر بالصائم أن يقرن صومه بتناول الأسرار المقدسة . و من الواجب على من يصوم و يتناول ، حين يعود إلى بيته ، أن لا يندفع فى الأكل و الشرب بشراهة بل عليه أن يذكر إخوته الفقراء . " .

و يعلق المترجم على هذه العظة بأنها فريدة فى نوعها و تتضمن الكثير من التفصيلات ^(٢) .

ب - و من مخلفات القرن السادس أيضا الكشف عن كتابات منقوشة على أطلال دير فى منطقة الدخيلة . و أغرب ما فيها أنها تحمل تاريخا هو سنة ٥٢٤ - ٥٩٠ م . و هى سجل دقيق تام لنشأة الدير و وظيفته و تبعيته الروحية للشخص المدفون داخل محوره . و مما يلفت النظر أن مسجل هذه الكتابات يتجاهل الحالة الإنسانية الأرضية و يركز كل تعبيراته على " العرى المزعج الذى لليوم الأخير " ^(٣) .

(١) " قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية " ج ٢ ، القسم الأول ، عامرود ٨٧٨ .

(٢) روبرت دى رستاقيل . . . ص ١٠٣ .

(٣) " مجموعة كتابات يونانية مسيحية عن مصر " (بالفرنسية) لجوستاف لوفبير ، التمهيد .

و يخبرنا الباحثة الفرنسية ليكلير بأن كل فروع العلوم و الآداب ظلت مزدهرة فى مصر أجيالا طويلة إذ يبدو أن الإسكندرية احتفظت بمدرسة للطب ذات صيت بارز . فهناك رسائل طبية كتبها كاهن إسكندري - حوالى القرن السادس - باللغة السريانية . كذلك حدثنا زكريا الميتيلينى ^(١) عن طبيب إسكندري للبلاط الإمبراطورى فى القسطنطينية تعلم الطب و اللاهوت فى الإسكندرية ، و كان يتكلم السريانية و اليونانية بطلاقة ^(٢) .

هـ - و هناك قصة ذات قيمة خاصة تتلخص فى أن زوجا أصيب بالغيرة إلى حد دفعه إلى اتهام زوجته بالخيانة و طردها من بيته . و بعد أن فشل كل أهل القرية فى إقناعه ببراءتها و براءة الرجل الذى يسمى الظن به إشتكوه إلى الأنبا پيسينتينوس . على أن الرجل أصر على عناده و رفض الذهاب لمقابلة الأسقف . و فى الليل أصيب هوجع شديد فى بطنه ظن معه أنه سيموت . فألح على أهله أن يحملوه إليه . و حين وصل أكد له رجل الله بأن زوجته بريئة و أن العلامة التى سيعطيها له على براءتها أنها حامل و ستضع له إبنا . و مع هذا كله كان سيسمح له باللجوء إلى ما قرره الشريعة الموسوية . و لكن الرجل أعلن ثقته فى كلام الأسقف الذى نال الشفاء على يديه و استرجع زوجته . و بالفعل وضعت ولدا دعاه پيسينتينوس . و يختتم كاتب القصة بهذه الكلمات : " لقد حقق الأسقف القديس ثلاث آيات : لقد أنقذ المرأة من تشويه سمعتها ، و حرر الرجل المفترى عليه من الذنب ، و نقى قلب الزوج من سوء الظن . و هكذا أعاد السلام و التناغم بين من جمعهما سر الزواج المقدس ^(٣) . " .

١٥- مع الأنبا بنيامين البابا الثامن و الثلاثين

يحدثنا عدد من الباحثين أن قورش عميل القسطنطينية كان قوقازى المولد ، و لهذا أصبح معروفا لدى العرب بإسم المقوقس . و لقد أخذ على عاتقه شخصا أن

(١) نسبة إلى ميتيلين من مدن آسيا الصغرى .

(٢) " قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية " ج ٤ ، عامود ٢٤٧١ .

(٣) " مصر بلاد السحرة [الصالحين] " (بالإنجليزية) ، نشرة برنارد لويس مطبعة هارثيل لندن سنة ١٩٤٩ .

يقدم للإمبراطور القسطنطيني شروط المسلمين للإتفاق الذي تم فعلا بينه و بينهم .
و عندها اكتفى الإمبراطور هرقل بأن يقدمه للمحكمة التي لم تأمر إلا بتنفيه ! و يسجل
المؤرخ الإسكتلندي آديناي هذا الحديث بقوله : " لقد أثبت هرقل أنه من أعجز الحكام
و أكثرهم تخبطا و أسوأهم إدارة لإمبراطورية عظمى ... و هناك شخص يحيطه
الغموض معروف لدى الكتاب العرب بإسم ' المقوقس ' هو المتهم الأول بخيانة الدولة
المسيحية في ذلك العصر . و يرى المؤرخ بطلر أنه ليس سوى قورش ، و أن تسميته
بـ ' المقوقس ' مشتقة من القوقاز موطنه الأصلي ^(١) . "

١٦ - أخت وفية

أ - إنه حدث في بداية دخول العرب إلى مصر أن عاش في الإسكندرية رجل إسمه
ديسقورس ، تعرض في وقت ما إلى ضيقة جعلته ينكر فاديته و يعتنق الإسلام .
و قضى عدة سنوات بعيدا عن ربه و مخلصه . و كان لديسقورس أخت متزوجة في
القبوم . فلما وصلتها أخباره بعثت إليه بخطاب تقول فيه : " لقد كنت أشتى
أن يأتي إلى خبر موتك و أنت ثابت على إيمانك لنتلقى في الفردوس و نفرح بالحياة مع

(1) " Heraclius proved to be one of the most incompetent, blundering rulers
who ever mismanaged a great empire.. Cyrus, his nominee for the Melkite
Patriarchate at Alexandria was the very worse man to select. ".
p. 578: " ... A mysterious personage known to the Arab writers as ' the
Mukawkas " has been accused as the chief traitor to Christianity at his
juncture . "

p. 597: A.J. Butler advocates that he is no one else than Cyrus. ...
Mukawkas is derived from the word ' Kaukasios ', and indicates ' Cyrus '
who came from Phasis in the Caucasus."

أنظر كتاب آديناي : الكنيسة اليونانية و الكنائس الشرقية * [بالإنجليزية] ص ٥٧٥ و ٥٧٨ - ٥٧٩ : " الفتح
العربي لمصر " لبطلر [بالإنجليزية] ملحق ٣ : " الكنائس المسيحية الشرقية " لدونالد آتوتير [بالإنجليزية]
ج ٢ ص ٢٠١ : الباترولوجيا أورينتاليا - مجلد ١ عامود ٤ .

رينا و مخلصنا ؛ و خبر موتك كان سيقع على أهون من جحودك . فاعلم أن هذا الخطاب هو آخر صلة بينك و بينى - فلا تحاول أن ترينى وجهك ، و لا حتى أن تكاتبينى . " . فهذه الأخت سلكت مع أخيها مسلك القديسة دميانة مع أبيها - و لو أننا لا نعرف إسمها . و لقد نجحت فى استعادته إلى القادى الحبيب - و هذا بالطبع عمل النعمة فى القلوب - النعمة التى حولت بنات حواء إلى بنات لوالدة الإله المطوية من جميع الأجيال .

و لما وصل الخطاب إلى ديسقورس بكى بكاء مرا إذ قد صحا ضميره . فقام مسرعا و شد وسطه بزئار ، و صلى متضرعا بحرارة ؛ و رسم نفسه بعلامة الصليب المقدس ؛ و خرج يتمشى فى شوارع المدينة لابساً صليباً على صدره . فاقتاده البعض إلى الوالى الذى قال له : " أما دخلت فى ديننا ؟ فماذا أصابك ؟ " أجابه : " بالحقيقة أنى ولدت مسيحياً و أريد أن أموت مسيحياً . " فضربه و ألقاه فى السجن . ثم أرسل إلى حاكم مصر يعرض عليه الموضوع . فرد عليه الحاكم يقول : " إن لم يعد إلى دين الحكماء فيجب حرقه . " فاستحضره الوالى و أبلغه أمر الحاكم . قال ديسقورس : " لقد سبق أن قلت لك إننى ولدت مسيحياً و أريد أن أموت مسيحياً . " فصدر الأمر بإحراقه . فأخذوه الجند خارج المدينة ، و حفروا حفرة عميقة أوقدوا فيها النار . فلما علا لهيبها طرحوه فيها . فنال الإكليل الذى لا يضمحل و سبق أخته إلى الفردوس (١) .

تحية إعزاز لهذه الأخت الوفية التى وضعت ولائها للقادى الحبيب فوق كل اعتبار ، و التى سارت على نهج المرأة المصرية فى حملها للشعلة المقدسة .

ب - و فى الفترة عينها التى عاد فيها ديسقورس إلى نفسه و نال إكليل الملكوت ، لحق به شهيد آخر إسمه شنودة عاش فى النصف الثانى من القرن السابع . نشأ هذا القديس نشأة مسيحية حقة . فداوم على العمل بوصايا الرب و أحكامه . و لم يكتف بالصوم و الصلاة و المواظبة على حضور القداسات ، بل زاد على ذلك بصدقاته و بزيارته

(١) وردت سيرة هذا الشهيد فى السنكار يوم ٦ برمهات .

للمرضى و المسجونين و المستورين . فاغتاظ منه بعض إخوان السوء و وشوا به إلى الوالى بأنه سخر من دينهم . و للوقت استدعاه الوالى و استجوبه . فأعلن أمامه صراحة بإيمانه بالسيد المسيح الذى أوصى من يتبعونه بأن يحبوا جميع الناس ، فهو عملا بهذه الوصية لا يسخر من أى دين . على أن الوالى لم يقبل عذره و زاد على ذلك بأن أمره بأن ينكر القادى الحبيب و ينضم إلى دين الحكام . فرفض شنودة فى إصرار معتزا بأن السيد المسيح قد افتداه بدمه الثمين و حرره من ربة الشيطان - فكيف يتنكر له بعد ذلك ؟ و استشاط الوالى غضبا و أمر بتعذيبه . و احتمل شنودة التعذيب برضى و سرور . و أمام هذا الصمود صدر الأمر بقطع رأسه .

فانضم إلى الآلاف الذين سبقوه منتظرا معهم الآتين من بعده إلى الفردوس^(١) .



و بما أن مسيحننا فوق الزمان نورد هنا كلمة قالها ستة من النساك و هم فى السجن انتظارا للتعذيب و الإستشهاد : قالوها لضابط فى الجيش ذى رتبة مرموقة ، و هى : " إن من يريد أن يحصد فى الموسم الحلو عليه أن يكون قد بذر البذار وقت الشتاء . و إكليل الشهادة لا يمكن أن يكون وشاح الجبان . فتشجع إذن و كن رفيقنا فى رحلتنا إلى الأبدية . " .

و هذا الضابط اسمه قاروس فى جيش الإمبراطور دقيوس فى بداية النصف الثانى من القرن الثالث . و قد أصغى بالفعل إلى قول النساك إلى حد أنه سبقهم إلى الفردوس^(٢) .

(١) راجع السنكسار يوم ١٢ أبيب .

(٢) السنكسار ١٤ هاتور ، راجع أيضا ما جاء عن الإمبراطور دقيوس فى ح ١ من هذا الكتاب ص ٨٥ - ٨٦ .

١٧- قطعة من مخطوطة عن موضوع طبي

لو أننا سمحنا لأنفسنا باستنتاج شخصية مؤلف هذه المخطوطة القبطية لاتجه تقديرنا إلى أنه كان عضواً في إحدى المجتمعات الرهبانية التي أسسها في مصر العليا القديس الأنبا أنطوني أو القديس الأنبا باخوم - لأن اللهجة المكتوبة بها المخطوطة هي اللهجة الصعيدية . ثم أن استدارة الحروف و دقتها و كتابتها بانحناء خفيفة - كل هذه تدفع إلى الظن بأنها كتبت ما بين القرنين الثامن و التاسع .

و هذه المخطوطة الطبية موضوعة بنظام غاية في الترتيب : فكل فصل فيها يتعلق بنوع معين من المرض . فمثلاً يتحدث كاتبها في البداية عن الأورام المختلفة تليها وصفات لعلاجها . و في الفصل المائة و السادس و الثلاثين - و هو الفصل الأخير - يتحدث عن الهرش و الجروح و البثور . و قد قسم الهرش تبعاً لأجزاء الجسم التي يصيبها كالأصابع و الأيدي و الأرجل ... أما في القسم السابع لهذا الفصل فيتحدث عن البرص ثم عن الصفراء و أمراض الكبد ، يليها الحديث عن أمراض الكلى في القسم الثامن . و ينتقل بعد ذلك إلى الحديث في القسم التاسع عن الهرش الناتج عن شرب الماء [غير النقي] و عما يؤدي إليه من آلام تصل من الرأس إلى القدمين . و ينتهي به الأمر إلى تقديم العلاج الذي يراه ناجعاً لكل ما ذكر من الأمراض^(١) .

١٨ - عن الأنبا ساويرس ابن المقفع أسقف الأشمونيين

يقول الكاهن الماروني الأب شبلى في مقدمة الجزء الثالث من " الباترولوجيا " ما يلي : إن ساويرس كاتب مبدع و مؤرخ مطلع . و تاريخ البطارقة الذي ترجمه إيفيتس و الذي نقدم له اليوم و كذلك كتبه الأخرى التي يستهدف ناشرو الباترولوجيا تقديمها لدائرة العلماء تفسح له مكاناً ممتازاً بين الكتاب الشرقيين الذين عاشوا في القرن

(١) قطعة من دراسة طبية باللغة القبطية تولى جزء من مجموعة المخطوطات المحفوظة لدى الكاردينال بورجيا ، طبعتها زويجا مع ترجمتها الفرنسية .

العاشر . و إن ساويرس ليكتب بلغة واضحة تماما . أما الجزء المترجم فى هذا المجلد فهو كتابه عن المجامع ، و يتضمن نقض الأسقف الأشمونى لبدعة أوطيخا ^(١) . ثم ينتهى بملحق عن موعد ميلاد ربنا يسوع المسيح إرتكانا على أبقطى الشمس .

و يذيل الأنبا ساويرس كتابه عن قوانين الرسل كما يلى : " كمل نقل هذا الكتاب فى ليلة يسفر صباحها عن نهار الجمعة التاسع و العشرين من شهر طوبة من سنة أربع و ستين و ألف للشهدا الأطهار . و ذلك بحارة الروم العليا بجوار كنيسة الجليل ميخائيل المعروفة بالفهادين بالقاهرة المحروسة . و ناقله الحقير بخطاياہ لنفسه يوحنا عُرِف بالنقّاش من نسخة بخط الأب القديس شمس الرياسة ابن الشيخ النفيس كاتب الجيوش المنصورة قمص كنيسة الشاهد العظيم مرقوريوس ^(٢) بمصر المحروسة . و هذا نص النسخة المنقول منها نقلت من نسخة بخط الشيخ الرئيس الحكيم الفاضل تاج الرياسة أبو اسحق ابن النجيب فضل الله نبح الله نفسه . و ذكر أنه ترجمها من القبطى إلى العربى . و ذكر أنه ترجمها من نسخة قديمة مكتوبة لأنبا قزما بطريرك الإسكندرية ^(٣) مؤرخة بسنة ثلثة و أربعين و ستمائة للشهدا . "

و من طريف ما جاء فى الباب الخمسين من هذا الكتاب ما يلى : " ليس كل من يتنبأ هو خادم لله و ليس كل من يخرج الشياطين هو قديس . لأن بلعام بن فاغور العراف ^(٤) قد كان غير متأله و كان يتنبأ . و قايفاس يسمّى رئيس كهنة و هو إسم كاذب عليه . إبليس و شياطينه الذين هم من قبله يبتدثون و يقولون أشياء كثيرة و ليس فيهم خدمة الله و هم يرضون أنفسهم و حدهم بغير معرفة لأجل الشر الذى يفعلونه . الأمر ظاهر أن إذا تنبأ المنافقون فما يقدرون يخفون نفاقهم بنبوءتهم . و لا إذا أخرج الشياطين الشياطين فإنهم لا يكونون أطهارا لأنهم إذا فعلوا هذا فإنهم يضلون بعضهم بعضا مثل قوم يستعبدون لأجل هزؤ و هم ضالون و يضلون محتمليهم . . . "

(١) راجع ما ورد عنه فى الفصل الأول من ج ٢ لهذا الكتاب .

(٢) هذا كاهن جمع بين خدمتى الكنيسة و الدولة .

(٣) هو البابا الإسكندرى ال ٥٨ .

(٤) راجع حادثته فى عدد ٢٢ ، تشية ٢٣ : ٤ - ٥ .

و يعلق المترجمان لقوانين الرسل على الجملة الأخيرة بقولهما إن التعبير عنها في اللغة القبطية هو : " إنهم يتسلون في جهلهم بالشر الذي يبتغون عمله ^(١) . " .

١٩ - مخطوطة قبطية تتضمن بعض قصص للقديسين

تشتمل هذه المخطوطة على ما يأتي : قصة عشور الملكة هيلانة على خشبة الصليب المقدس جاء في نهايتها : " فليجد كاتب هذه القصة رحمة و القارئ فهما و السامع توبة . " ؛ سيرة القديسة الشهيدة بربارة ؛ سيرة يوحنا الدمشقي ؛ سيرة يوحنا الرحوم ^(٢) ؛ و مما ورد في الكراس الحادى عشر من هذه المخطوطة سيرة القديس سيرافيون الذى " أعطى كسائه صدقة و بعد ذلك لقيه رجل عريان فدفع إليه ثوبه و بقى هو عرياناً فعندما سئل من عراك أخرج الإنجيل و قال هذا عرانى و انه بعد ذلك باع الإنجيل و أعطاه صدقة و عندما سأله تلميذه عن خروج الإنجيل قال له الكلمة التى ينبغى أن تحفظ حقاً أقول لك يا ابنى ان الذى يقول لى بع كل ما تملك و أعطه للمساكين إياه بعت و أعطيته للمساكين ليكون لى فى الدينونة زيادات ادلال عند المسيح . . . " ؛ سيرة القديس نيقولاوس رئيس أساقفة ميرالليكيما العجايبى ^(٣) ؛ ميمر لذهبي الفم عن يوحنا السابق الصابغ قال فيه : " . . . و ان يجعلوا مناهج قلوبهم مستعدة لقبوله . . . يرن الصوت فى قفر النفوس المقفرة من الأعمال الصالحة المعشبة عشب آلام الخطية المخرجة شوك الرذائل . . . فتنبأ لها الطفل بالبشارة الإلهية التى لم يسمعها غيره و هذا المقدس بالروح القدس فى احشا أمه و هذه الأمور المجيدة فى التبشير به و الحبل العجيب الذى حل عقريه الوالدة و الإرتكاض المتنبي بلسانها . . . فهو خاتمة الأنبياء كلهم و أجل الكهنة و أكرمهم بما أنه وضع يده على هامة الرب . . .

(١) كتاب الهاترولوجيا ج ٣ أشرف على طبعه بالفرنسية جرافين وناو ، باريس سنة ١٩٠٩ : " ساريس بن المقفع -

نقضه لسعيد بن بطريق ، ترجمه الأب شبلو المارونى . و فى نفس المجلد سنكسار عمرى لشهرى هاتور - كهيك

ترجمة رينيه ، و يحتوى ج ٨ من نفس السلسلة على النص العربى لقوانين الرسل مع ترجمته إلى الفرنسية

بقلم الآخرين چان و أوجوست بربيه .

(٢) البطريرك المفروض من القسطنطينية فى باهارية الأنبا أنستاسيوس البابا ال ٣٦ .

(٣) هو المعروف بسانتا كلوز .

و هو ريس الشهدا و أشجعهم لجسارته على العدل . . . يعيننا الله على افتعال وصاياه إلى آخر نسمة عقلنا و حسنا . . . يا أكرم الكهنة و الشهدا كما حللت بحلولك عقربة والدتك تشفع لنفوسنا العواقر أن تلد الأفكار الصالحة و النتائج الحسنة و كما أطلقت لسان والدك ابتهل لعقولنا الخرس أن تنطق دائما بتسبيح الله و شكر نعمته السابغة (١) . . . " .

و ثمة مخطوطة أخرى مع سابقتها جاء عنها ما يلى : " تم و كمل هذا الخولاجى الذى هو قداس القديس باسيليوس و غريغوريوس و كيرلس و ترتيب عشية و باكر بسلام فى يوم الأربعاء الذى هو السادس و العشرون من برمهات فى سنة ٥٢٧ قبطية . و لله الشكر دائما أبديا . المهتم بهذا الكتاب و المصرف عليه من ماله و صلب حاله أجل المخاديم الكرام و أشرف عمدة طائفة المسيحيين العظام العالم العامل بمرضاة الله الحبر الكامل ذو العز المتيف و المحل الشريف و المثال الحسن الأرشيدياقن الموقر الأرخن المبجل وحيد دهره و أوانه و قرید عصره و زمانه شيخ العلم المعلم حنين أبو غطاس الحلال . عمل هذا الكتاب المبارك و قانيه لنفسه . . . و الناسخ الحقيق الدليل المهين الكسلان الذى لم يقدر أن يذكر إسمه بين الناس من أجل كثرة خطاياہ الذى علبت على رأسه احقر الناس حنا سليمان (٢) . . . " .

و مما يجدر ذكره أن أحد الغربيين يعلق على الأواشى الواردة ضمن القداس الإلهى بقوله : " من المعالم المصرية الصلاة من أجل المسافرين فى البر أو البحر أو الأنهار أو البحيرات أو الطرق المسلوكة ؛ تتبعها الصلاة من أجل الأمطار و الأهوية و كل شجرة مشمرة و فيضان النيل (٣) . . . " .

(١) مخطوطة رقم ٥٢٧٩ بالمكتبة الخاصة بالكتب الشرقية بالمتحف البريطانى .

(٢) مخطوطة رقم ٢١٩ بمكتبة المتحف البريطانى .

(٣) روتشى : " مصر المسيحية . . . " [بالإنجليزية] ص ١٢٧ .

٢. - نسخة من كتاب سمعان ابن كليل ابن عقارة^(١) المترهب بدير أنبا
يونس بيرة شيهيت ، محفوظة بالمكتبة الخاصة بالكتب الشرقية بالمتحف البريطاني :

و الكتاب عنوانه : " روضة الفريد و سلوة الوحيد " - جاء فيه : خير
المبادئ ما زين بالشكر لوأهب القوة على شكره - إن الجوامع التي يحتاج فهمها
و الحاجة إليها في كل كتاب سبعة ، و هي غرض الكتاب و منفعته و مرتبته و سمته
و نسبته و أسناده و فصوله . فالأول - الغرض : و غرض هذا الكتاب أن يوطد
أمر الإنسان على السيرة التي خلق من أجلها ، و ذلك أن الذي يطالعه و ينظر ثم
يبحث عن معانيه بحثاً شافياً يكتسب من فوائده ضياءً الحسن و صفاء الذهن و حسن
الخلق و تهذيب العقل و شرف النفس و السلوك في السيرة الفاضلة و الإعتماد في جميع
أحواله على قوانين الأحكام المقسطة العادلة . و الثاني - منفعته : و منفعة هذا
الكتاب ظاهرة بينة لذوى الألباب بما أوضح فيه من ترتيب خلقه الإنسان و كيفية حصول
نفسه في البدن و اتحادها به و تمكّنها من تصوّر المعقولات و ما هي المنفعة بالحواس
الباطنة و الظاهرة و ما هي المنفعة بالقوة النطقية التي بها عظمت همت الانسان و ما
هي الامور التي خلق الانسان لاجلها بدلائل واضحة و براهين راجحة . و الثالث -
مرتبته : و مرتبة هذا الكتاب فهي مقصورة على استعمال الانسان فضائل القوة
العاقلة الناطقة بالتمييز الصالح الذي به يفرق بين الحق و الباطل في المعتقد و بين الخير
و الشر في الفعل و بين الصدق و الكذب في القول و به أيضاً يكون النظر في عواقب
الأمور ببصيرة و حكمة و اقتنى ما يرضاه و اجتناب ما يكرهه و يشناه و الارتياض
بالعلوم الصادرة عن العلماء المقبولين و الاداب المدونة عن الفضلاء المسعودين و التمسك
بالعوايد الجميلة و الاخلاق الحسنة الجليلة و اقمار القوانين الغضبية و الشهوانية الى
أن يدخلها تحت طاعة الفضائل و يبعدها عن طريق الرذائل . و الرابع - سمته :
و هي النعت و نعت هذا الكتاب روضة الفريد و سلوة الوحيد كما قال القايل الرشيد من
خلا بالعلم لم توحشه خلوة و من تسلا بالكتب لم تفتنه سلوة . و الخامس -
النسبة : و نسبة هذا الكتاب إلى أحد الرهبان بدير القديس أنبا يوحنا القصير بيرة
الأسقيط . و السادس - الاسناد : و هو لاى امر يصلح و لاى نوع من انواع

(١) راجع ما جاء عنه في ج ٣ من هذا الكتاب تحت عنوان " عالم نادر " ، ص ١٦٦ .

الحكمة يقصد و اسناد هذا الكتاب و النوع الذى يقصده هو أن يكون الانسان مجتنباً للنقايس القباح مجتهداً فى تحصيل المناقب و الصلاح التى يقضى أمره الى النقاوة و الاستعداد و التهيؤ لقبول الفيض الالهى و الاتصال بباريه لتكون نفسه دائمة البقا فى جوارى من له الأمر و الحق و هذا القصد أفضل المطالب و أشرف المراتب و المناقب .

و السابع - فصوله : و فصول هذا الكتاب فهى مرتبة على إثنى عشر قولاً و ذلك أن عدد الاثنى عشر عدداً شريفاً فى العتيقة و الحديث . و ذلك أن عدد قبائل بنى اسرائيل اثنى عشر سبطاً و عدد الحجارة التى قال عنها الله لبشوع ابن نون امر اثنى عشر رجلاً من بنى اسرائيل لياخذوا اثنى عشر حجراً من وسط نهر الاردن حيث جزتم فيحملوها لكيما يكون لكم شهادة و اية موضوعة الى الابد حتى اذا سالك ابنك ما هذه الحجارة تقول ان الرب ييس بين ايدينا نهر الاردن اذ جزناه فاخذنا هذه الحجارة من وسطه شهادة بذلك . و عدد الانبياء الكبار اثنى عشر نبياً و عدد الانبياء الصغار اثنى عشر نبياً و عدد الرسل اثنى عشر رسولاً و عدد الاتوار التى خلقها الله فى فلك السما ليكون ايات و اوقات و ايام و سنين اثنا عشر كوكباً و هذه لمجرى الشمس و القمر و بها يعرف الفصول و الازمنة و عدد شهور السنة اثنا عشر شهراً و عدد ساعات الليل اثنى عشر ساعة و عدد ساعات النهار اثنى عشر ساعة فمن اجل هذا اوضحنا بدياً ان فصول هذا الكتاب مرتبة على اثنى عشر قولاً . القول الأول من اجل خلق الانسان و الامور التى خلق لاجلها و القول الثانى من اجل الايمان بالواحد القديم المنان و القول الثالث من اجل التجريد و التقوى الى طلب الخلاص و النجوى و القول الرابع من اجل الصلاة القائمة بالخشبة الدائمة القول الخامس من اجل الصيام الذى هو سجن عن جميع الشهوات المانع من النظر الى مستطرفات اللذات القول السادس من اجل الصبر اساس لكل الحسنات و قايد الى جميع الخلال المستحسنات القول السابع من اجل المحبة التى هى ام الوصايا الثابتة الراسية و مرققة القلوب الغليظة القاسية القول الثامن فى العفة و هى الفضيلة التى لا يشوبها شئ من الفجور و تمنح مالکها الانفة من جميع الفواحش و الشرور القول التاسع فى التواضع و هو التباعد عن شر التعاظم المتصلة و الافتخار بالسبح الباطل الماين الكادب المفتعلة القول العاشر فى الصنف و هو ترك مجازاة المذنبين و مقاصصة المجرمين و الانتقام من العصاة المارقين مع وجود القدرة و الظفر و العزيمة الخطر القول الحادى عشر فى القناعة و هى التى تغنى الفقير و قليلها كثير القول الثانى عشر من اجل الارتياض بالسنن العادلة

و بعد هذا الملخص توسع ابن كليل فى الحديث عن كل قول ، و ختمه بقوله :

" تم كتاب روضة الوحيد و سلوة الفريد بلطف الله و مننه و فضله و كرمه و كتبه العبد الاثيم تلجه ابن المرحوم الخورى حوران ابن القس موسى فى مدينة حماه المحروسة و ذلك بتاريخ يوم الثلثا العشرون شهر اذار المبارك سنة سبع آلاف مائة و سبعة لكون العالم و ابونا آدم ^(١) . " .

٢١ أ - مآثر أرخن جليل

كان القرن الثانى عشر فترة برز فيها عدد من الأراخنة ، و أحدهم هو الشيخ شرف الرياسة سعيد بن هبلان ^(٢) . و من مآثره أنه اهتم إهتماما بالغاً بكنيسة القديس الشهيد " أبو سيفين " بمصر العتيقة ، فلم يرممها فقط بل جدد أيضا القبة الخشبية التى تعلو المذبح كما غطى المذبح بلوحة خشبية . و لقد تفتن صانع القبة فزخرفها بدقة و رشاقة ، و ركزها على أربعة أعمدة رقيقة من المرمر . و لقد اشترك أبو البركات بن سعيد بن هبلان مع أبيه فى الإتفاق على هذا العمل العظيم و استعان كلاهما بثلاثة من أعظم المهندسين المعماريين لإتمامه ^(٣) .

(١) واضح أن هذه النسخة نقلها كاهن سري عن كاتبها المصرى مما يبين لنا سريان تعاليم آباءنا إلى خارج حدود مصرنا .

(٢) كان السلاطين يطلقون على أصفيائهم من القبط الأسماء الدالة على تقديرهم كما نرى فى إسم هذا الأرخن - راجع ح ٣ من هذا الكتاب ص ٢٣٥ .

(٣) " الأخشاب المحفورة فى الكنائس القبطية " [بالفرنسية] لإدمون بوتى ، ص ٩ - ١٠ . و مما يؤسف له أننا لا نعرف أسماء هؤلاء المهندسين ، فهم بذلك ضمن العدد الوفير من الجنود المجهولين ، فحق عليهم قول الشاعر :
هذه آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار

٢١ ب - مع أولاد العسال

فى المكتبة الأهلية بباريس مخطوطة عربية (قبطية) رقم ٢٤٩ نعرف من قراءتها أنه كان لأولاد العسال دار فى القاهرة . و كلمة " دار " معناها بيت فسيح أنيق . و أغلب الظن أن هذه الدار كانت بيت العائلة تبعا للعادة الشرقية القديمة التى بمقتضاها كانت تعيش مختلف فروع الأسرة معا فى مبنى واحد^(١) .

و إلى جانب هذه المخطوطة مخطوطة عربية (قبطية) أخرى بالمكتبة عينها تحمل رقم ١٩٩ تبدأ بالكلمات التالية : " هذه فصول مختصرة من التثليث و الاتحاد عملت بالقاهرة لطالبها فى اخر سنة تسع و ثلاثين و ستمائة للهجرة (سنة ١٢١٩ م) ، تصنيف الشيخ الفاضل الفيلسوف المسيحى أبى الفضائل بن العسال قدس الله روحه . "

أما فى " سلمه المقفى فيقول أبو اسحق (ابن أبى الفضائل) : " لما كنت بدمشق المحروسة و ضعت سلما مثل هذا السلم فنهب فيها فى جملة كتبى فى حادثة حدثت لأهلى و زمرة نحلتي جميعها . "

و يستنتج القارئ من حديث أبو اسحق أنه كان قد هرب إلى دمشق من وجه الاضطهادات التى أثرت بسبب حروب الصليبيين . و مع أنه تجنب الاضطهاد بهربه إلا أن كتبه سرقت بدمشق^(٢) .

٢٢ - وقفة أمام الإنتاج الفنى

إن الإكتشافات الحديثة أعطتنا رؤية عجيبة . فلم يكن الأثريون يعرفون - قبل

(١) من هنا تدعمت روح الترابط بين أفراد الأسرة و بالتالى بين أفراد الشعب لأن الأسرة هى الخلية الأصلية للمجتمع .

(٢) " ابن العسال " (بالفرنسية) نشره ألكسيس مالون فى : " الجورنال أزياتييك " ، عدد نوفمبر - ديسمبر سنة ١٩٠٥ ، ص ٥٠٩ - ٥٢٩ ، أنظر أيضا ح ٣ من هذا الكتاب ص ٢٤١ - ٢٤٢ .

هذه الرؤية - غير قطعة واحدة من النسيج ترجع إلى القرن الحادى عشر . و كانت الرسومات القيمة على آثار بلدة بنى حسن القديمة تشهد لاستمرار هذا الفن . فتصوير الصناعات المختلفة و الكلمات المتناثرة هنا و هناك كأنها ملقاة بالصدفة قد مكنت الباحثين من الإستنتاج بوجود نسيج يتألف من سلسلة من الخيوط الحلزونية المتداخلة فى لُحمة هذا النسيج قبل أن يكتشفوه . ثم أوصلهم التنقيب إلى اكتشاف القطع العديدة من النسيج فى سقارة و الفيوم و أنصنا و إخميم . و ثبت أنها ليست ستائر و لكنها زخرف للملابس . و النماذج المتبقية تمتد من القرن الثانى إلى القرن الثالث عشر . و تبين منها أن استعمال الحرير لم يبدأ إلا فى القرن الثامن . على أن الصوف كان فيه الكفاية للنساجين القبط لأن ينتجوا نسيجا غاية فى الرقة و الدقة . و ليس من شك فى أن النسيج - منذ العصور الأولى - أدى دورا أهم مما نظن . فهو كان ضروريا لتزيين المذابح و لتغطية الصينية و الكأس و الستائر و كذلك للملابس و للأكفان .

و تكتيكية النسيج وسيلة للتعلم . " و النسيج القبطى المطرز يتطابق و نسيج ' الجوبلين ' مع فارق بسيط فى التفاصيل الثانوية مما مكننى من إنتاج قطع قبطية بواسطة تلاميذ من مدرستنا للنسيج ^(١) . و لقد كان النساج القبطى يستعمل ألوانا منتظمة ما عدا بعض القطع التى يتضح فيها هدف النموذج من تدرج ألوانه . و بوجه عام فالألوان الخلفية هى الأرجوان و البنى المائل إلى البنفسجى و الأحمر بتدرجاته المختلفة ؛ أما تلك المستعملة للزخرفة فهى اللبنى السماوى و الأزرق و النبلى و البنفسجى و الأصفر و الأصفر المذهب و البرتقالى و الأخضر الزرعى بكافة تدرجاته و الكحلى . و هذه الألوان ذات مقاومة عجيبة لأنها ثابتة للآن . أما التى أصابها تغير فهذا نتيجة عوامل خارجية كالتصاق الجسد المتحلل بكفنه . كذلك تتجلى دقة الصنع فى أن لون الظهر كلون الوجه تقريبا . و الكثير من القطع المكتشفة تعرضت للشمس و ظلت على صفائها فى حين أن هناك إنتاجات حديثة فى مختلف البقاع بهت لونها .

(١) عن جرسباخ : " النسيج القبطى " ، باريس سنة ١٨٩٠ ، ص ١ - و الجوبلين " gobelin " أدق نوع من النسيج الفرنسى المطرز الحديث .

و كلما تقدمنا نحو العصور الحديثة وجدنا أن الزخارف أشبه بكابوس تحقق .
و العجب العجيب أن هذا الكابوس الذى يصور لنا مخلوقات خيالية مبهمه قد تحول
تدريجاً نحو الزينة . و فى تتبعنا لما تبقى من هذا الفن ندرك مدى الغنى و الفخامة
التي تميزت بها الملابس المدنية و الدينية .

و توجد بمتحف فكتوريا و ألبرت (بلندن) أجزاء من قطع نسيج تصور لنا
البشارة : نرى فيها مريم تغزل بمغزلها يواجهها الملاك غبريال الذى ينادى عليها بكلمة
" ماريا " . و ثمة قطعة أخرى فى المتحف عينه تصور لنا الميلاد المجيد : فيها
اضطجعت مريم على أريكة ، و قد حولت وجهها لتتحدث ، إلى ملاك متجه نحوها ،
و من المستطاع رؤية المذود و الجاموسة و الحمار . أما القطعة الثالثة الموضوعة إلى
جانب السابقتين فتتضمن أربعة موضوعات هى : جبل سيناء ، إعطاء الوصايا العشر
لموسى ، المرأة نازفة الدم تلمس هذب ثوب الرب ، موميا لعازر ...

و على جدران مسكن قريب من وادى سرجة (بجوار أسبوط) نجد رسماً له
جاذبية خاصة : إنه يصور الفتية الثلاثة فى أتون النار و بصحبتهن ملاك الرب .
و يقف على مقربة منهم القديسان الشهيدان قزمان و دميان ، و تحتهم إختهما
أنثيموس و ليونتيوس و يوهريوس و إلى جانبهم ملاك مرسوم بشكل مختلف عن
الملاك المصاحب للفتية الثلاثة . و تحت الجميع ثلاثة سطور بالقبطية جاء فيها :
" شهداء أسبوط الثلاثة و تذكراهم فى ١٢ أمشير : هوركىنى الأصغر ، و أخى ،
و مينا الصغير ، و معهم الرب يسوع المسيح ^(١) " ...

و مما يجب ملاحظته نشاط القبط و براعتهم ... إذ من الواضح أنه حين
فقدت الفنون كمالها القديم فى كل مكان وقف القبط على رأس الحضارة فى مصر لغاية
القرن الحادى عشر . ففى إخمهم قطعة تلفت النظر لما فيها من توجيه إلى تاريخ
الرموز : نرى فيها حملين يأكلان من الأغصان المنخفضة لشجرة وقفت فوقها حمامتان .

(١) " قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية " مجلد ١٥ ، القسم الثانى ، أعمدة ٢٤١١ ، ٢٤١٣ ، ٣٢٣٧

(مطبوع سنة ١٩٥٠ م بباريس) .

و تتجلى فيها عناية القبط بالبيئة و الإطارات : فالفتحات و الخطوط و الحلزونية
و الحجارة الكريمة كلها مرتبة بمهارة بالضبط كالرسم و الألوان . و هى تبين لنا أهمية
الموضوع عند الرسام الذى نفذه . و هذه المهارة تضاف على الإنتاج سمة الثبات و الأناقة
معا (١) .

و لقد شاء رب الكنيسة أن يكشف المنقبون عن آثار عديدة فى أماكن
مختلفة . فإذا ما تركنا الوادى و انتقلنا إلى الهجاوات (٢) تنتصب أمامنا الجبانة
عند حدود الصحراء كأنها المعقل الأخير لجبل الطير . و فى هذه المنطقة يزيد رسم
" مفتاح الحياة " على رسم الصليب مبينا لنا الصلة التى لم تنقطع بين مصر الفرعونية
و مصر القبطية . و تتكون الآثار المكتشفة من : ١- الجبانة ، ٢- مبنى كبير ،
٣- كنيسة مزدانة بمناظر من الكتاب المقدس ، ٤- أنصبه تذكارية .

و مما يلفت النظر أنهم جسدوا كلا من السلام و الصلاة و العدالة على شكل
امرأة . فالسلام مصور فى شكل امرأة منتصبه تماما واقفة فى ثقة واضحة . و الصلاة
امرأة فى موقف الضارعة تواجه الناظر إليها ، و ساقها الأيمن إلى الوراء قليلا و منثنى
عند الركبة ، و هى ضخمة الجسم . أما العدالة فهى أيضا امرأة ممتلئة الجسم قصيرة
لقامة ، تبدو كأنها سائرة لأن قدمها الأيسر متقدم عن الأيمن ، و ذراعها الأيمن عارٍ
لغاية الكتف و قد مدته إلى الأمام و حملت فى يدها ميزانا يتدلى كل من طبقيه
بثلاث سلاسل . أما يدها اليسرى فتمسك بقرن مفرغ تبرز من قوته الزهور
و الفاكهة . و الكتابة على هذه الرسوم باليونانية و القبطية و العربية (٣) .

(١) " قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية " ، و المقال للمستشرق الفرنسى كاهول ، المجلد ١ ، القسم الثانى ،
أعمدة ١٠٤٩ - ١٠٥٠ .

(٢) على بعد خمس كيلومترات شمالا من مدينة الخارجة بالواحة الكبرى .

(٣) كاهول : " قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية " ، أعمدة ٣١ و ٤٧ و ٥٧ - ٦٠ ، و مما يدعى إلى الزهر أن
اتخذ الفنانون القبط من المرأة رمزا إلى هذه القواعد المحيية العليا . و مقابل هذا التقدير الحلو البادى فى الفن منذ
حوالى تسعمائة سنة نواجه العكس منه الآن !!!

أ - صحيح أن التاريخ يحدثنا عن وقائع لها زمنها المحدود ، و لكن تاريخ الكنيسة كثيرا ما يجعل المتتبع له يستشعر كأن الزمن لم يعد له وجود . ذلك أن الكنيسة مثل ربها تعلو فوق الزمن - أليست امتدادا لملكوت الله على الأرض ؟ و هذا الإستشعار بتلاشى الزمن ينقلنا من الحديث عن الفن إلى التمعن فى أقوال المستشرق الفرنسى بوجيه عن بعض بلاد الصعيد ، و هى : " يقولون إن الصحراء ليست غريبة على ذلك الإنشغال بالأبدية الذى سجله المصريون على آثارهم القديمة . فيمكننا القول إذن أنها يسرت النمو المذهل للحياة الرهبانية فى أرض مصر منذ العصور المسيحية الأولى . فهذه الصحارى الشاسعة الصامتة المائلة أمام عيون سكان وادى النيل تبدأ حيث تنتهى حقولهم : إنها تحتضنهم بل تضيق عليهم . و فى رؤيتهم لها يوميا ، يرون فى محاذاتها لنهرهم الخالد و لواديهم الأخضر محاذاة الموت للحياة . و هذه المحاذاة فى نظر العمالقة الذين اختطوا طريق الحياة فى الصحراء هى تحدى الحياة للموت . و هم - فى تحديهم - قد برهنوا على أنه فى مقدورهم أن يعيشوا الأبدية فى هذا العالم ، و بهذه المعيشة أثبتوا أن الحياة قد قهرت الموت .

و من العجب بمكان أنهم فى انتصارهم هذا قد أضفوا سمة الخلود حتى على الأماكن التى عاشوا فيها . و نظرة واحدة إلى ' بقايا ' الأديرة و القلاى المتناثرة داخل الصحراء و على طول الوادى تبين لنا مدى هذا الإنتصار الذى يظنه البعض انكسارا .

... و لنبدأ بدير أبوفانا - فى منطقة ملوى - لنزور كنيسة صغيرة . و الفنان الذى زينها قد وضع الصليب فى كل مكان . و رسوماته من أعجب الإنتاجات الفنية : ألوانها ما زالت صاحبة زاهية . و هى فى واقعها - مجموعة بديعة من الصلبان الباهرة فى رقتها . فالجدار الداخلى تزينه صلبان كبيرة الحجم ، و إلى جانب كل منها الكفن و أدوات التعذيب للآلام المحيية . أما الجدران الأخرى فتزينها صلبان صغيرة متشابهة متداخلة بحيث تكون صلبانا أكبر ، و هذه بدورها تتناسك لتؤلف صلبانا ضخمة . فليس هناك شبر من الجدران خال من هذه العلامة المحيية ، مما يدل

على الوعى العميق بقيمة الصليب و رهبته . و الصلبان مرسومة فى تنوعات و تدرجات متناغمة الألوان و كأنها ترنيمة .

و إلى الجنوب من هذا الدير البهير دير فريد فى نوعه - هو دير السيدة العذراء بالجنادلة : إنه تجويفة محفورة فى عمق الجبل الصخرى . و واضح أنه منحوت على هذا النحو من العصر النرعونى . ثم جاء بنو الفراعنة ، و قد اعتنقوا المسيحية ، و اتخذوا من هذه التجويفة كنيسة . ثم اخترقوا الصخر بدورهم لإقامة القلالى حولها ، و وضعوا لها النوافذ و الأبواب ، فأصبحت ديرا . بل إن هناك حلقات حجرية تتكون من ثقبين مائلين غائرين فى الصخر . و أغلب الظن أنها كانت مريضا للدواب و لخيول الزائرين ^(١) . و للآن يرى من منحه الآب السماوى نعمة زيارة هذا الدير (الذى تقام الصلوات فى كنيسته إلى اليوم) كشافة الصخر المنحوت . لأن آبائنا لم يحاولوا تسويته من الداخل و لا حتى تبييضه ، فيبرز جزء منه عن غيره و تظهر ألوان الصخر على طبيعته . و عندها لا يمجّد رب الكنيسة على رهبانه فقط بل يمجّده أيضا على بديع صنعه . ففى هذا الصخر المنحوت تلاقت محبة الإنسان بعظمة خالقه - هذه المحبة التى دفعت بأبائنا أن يعيشوا فعلا قول بولس الرسول : " ... تائبين فى برارى و جبال و مغاير و شقوق الأرض ... " ^(٢) .

و مقابل هذا الدير المنقور تحت الجبل نبتهج بدير منقور فوق الجبل - هو دير السيدة العذراء بجبل أسيوط المعروف بدرونكة . ففى الأول ينزل الزائر السلام الصخرية الوفيرة ليدخله ، و فى الثانى تصعد به السيارة على الطريق المهد لتوصله إلى فوق . و هنا أيضا كنيسة داخل قلب الجبل ما زالت جدرانها على الطبيعة الصخرية . و تحيط بالكنيسة قلالى جديدة أقامها نياقة الحبر الجليل أنبا ميخائيل مطران أسيوط و رئيس دير أنبا مكارى بوادى النظرون - أطال الله حياته . و بعد أن أتمها بدأ بعض من الشباب الحياة فيها . و ليس ذلك فقط بل إن هناك أيضا عددا من المكرسات يخدمن أهل درونكة و يؤدين بعض الأعمال البدوية لبيعها . فنياقة المطران الجليل أعاد نظامى

(١) شارل برجييه : " عبود بمصر العليا " [بالفرنسية] ص ١٨٠ ، ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٢ - ١٩٥ .

(٢) عبرانيين ١١ : ٣٨ .

النسك الرهباني و التكريسى إلى هذا الدير . و هو أيضا قد وجه اهتمامه إلى الشعب - فبنى على الصخرة القائمة خلف الكنيسة سلسلة من الشاليهات ليجد فيها الزائرون الهادفون إلى قضاء فترة صوم السيدة العذراء أو غيرها من الفترات المقدسة أماكن يستريحون فيها . و تزداد النفس انتعاشا حين تمتد بالبصر إلى آخر الأفق . فالإحساس بالأبدية في هذا الموقع إحساس توحى به الصحراء و الصخور كما يوحى به الوادى الأخضر الممتد إلى اللانهاية .

و الجدير بنا أن نتأمل انسياب تاريخنا في كل تعرجاته و منحنياته : فهو شاهد حى على قول رب المجد : « فى العالم سيكون لكم ضيق و لكن ثقوا أنا قد غلبت العالم »^(١) - و كنيسة غالبية به و فيه و معه .

ب - و من المعلوم أن الأديرة لم تكن معاقل للروحيات فقط بل كانت أيضا منارات العلوم و الآداب . و لم يقصر الرهبان نشاطهم التعليمى فيما بينهم بل امتدوا به ليشملوا كل من يحيط بهم أو يأتى إليهم . و ابتداء من القرن الثانى عشر بدأت اللغة العربية تتخلل اللغة القبطية . و يبدو هذا الواقع من مذكرة الفنان ثيودورس بالدير الأبيض سنة ١١٢٤ م ، و النقوش المتبقية فى أسوان سنة ١١٧٣ م ، و كلمات الفنان مرقوريوس بالدير الأحمر سنة ١٣٠١ م ، و النقوش على جدران دير القديس سمعان سنة ١٣١٨ م . فى حين أن الكتابة المخطوطة فى دير كوم أمبو هى قبطى - عربى بتاريخ سنة ١٣٣٧ م . و هناك إهداء قبطى - عربى أيضا فى دير الأنبا پولس سنة ١٧١٣ م .

و جدير بنا أن نعرف أن أديرة البنات كانت هى أيضا محاريب العلم . و لا تزال هناك أسماء لعدد من الأمهات اللواتى رأسن الأديرة و علمن الراهبات . فتقرأ أسماء أمّا سيبيل^(٢) و أمّا سوسنة و أمّا نونية و أمّا آنى فى سقارة ؛ و أمّا أغاى فى تهنّا ؛ و أمّا هيورا فى الفيوم ، و أمّا راحيل رئيسة دير هويط و تشاركها فى رئاسته

(١) . يوحنا ١٦ : ٣٣ .

(٢) « أمّا » لقب كهنسى برازى لقب « أنها » .

أما ثيودوتى .

و يليق بنا أن نلاحظ أن فى كنيسة بويط رسما رمزيا للكنيسة بصورها فى شكل امرأة كتب تحتها : " ΗΔΥΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ " . وفى الكنيسة عينها أيقونة لراهبين تتبعان رئيس الملائكة سوريثيل . إذن فالدير الضخم فى بويط كان يضم ديرا للراهبات أيضا ^(١) .

هـ - و هناك واقع فى تاريخنا الكنسى فريد به - هو أنه يتضمن العدد الوفير من الجنود المجهولين الذين لا نعرف غير أعمالهم . و من هؤلاء الجنود المهندس الذى بنى الدير الأبيض - فنحن نجهل حتى إسمه . و لكن المسجل عنه هو أنه قضى ثمانية عشر شهرا فى العمل ، يعاونه جيش من قاطعى الحجارة و البنائين و النجارين و غيرهم من العمال فى شتى المجالات . كذلك ورد عنه أنه رفض أن يتقاضى أجرا ، بل إن الأجر الذى كان من حقه بالإضافة إلى ماله الخاص أنفقه على عمل إكليل فخم علقه داخل القبة التى تعلو المذبح إعلانا للجميع عن تقديره و محبته لرئيس المتوحدين و تمجيدها لإسم القادى الحبيب .

و يروى أبو المكارم قصة عن اثنين من الولاة هما الريان و القاسم (فى القرن الثامن) عرفا بالإختبار مرارة النتيجة لمحاولة اعتدائهما على هذا الدير . كذلك يروى لنا المؤلف نفسه أن أرمنيا إسمه بهرام كان وزيرا للخليفة الحافظ إعتزل الوزارة و قصد إلى الدير الأبيض حيث ترهبى سنة ١١٣٧ م . و من الأدلة الطريفة على هذه القصة وجود كتابة أرمنية على تجويفة فى الجدار الشرقى تاريخها سنة ١١٢٣ م . و يلخص المقرئى حديثه عن هذا الدير بقوله : " إنه دير قديم جدا تخرب الآن و لم تبقى غير كنيسته . و يقال إنه كان يغطى مساحة قدرها أربعة فدادين و ربع بينما لا يغطى الآن غير فدان واحد فقط . " . و مما يؤسف له أنه لم يخرب إلا فى المعارك التى دارت رحاها بين الماليك و الفرستيين فى أواخر القرن الثامن عشر .

(١) " قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية " ، المجلد الثالث ، القسم الثانى ، أعمدة ٢٧٢٢ ، ٢٨٢٧ ، ٢٨٥٩ -

باريس سنة ١٩١٤ م .

و على شمال الباب (للداخل) فى الجزء الأسفل من وسط الكنيسة نقوش بالقبطية مرسومة بالأحمر يرجع أنها من القرن الثانى عشر ، هى الأسماء التالية :
" هرون نجار ، بقطر نجار ، فيلوثيرثوس و بشادى و استفانوس و أولاده و خابيل -
فليغفر لهم الرب خطاياهم أمين " . و ليس من شك فى أنها أسماء بعض من ساهموا
فى البناء .

أما المكتبة الضخمة فقد تسلى على سحب كتبها جماعة الفرنسيسكان فى القرن
الثامن عشر حين وفدوا بحجة التبشير ، ثم تبعهم الطلاب . و منها خرجت المخطوطات
التي ترجمها زويجا و غيره من العلماء الغربيين الذين توالوا من بعده . و لم يبق الآن
من هذه المكتبة غير غرفة صغيرة استطاع مندوب المكتبة الأهلية بباريس سنة ١٨٨٣ م
أن يسحب منها أربعة آلاف ورقة من الرقوق الأنيقة التي تتباهى بها تلك المكتبة
للآن ^(١) .

٢٤ - مع الأنبا متاوس الكبير البابا ال ٨٧ ^(٢)

أ - أخضعت كل شئ تحت قدميه

عاش هذا البابا الجليل فترة من رهبنته سائحا فى البرية المتاخمة للصعيد
الأعلى . و حدث ذات مرة أن صحبته ضبعة و هو سائر فى البرية و أخذت منه
" البقعة " التي تحتوى على كل مقتنياته . فاستشعر بأن لها طلبا و سار معها إلى أن
وقفت أمام صخرة مجوفة . و لما نزل إلى قاع التجويف وجد به جرو الضبعة . فحمله
على كتفه و صعد به إليها . و تعبيرا له عن شكرها أخذت تلعق يديه و قدميه .
ثم حملت بقعته و أوصلته إلى المغارة التي شاء أن يقطنها آنذاك . و تكلمة لهذا
اللقاء العجيب بين السائح متاوس و بين الضبعة نروى لقاء أكثر عجبا . ففى صباح

(١) " قاموس الآثار و الليتورجيات المسيحية " ، المجلد الرابع ، القسم الثانى ، عامود ٤٧ ، (باريس سنة

١٩٢١ م) و ليلحظ القارئ أنهم تخفروا فى زى المبشرين .

(٢) وردت سيرة هذا البابا الجليل فى ج ٣ من هذا الكتاب ص ٣٣ - ٣٥٢ .

اليوم التالى سمع خريشة على بابه . فلما فتحه وجد ضبعة الأمس و معها ضبعة أخرى تحمل جروا أعمى فركع على الأرض و بلل قبضة من الرمل بلعابه ثم طلى بها عيني الجرو فانفتحتا . فأخذت الضبعتان تلعقان يديه و قدميه ، و ظلتا تحرسانه طيلة الفترة التى قضاها بتلك المغارة .

فما أعجب عمل الله فى قديسيه .

ب - شهيد بغير سفك دم

إن الأحداث العظيمة التى جازتها مصرنا قد تسببت فى ضياع الكثير من تراثنا الروحى و العلمى و الأدبى . و من نعمة الله أن هناك ومضات سطعت هنا و هناك . و هذه الومضات ترينا أن محبة الآب السماوى مفتوحة لكل من يفتح قلبه لها . وإننا لنرى شمولية هذه المحبة فى سير الشهداء و القديسين : فهم من كل الطبقات و هم يجتمعون كلهم فيه له المجد .

و من السير القليلة التى وصلتنا عن العصور الوسطى ^(٢) سيرة موجزة لرجل اسمه خريستودوللوس (أى عبد المسيح) . و كان صائفا يتقن صنعته . فجاءته امرأة ذات يوم جميلة حلوة اللسان . و تحدثت معه بكلمات فيها الكثير من الإغراء . و ساوره القلق فاحتج بأنه مريض فى حاجة إلى الراحة و رجا منها أن تأتى إليه فى يوم آخر . و حالما تركته قام لفوره و جمع كل أدواته و مصوغاته فى حقيبة و عاد إلى بيته . و هناك خلا إلى نفسه و قال بعزيمة : " من أنت ؟ أتزعم أنك أقوى من التجارب التى يشنها العدو ؟ تأمل القديسين العمالقة الذين هجروا العالم و عاشوا فى البرية . " . و بعدما ناقش نفسه بهذه الكلمات روى لأمه ما حدث له . ثم استعطفها بدموع غزيرة أن تسمح له بالذهاب إلى الصحراء . قالت له : " ما دمت تريد أن تترك العالم فخذنى إلى دير أعيش فيه . فأنت وحيدى و ليس لى غيرك . " . و فى الحال باع كل ما عنده و وزع نصيبه مستقبيا نصيب أمه . ثم استصحبها إلى دير و سلمها

(١) يرجع بعض المؤرخين أن خريستودوللوس عاش حوالى القرن الخامس عشر .

لرئيسه و أعطاهما المال الذى استبقاه . ثم قصد إلى الجبل .

و سار على غير هدى ثلاثة أيام . و فجأة رأى أمامه ثلاثة رجال بيد كل منهم صليب يشع منه نور أبهى من نور الشمس . فذهب إليهم و نال بركتهم . ثم أخبرهم بهدفه و طلب إليهم أن يرشدوه إلى المكان الذى يستطيع أن يخلو فيه للعبادة . فساروا به إلى وادٍ به أشجار مثمرة و عين ماء عذب ، و هناك تركوه . فعاش لسنوات عديدة يشغل نفسه بتلاوة المزامير و بالصوم و الصلاة . و غنى عن القول أن عدو الخير داوم على محاربتة . فلما عجز عن التغلب عليه وسوس إلى قوم أشرار بأن فى الوادى كنزا ثميناً عشر عليه شخص مقيم بجواره . " فتعالوا معي لأريك إياه . " و تبعوه و لكنهم كانوا على مرتفع من الجبل لم يتمكنوا من النزول منه . و أمام هذا الفشل تراءى الشيطان للقديس خريستودوللوس فى زى راهب ، و قال له : " لقد ضل بعض الرهبان الطريق . و هم فى أعلى الجبل و قد عجزوا عن النزول لأن الجوع و العطش أنهكاهم . و أنت لا ترضى بتركهم يموتون . فتعال معي لترشدهم إلى الطريق صونا لحياتهم . "

على أن خريستودوللوس كان قد عود نفسه على الإستعانة بعلامة الصليب و بالأخص متى واجه طلباً يتشكك فيه . فحين سمع هذه الكلمات رسم نفسه بالعلامة المقدسة الغالبة . و فى الحال تلاشى الشيطان من أمامه .

و كان كلما تقدمت به الأيام يزداد تقشفاً و تعبداً حتى لقد اعتبره بعض الآباء شهيداً لمصارعته نفسه بلا هوادة . و لما دنا يوم انتقاله جاء إليه الرجال الثلاثة الذين كانوا قد أرشدوه إلى مقره - و كانوا سواحا . فاجتمعوا معه و اشتركوا فى الصلاة معاً . و بعدها قال واحد منهم : " إن الرب الإله قد أرسلنا إليك لتخبرنا بسيرتك كى نسطرها بنيانا للآخرين . " فروى لهم كل ما جرى له . و لما انتهى من حديثه أخبروه بقرب انتقاله إلى الفردوس . ففرح فرحاً عظيماً . و بالفعل تنجح بعد أيام قليلة بشيخوخة صالحة .

أ - إن الله الذى حدد الأوقات و الأزمنة قد شاء أن تُطبع نسخة (و لو أنها موجزة) من قوانين الرسل الأطهار فى أصلها القبطى مع ترجمتها الإنجليزية . و هذه النسخة هى الرحيدة الباقية فى أصلها ^(١) :

قال يوحنا : " أيها الرجال الإخوة نحن نعلم أننا سنؤدى حسابا عما نسمع و عما أوصينا به . لذلك لا يليق بنا أن نتغاضى عما يقترفه صديقنا ^(٢) . بل إن سمع أحدنا صديقه يتكلم بكلام غير نافع عليه أن يرده مباشرة بقوله : يا صديقى إن ما تقوله غير صالح . " . و إذ سمع الرسل هذا الكلام سورا أن يكون يوحنا هو المتحدث الأول ^(٣)

قال صفا : " فلتعين ثلاث أرامل : إثنان تقضيان كل انتباههما للصلاة عن كل من يكون فى تجربة ، و لرفع الشكر إلى ذاك الذى يخدمانه . أما الثالثة فتستمر مع النسوة المجربات من المرض و تخدمهن بالصلاح ، و تراقبهن ، و تخبر الكاهن بكل ما يحدث . و لتكن غير محبة للمال و لا للشرب ، لكى تستطيع السهر و الخدمة بالليل . و إن شأيت أخرى أن تعاونها فى عمل الخير فلتفعل ذلك حسب مسرة قلبها . لأن هذه هى الصالحات التى أوصانا بها الرب . . . أيها الإخوة إن السلطة ليست لواحد . و لا بالإضطرار . بل بالتراضى كما علمنا الرب ^(٤) . " .

لتصم الأرامل و العذارى كثيرا . و دعوهن يصلين فى الكنيسة .

(١) اللساتير الرسولية أو قوانين الرسل ، بالقبطية و معها ترجمتها الإنجليزية قام بها هنرى تانام أرشيدياكون بدفورد ، لندن سنة ١٨٤٨ م
 ΝΙΚΑΝΩΝ ΝΤΕ ΝΕΝΙΟΤ
 ΕΘΟΤΑΒ ΝΑΠΟΚΤΟΛΟΣ و الخطان القبطى و العربى مكتوبان بدقة و جمال .
 و هذه النسخة و ترجمتها محفظة فى مكتبة المتحف البريطانى (لندن) رقم 5 c 14003 .

(٢) و من له أذنان للسمع فليسمع .

(٣) أين أولوية بطرس ؟ بل إنه مذكور بإسم صفا فى هذه القوانين .

(٤) نسمع هنا من صفا إعلاتا صريحا بأن السلطة ليست لواحد .

و على المؤمنين جميعا ، حالما يستيقظون ، و قبل أن يضعوا أيديهم فى أى عمل ، أن يصلوا . و على هذا النمط يؤدون أعمالهم . و ليسارعوا إلى الكنيسة : المكان الذى يحبيبهم الروح فيه .

و من كانت له زوجة فليصليا معا . و أنت أيها المتزوج لا تكف عن الصلاة لأنك طاهر ^(١) .

و من الضرورى عدم الإفتخار بالمواهب و بالرسامات . لأنه بالحقيقة لن تكتب أسماؤنا فى السماوات عن طريق إخراج الشياطين لأن مشيئتنا و تدقيقنا هما من الله كما يظهرهما هو فينا . و الآيات لا تؤدى إلى الإقتناع إطلاقا بل تقديرها وحده هو المقنع . و لقد منحها الله لوكلاء أمناء لتكون قوة العقيدة ليست من الإنسان بل بمشيئة الله . و لقد صرحنا بهذه الأمور لكى لا يتعالى من نالوا هذه العطايا و هذه النعم على من لم ينالوها .

حذار أن يرفع إنسان نفسه على إخوته و لو كان نبيا .

ب - و من المخطوطات القديمة التى تزخر بها مكتبة المتحف البريطانى نسخة (غير السابقة) لقوانين الرسل ^(٢) جاء فى جزئه الثامن :

الشماس

عين الشماس أيها الأسقف بوضع يدك عليه بينما يقف حولك الكهنة و الشمامسة ، فتصلى عليه قائلا : يا الله ضابط الكل - أنت هو الحق الذى لا غش

(١) هذا تركيد لقدمية الزواج و بالتالى لوجود الكاهن المتزوج . و العجيب أن الكنيسة التى يحرم الزواج على كل الكهنة هى الكنيسة التى تلتصق ببطرس الرسول الذى كان متزوجا .

(٢) الدساتير الرسولية : الكتاب الثامن الذى وصفه المترجم بأنه " الترتيبات المصرية " : " The Egyptian Ordinances " .

فيه ، الغنى نحو الجميع الذين يطلبونك بالحق . أنت هو المخوف فى المشورة . الحكيم فى الفهم . التقدير العظيم . أصغ إلى صلواتنا يا رب . و لتدنُ توسلاتنا إليك . دع وجهك يشرق على عبدك هذا الذى هو معين للخدمة (أى الشماسية) ، إملأه من الروح القدس و من القوة كما ملأت استفانوس أول الشهداء الذى تمثل بآلام مسيحك . إمنحه بعد أن يخدمك خدمة مرضية بلا لوم و لا حيدة قيد شعرة أن يُحسب أهلاً لدعوة أعلا : يوم إبنك الوحيد الجنس الذى يليق به معك مع الروح القدس المجد و الإكرام و العز و الإجلال إلى انتهاء الدهور - أمين .

الشماسة

أيها الأسقف ضع يدك عليها بينما يقف الكهنة و الشماسية و الشماسات حولك . فتصلى عليها قائلا : يا الله الأبدى أبا ربنا يسوع المسيح . خالق الرجل و المرأة . الذى ملأ من الروح القدس مريم (أخت موسى) و دבורا و حنة و خلدة . أنت لم تمجد غضاضة فى أن يتجسد إبنك الوحيد الجنس من امرأة . أنت الذى عينت فى خيمة الإجتماع و فى الهيكل نسوة لحراسة أبوابك المقدسة ^(١) . تطلع الآن إلى أمتك هذه التى هى معينة للخدمة (أى الشماسية) ، إملأها من الروح القدس . طهرها من كل أدناس الجسد و الروح لتستطيع أن تؤدى خدمتها و العمل المؤتمنة عليه و تكمله لمجد مسيحك و تسبيحه . هذا الذى يليق به معك مع الروح القدس المجد و الإكرام و العز و الإجلال إلى انتهاء الدهور - أمين .

و منذ القرن الرابع للميلاد نجد القديس ابيفانيوس - أسقف قبرص - يعتبر الشماسات ضمن الطغمت الكنسية . بينما يتحدث القديس باسيليوس عنهم بوصفهن مرسومات ^(٢) .

(١) خروج ٢٩ : ٨ ، عزرا ٢١ : ٦٥ ، نحميا ٧ : ٦٧ ، مزمور ٦٨ : ٢٥ .

(٢) المرأة العصرية فى مواجهة المسيح - للمؤلفة ، ص ١٨٦ - ١٨٩ ، ١٩٢ - ١٩٣ .

و لقد كان عمل الشماسة يتضمن :

١- الإفتقاد : فكان عليها زيارة الوثنيات لتوصيل البشارة إليهن . فلما زالت الوثنية كانت تفتقد العائلات المحددة لها لتحثها على وجوب الصلاة و الصوم و المواظبة على الذهاب إلى الكنيسة و تناول من الأسرار المقدسة . و خلال هذه الزيارات تتعرف على احتياجات من تزورهم ، ثم تقدم تقريراً شاملاً عنهم إلى الكاهن أو الأسقف تبعاً لمن عينها و جعلها مسئولة أمامه .

٢- زيارة المرضى ثم القيام برعاية الناقهات من غسل أجسامهن و ملابسهن و إعداد الطعام لهن .

٣- الوقوف إلى جانب الكاهن أو الأسقف حينما يقوم بصيغ امرأة بالصيغة المقدسة . و حين تخرج المصطبغة من جرن المعمودية فالكاهن (أو الأسقف) يدهن رأسها بالميرون المقدس ، ثم يجعل الشماسة تدهن بقية أجزاء الجسم . و عليها أيضاً أن ترشد المصطبغة إلى وجوب الحرص على الصيغة المقدسة بالحياة في طهارة و قداسة و في سعي لبلوغ الكمال الذي وضعه السيد المسيح هدفاً للمؤمنين به .

٤- الإشراف على النساء و الأطفال في الكنيسة ، و إرشادهن إلى ما يجب مراعاته من احترام و احتشام في بيت الله .

و يتحتم على الشماسة أن تكون عذراء ، أو أن تكون أرملة لم تتزوج إلا مرة واحدة . و إذا كانت أرملة يجب أن تكون في الستين من عمرها على الأقل ، كما يجب أن يكون مشهوداً لها من الجميع . أما العذراء فلم يُشترط فيها سن معين .

و أشهر شماسة في العصر الرسولي هي تلك التي اختبأ أثناسيوس الرسولي في

بيتها ست سنوات تجنبا للبطش الأريوسى . و لم يعرف إنسان مخبأه خلال هذه الفترة .
فحفظت حياة حامى الإيمان القويم و خدمته بأمانة و صمت . و هو قد شهد بنفسه أنه
اختبأ عند تلك التى هى فوق الشبهات ^(١) .

هـ - عرش الحكمة

«إن الأسفار الإلهية تقدم لنا الأدلة الفائضة على الهركات التى ظلت
ملازمة للأمم حتى بعد السقوط . فمن سفر التكوين إلى النبوات و حتى إلى
سفر الرؤيا نجد البداية مطابقة للنهاية . و المتمعن للأسفار الإلهية يجدها كلها تتحدث
عن " الزوجة " التى سقطت فرفعها الله و أحبها و جعلها مجيدة : أورشليم الجديدة
تُبتلع إلى الفردوس فنراها و قد بناها الله بنفسه فتزداد سماتها الشخصية وضوحا .
و هذه الخليقة الملازمة لهداية الزمن و نهايته تتركز فى شخص واحد
فيراهنا النبى امرأة فى يؤس تبكى موت وحيدها . و فجأة تتحول أمامه فترمى بثوب
حزنها و تسطع بالمجد ^(٢) ...

و يرى الشرقيون الحكمة على أنها فن تنسيق الحياة و بالتالى تنسيق الحكم بين
الناس . و الحكماء - خارج إسرائيل - أقرروا بأنه ليس هناك حكيم ما لم يضع القداسة
فى الصدارة . و تدريجا تتحول الحكمة من حكم مملكة أرضية إلى التأمل فى طرق
الوصول إلى السماويات . و فى النهاية تبرز الفكرة بأن الله هو الحكيم الأوحد ^(٣) .
أما دانيال فيطابق الحكمة التى يطلبها الإنسان و لا يستطيع بلوغها على استعلان
الأسرار : أى الأسرار العظمى التى يتبلور فيها تدبير الله ^(٤) . ثم يحتضن بولس
الرسول النمو فى شامله بإعلانه أن حكمة الله ، جهالة فى أعين الناس ، فى نهايتها

(١) هـ ١ من هذا الكتاب ص ٢٤٧ - ٢٤٨ .

(٢) قارن بين هذا الوصف و ما جاء فى رؤيا ١٢ .

(٣) أيوب ٢٨ : ١٢ - ٢٨ .

(٤) الأصحاح الثانى .

السر الفريد كلى الاستعلان الذى هو المسيح ، أو بالحرى صليبه ^(١) . ثم يوضع فيما بعد أنه فى بنبان الكنيسة بوصفها جسد الرب المبت المقام تُستعلن أعمق خفايا الحكمة الإلهية .

و المرأة شريكة الرجل فى بركاته و فى سقوطه تبرز من البداية على أنها حامل وعد الفداء . و يضع لنا متى البشير الحجر الأول فى بنبان " المريمية " . و بتوجيهنا إلى مكانة مريم فى النبوات المسمانية نراه أول من يؤكد بتوليبتها و يبين أنها توضيح بطريقة غاية فى العجب للأصحاح السابع من أشعيا . و نجد فى تسبحة مريم العذراء استهلالا لملك التطويات . و نشوتها و هى فرحة جميع المتواضعين الذين لا سند لهم غير إيمانهم . و هى تستعرض الإثمار الروحى للإختيار الحر فى صلة إرتكانه على الله .

" القدوس المولود منك " - هنا يكمن أساس الإرتفاع الشاهق لطبيعتنا الذى نشاهده فى سيدتنا و هو يتضمن ما هو أعجب : عجب تنازل الله فى جعل نفسه ابن حواء . قاله الذى ينزل بنفسه إلى هذا الحد يرفع مريم فى تواضع إيمانها الكامل و طاعتها المطلقة إلى الفداء . و كما رفّ روح الله قديما على وجه المياه هكذا حل على السيدة العذراء و بذلك منح الإنسان رتبة ملكية جعلته أعلا من الملائكة . و كلمة " الرب معك " ليست شكلا عاديا للبركة ، لأن الإنسانية الجديدة التى بدأت فى مريم إنسانية متصالحة مع الله الأب . و حضرته جاءت لتبقى مع الإنسانية . و البركة المكررة للمرأة على الرغم من اللعنة قد تحققت فى مريم . و هكذا فى العذراء القديسة تحررت المرأة - و الرجل أيضا - من اللعنة القديمة فلم تعد بنت حواء بل بنت حواء الجديدة . (و من له أذنان للسمع فليسمع) .

و كلمتها " لقد فرغ الخمر " تؤكد أنه عن طريقها يأتى السيد المسيح للناس . إنها تهى الفرصة لعمله ، و إيمانها ملهب للآخرين .

... " هو ذا إبنك " - هنا نرى عملية امتداد أمومة العذراء و نستجلى صورة المرأة المتوجة بإثنى عشر كوكبا . إنها أولا أم المسيا ملك الآلام ، ثم بعد ذلك الأم التى تلد جميع أولادها فى آلام مستديمة إلى انقضاء العالم .

... و كان بالضرورة أن التأملات المسيحية تنتهى إلى أن كل صفات الحكمة تجعل منها شخصا معيناً : شخصية ذات صلة فريدة بالله ^(١) . فمن هى تلك الشخصية القريبة من الله من غير أن تكون الله ، مترابطة معه بصفاتها أما للعالم كله ، تلك الشخصية الأنثى التى تحقق تدبير الكمال ؟ و لقد رأى الآباء فى الأصحاح الثانى عشر من سفر الرؤيا أن هذه الشخصية هى مريم . و حينما تقترب من الواقع المذهل - واقع الميلاد العذراوى - يتحتم علينا أن نردد صلاة أحد الآباء و هى : " لن أحاول يا إلهى أن أصل إلى عليائك إذ لا أجسر أن أقيسها بعقلى ، و لكن رغبتى هى أنه بمقياس ما أفهم حقيقتك أقنعها لأن قلبى يؤمن بها و يحبها . "

و ليس هناك من يستطيع تجنب الخطر لو أنه تقدم بمفرده . و من يهدف التفتيش فى مغزى أعمال الله عليه أن يلتزم بدقة بتقاليد الكنيسة و قداسها الإلهى و تعاليم آباءها . و الكنيسة تعطينا درسين عن الميلاد البتولى : ١- تجنب الخطية الجديدة : ٢- الخلق خليفة جديدة . فيقول غريغوريوس النزينزى : " إن ميلاد السيد المسيح يقدس فى آن واحد البتولية و الإخصاب . " و افتداء السيد المسيح إيانا هو وحده الذى يمنح النسك فاعلية لأن كل قوته مستقاة من النعمة . و الفقراء بالروح ليس لديهم شئ إطلاقاً غير الله . و هذا الواقع نراه فى المرأة التى وعد الله أن يتم خلاصه عن طريقها . فقد وافقت بملء إرادتها على الفقر التام بتكريس بتوليتها لله . فيجب عليها أن تكون فقيرة ، ليس فيما يتعلق بالخبرات الخارجية فقط ، بل فقيرة أيضاً فى الحياة بعينها . و عندها نزل إليها الكلمة الإلهى فظلها الروح القدس لتلد إلى العالم ما يفوق الفرد الإنسانى . و بتقديمها نفسها و إيمانها لله ، و بنسليمها بتوليتها ولدت للعالم المخلص الأوحد الذى يتحقق فيه تجميع كل أولاد الله المبعثرين . فهذه العذراء ، عن خلال كل ما تعنيه بتوليتها و كل ما تتضمنه من ولاء للتدبير الإلهى الفدائى صارت أما للخليفة الجديدة . إنها لم تشته

(١) عبرانيين ١ : ٣ ، ١٠ كورنثوس ١ : ١٧ - ٢ : ٧ ، كورنثوس ٢ : ٢ ، أفسس ٣ : ١٠ .

إلا أن تكون أمة للرب و منها وكـد " العيد " . و الميلاد البتولى لا يعنى تحقير الجنس إذ قد أتى إلى العالم بأمر فريد أكثر إخصابا و أعجب عجباً من أى شئ فى تاريخ الإنسان : إنه أتى بالفردية الشخصية . إنه لم يأت ليضع إنسانية مفدية بموازاة إنسانية ضائعة ، بل إنه « جمع كل شئ فيه ما فى السموات و ما على الأرض ^(١) » - أى أن تاريخ الإنسانية من بدايته إلى نهايته قد تجمع فيه . فالميلاد البتولى إذن شئ فريد ، لأنه بدلا من استمرار التقطيع الذى يحتمه التناسل الطبيعى ، هو مصدر لإعادة تجميع أولاد الله . فبعلنا كيرلس عامود الدين : " إننا جميعا كنا فى المسيح : الشخصية الإنسانية الأصيلة تعيش فيه . " . إذن فبتولية العذراء صارت آية لقوة الله . لأن البتولية تحتم التضحية بأعلى ما فى الإنسان . على أنه يجب أن نؤكد أن المعنى المتسامى للبتولية المسيحية لا يمكن تفهمه إلا على ضوء العظمة الحقيقية للزواج المسيحى . قرب المجد نفسه ، بعد أن رفع الزواج و أعاده إلى معناه الكتابى الأصيل امتدح البتولية ^(٢) .

و السيدة العذراء لم تتقبل الأمومة من الله فقط بل إنها تقبلت فوق ذلك الأمومة لوحيد الآب الكائن منذ البدء فهى كانت ستصبح هيكلًا للاهوت و لذلك تربت فى الهيكل . و سر مريم هو سر النعمة . سر العطية . عطية الله الحرة التى يعطينا بها حياته ذاتها لتكون حياتنا . و أمومة السيدة العذراء تنعكس خلالها علينا أبوة الله فى صلته بنا . . . و الأبوة هى استعلان أن الله عطية بل بالحرى هو العطاء . و هذا العطاء يحقق أثره مباشرة فى معطى : فى ذاك الذى لا يتقبل كمال العطية فقط بل إنه هو هذا التقبل لها : و هو الإبن . و كما أن الإبن يتقبل ما يعطيه إياه الآب فإنه هو بعينه بتقبله يعطى نفسه . و العطية الموهوبة من الآب الذى هو واحد و متطابق مع العطية هو الإبن - و فى تقبله يعطى الآب . و هذا العطاء المنعكس هو الروح القدس المنبثق من الآب : و الآب و الإبن و الروح القدس هم المحبة : محبوبون ، محبوبون .

(١) أفسس ١ : ١٠ .

(٢) متى ١٩ : ١٠ . و قشبا مع هذا التقدير لكل من البتولية و الزواج تعيد كنيسةنا بهرس قانا الجليل و تذكارة

الست دميانة فى يوم واحد .

و الأمومة على المستوى الإنسانى هى فى واقعها الصلة الشخصية التى فى مقدورها أن تصل إلى المكانة الممتازة ذات القيمة العليا . فإبن الله بصيروته إبننا لأم قد قبل ذلك الارتكان على الإنسان الذى رفضه الإنسان نحو الله . إنه قبل الطبيعة الإنسانية لا بوصفها أخذ فقط ، بل بوصفها ارتكان و محدودية و تحديد بكيان أمه : طبيعة إنسانية هى طبيعتها قبل أن تصبح طبيعته من خلالها وحدها . و ليس هناك سر أعمق عن الفحص من كون الإبن الوحيد الجنس الأزلى قد صار محدودا داخل إنسان : اللازمى صار زمنيا . إذن فأمومة السيدة العذراء ليست مجرد صلة الأصول بل هى تتضمن تطابقا و شمولية .

و تأملنا فى أمومة العذراء مريم أوصلتنا إلى ثلاث حقائق مترابطة : ١- كيف أن التاريخ الإنسانى لا يبلغ كماله إلا بإنكار الذات فى إيمان ثابت : إنكار سيطرة الذات ، ٢- الإثمار الفائق الطبيعة للإيمان ، ٣- و هذا الإثمار الفائق الطبيعة المتحقق بالتسليم التام هو أبعد ما يكون عن هدم الشخص الذى ضحى بنفسه : إنه بالحرى تجديد له . ففى مريم أعاد الله الآب خلق كل الأشياء فى إبنه الوحيد الجنس . و مريم فيه قد حملت الخليقة التى صارت جديدة من فوق . و الحكمة ليست مجرد تأمل : إنها معمارية بناءة . إنها الفن الذى به يصل الإنسان إلى معرفة هذا مقدارها للعالم يستطيع بها أن يكون التاريخ لأغراضه ، يعطى العالم شكله النهائى ^(١) .

و يجب أن نلاحظ هنا مدى تمسك كنيستنا بهذا التعليم السرى الخفى فى قول الكاهن الخديم فى آخر القداس : " أمين . أمين . أمين . أو من . أو من . أو من و أعترف إلى النفس الأخير أن هذا هو الجسد المحى الذى أخذه إبنك الوحيد ربنا و إلها و مخلصنا يسوع المسيح من سيدتنا ملكتنا كلنا والدة الإله القديسة مريم . . " بينما يعطينا البابا كيرلس الكبير ، فى قداسه الرائع ، ذلك التوكيد المذهل لسر التبنى الذى منحنا إياه الآب الحنون بإضافته : " إذ نصير شركاء فى الجسد و شركاء فى الشكل و شركاء فى خلافة مسيحك . " .

(١) عن كتاب " عرش الحكمة " (بالفرنسية) للويس برويه ، لندن . ١٩٦٠ .

د - يقول لنا الوحي الإلهي : « فالذين تشتتوا جالوا مبشرين بالكلمة ... »^(١)
و من عجب الله في كنيسته أنه - له المجد - قد جعل حتى من تشتت المخطوطات
وسيلة لنشر تعاليمها كما نرى فيما يلي :

" هذا الكتاب بالعربية و القبطية واللاتينية - و هو يتضمن سلمى السنودى
و ابن كاتب قبصر^(٢) . و مقدمته العربية هي : رسالة إلى حكما و ماهرين أهل
المشرق . الحمد لله الموحد الذات المثلث بالصفات الذى ليس له شريك فى الأزلية و لا
نظير فى الربوبية . و لا صاحب له يعاونه و لا ضد يقاومه و لا يد تنازعه + مبدع
البرايا و مانح العطايا + الخفى بذاته الظاهر بأعماله و آياته + و لذلك منح الإنسان
فضيلة العقل ليفحص عنها بالمباحثة و النقل + فمن موجب ذلك أنا الحقير أثناسيوس
كيركيريوس إذ عرفت التزامى عزمت على كافة العلوم بجهدى و اهتمامى + وانتصرت
بما صنعت الحكمة الإلهية و أبدعت القدرة الربانية من عجائب المخلوقات و غرائب
الموجودات و الآثار العلوية و التأثيرات السفلية + و تأملت الأرض و مساحتها
و الأقاليم و حدودها و صفاتها و أبحارها و أجبالتها و أنهارها و الجزائر و البحيرات الكبار
و الحفائر و الآبار ، البلدان و الآثار القديمة و المباني العظيمة و الأمم الماضية و الهياكل
+ و تأملت أيضا بيوت الفيران و عجائب الحيوانات و النباتات و طبيعهم و صفاتهم
و قواتهم + و من ثم صعدت إلى الفلك العلى و علومه و فحصت عن سيران كواكبه
و نجومه + و لان الحكماء كتبت عن ذلك بلغات مختلفة تشددت أيضا لاكتسابها
+ و بعون واهبها الرحمان مضى العميان و منطق الخرسان اكتسبت بحرصى و اجتهدى
أربعة و عشرين لسان من جملتها القبطى القديم لسان الحكمة و الكهانة
الظاهرة إلى الآن فى البرابى و المسلات و ما يشاكلها + و لان فيها العجايب الباهرة
و الأسرار المكتوبة اثرت أنى اقدم الى فتح اقفالها كتابى هذا ... كان ذلك فى رومية
العظمى فى يوم الجمعة المباركة و هو العشرون من شهر آب السريانى و يسمى عند

(١) أعمال ٨ : ٤ .

(٢) " السلم " كان كتابا فى قواعد اللغة القبطية ، و قد قام عدد من القبط فى القرن الثالث عشر بوضعها حرصا منهم
على بقاء لغة أجدادهم ، و من أوائلهم الأنبا يؤنس السنودى و ابن كاتب قبصر ، أنظر ح ٣ من هذا الكتاب
ص ٢٤١ - ٢٥٠ .

الروم اغستوس سنة ألف و ستماية تلتة و اربعين مسيحية و هى سنة ألف و تلتماية
و واحدة و ستين فى تاريخ الشهدا الاطهار فى اليوم السادس من شهر توت القبطى
+ الحقير الفقير اثناسيوس عبد يسوع المسيح من بلاد النمسا ^(١) . " .

٢٦- " و قال هكذا ملكوت الله كأن إنسانا يلقى البذار على الأرض و ينام و يقوم
ليلا و نهارا و البذار يطلع و ينمو و هو لا يعلم كيف . . " مرقس ٤ : ٢٦ - ٢٧ .

أ - استعمال البخور

لقد علمنا رب المجد أن ملكوته أشبه " بخميرة خبأتها امرأة فى ثلاثة أكبال
دقيق حتى اختمر الكل " ؛ و هذا معناه أن المسيحية دين يجب أن يستوعبه القلب
و العقل و يتخمر فيه . و الخميرة خفية العمل بطيبته إلا أنها أكيدة المفعول . و هذا
واضح من الإقتناع الذى وصل إليه كاتب المقال التالى :

إن استعمال البخور مما أوصى به الله لموسى إذ أوصاه : « خذ لك أعطارا .
مبعة . و أظفارا و قنة عطرة . و لبانا نقيا . تكون أجزاء متساوية فتضعها بخورا

(١) و النسخة المنقول عنها هنا محفوظة بمكتبة المتحف البريطانى رقم 5 e 622 ، و ليلاحظ القارئ تطور اللغة
بمقارنة المقدمة الواردة هنا مع التعبيرات الشائعة الآن . و قد أسهب الناشر فى حديثه عن الكلمات القبطية
و معانيها إذ استند أيضا إلى " السلم الكبير " الذى وضعه أبو البركات ابن كبر . و لقد استكمل الكاتب تسجيله
بالعربية و القبطية بترجمة لاتينية ، و رَدَّ على ص ٥١٧ منها (فى أولها) ما يلى : " غبريال حقير بنعمة الله
خادم الكرسي مار مرقس بمدينة الإسكندرية . " . و بلى الرسالة كشف بأسماء البهاوات من مار مرقس إلى الأنبا
متاوس (و أغلب الظن أنه متى المسكين البابا السابع و الثمانين) . و العجيب أن المترجم تحدث بعد ذلك عن
السنة القبطية و شهورها و ما ترتبط به من الأبراج ، ثم عن الموازين و المكاييل و العملات المصرية المختلفة ؛
و بعدها وصف الأعشاب المصرية و فوائدها الطبية . و هكذا استخدمه رب الكنيسة القبطية لنشر مختلف العلوم
التي صدرت عنها . و من نعمة الله أيضا وجود نسخة من هذا الكتاب بمكتبة المتحف البريطانى يستطيع أن يصل
إليها من تتاح له الفرصة .

عطرا ... (١) » و المقصود من العبادة الطقسية هو إكرام ذاك الذى تقام لخدمته .
و جدير بنا أن نذكر أن السيد المسيح له المجد دعم هذه العبادة الطقسية باشتراكه فى شعائرها . و لقد قدم له المجوس لبانا ضمن تقدماتهم ثم وصف لنا يوحنا الرسول العبادة السماوية فى أسمى درجاتها فقال : « ... و لما أخذ السفر خرت الأربعة حيوانات و الأربعة و عشرون قسيسا أمام الخروف . و لهم كل واحد قيثارات و جامات من ذهب مملوءة بخورا هو صلوات القديسين (٢) » . إذن فعلى امتداد الأسفار الإلهية نجد للبخور قيمة خاصة فى العبادة . و هذا هو السبب فى أن الكنائس الشرقية التى تعتز بوفائها التام للتقليد الرسولى تستعمل البخور .

و استخدام البخور ذو قيمة روحية . صحيح أن الهدف الأساسى من استعماله هو لتمجيد الله ، و لكنه ككل التقدمات المرتفعة نحوه ينعكس على من يقدمونه . و للبخور معنى عميق إذ هو يرمز إلى صلاة المسيحي الصالح التى أوقدتها محبة الله داخل قلبه ، فتصعد صوب السماء و قد ازدانت برائحة السيد المسيح الزكية ، و لذلك تهتف كنيستنا : " لتستقم صلاتى كالبخور قدامك . " . و حين نراه صاعدا ترتفع قلوبنا معه . و لأن للبخور رائحة زكية فهو يضاف على الكنيسة هذه الرائحة و بالتالى يميزها على أى مكان آخر . و هذه الرائحة الزكية تذكرنا بالتوقير و التبجيل اللذين يجب أن يملأ قلوبنا و نحن داخل مخدع ملك الملوك (٣) .

ب - التطور و الميلاد البتولى

إن التطور هو الإمتداد الطبيعى و ذهنى و الروحى ، و روح الله يرفّ على صنعة يديه مانحا إياها ملء الحرية و ملء الوقت اللازمين لخلاصها لتصعد من التراب إلى الروح . و صنعة يديه تستغرق الوقت و لكنها تتسم بالثبات و الإستمرار . و على امتداد الأجيال لم يكن هناك من تراجع للورثة الحقيقيين لأولئك الذين سعوا إلى

(١) خروج ٣٠ : ٣٤ - ٣٥ .

(٢) رؤيا ٨ : ٥ .

(٣) " استخدام البخور " (بالإنجليزية) للأب جورج دافيد روزنثال ، أكسفورد سنة ١٩٢١ .

خلاصهم بالتزامهم بالخط التصاعدي الحق لأن الله كان يعمل فيهم لأن يريدوا و أن يعملوا . . . ففي مثل هذه اللحظات ندرك أن الله الذي لم يكن في الرياح و لا في الزلازل و لا في النار أعلن ذاته في الصوت الهادي الرقيق بسؤاله عبده : ما لك ها هنا ^(١) ؟ تلك كانت لحظات أعطيت فيها توجيهات جديدة لأولئك المستحقين أن يتلقوها . و ليس هناك من وسيلة لاستمرار الشخصية و الغريزة جنباً إلى جنب مع التعبير الجذري إلا من خلال الميلاد العذراوي . فيمكننا أن نقول أن كل الولادات العذراوية كانت شبه السماويات و ظلها لذلك الميلاد الكوني : الميلاد العذراوي في مذود لإبن الله الوحيد الجنس ^(٢) ، بالضبط كما أن كل ذبح للأبرار نتج عن سقوط آدم كان شبه السماويات و ظلها للذبيحة الكونية العظمى التي أكملت على الصليب .

و أهم إعلان لتطور الإنسان هو من الرب نفسه حين قال إن الناموس أعطى لموسى من الله و لكن يجب تخطيه و الإمتداد إلى ما هو أبعد منه . و يجب أن نلاحظ هنا أن موسى حين نزل أول مرة بلوحي العهد و وجد الشعب يعبد عجلاً قذف بهما على الأرض فتكسرا رمزا إلى أنهما شبه السماويات ، و ما علينا إلا أن نقرأ رسالة بولس الرسول إلى العبرانيين لنرى الرؤية الواضحة لموضع الناموس مقابل العمل الفدائي اللانهائي الذي حققه رب المجد : تقرأوها بتمعن و تفكير .

و من العجب أنه في يومنا الحاضر حين علا العلم و ازداد صعوبة يجد العلماء أنفسهم مضطرين إلى استعمال الرموز : إنهم أطفال صغار مقابل العلم العالى الذى باركهم به الله .

و بقايا مخلوقات على امتداد ملايين من السنين تشهد بوضوح أنه ليست بينها

(١) ١ ملوك ١٩ : ١١ - ١٣ .

(٢) يرى هذا الكاتب الإنجليزي ما رآه عدد من المؤرخين فيما يتعلق بالتعاليم الروحية الفرعونية - راجع " مسيحنا فوق الزمان " ، طبعته كنيسة مار جرجس بسبرتنج ، و كتاب " لماذا نسبنا ؟ " طبعته مكتبة المحبة ، و الكتابان للمؤلفة . و الذى يجب أن نذكره دوماً أن الله أعلن عن نفسه لكل الشعوب : كل بمقدار وعيه الباطن .

حلقة مفقودة إطلاقاً - يعنى ليست هناك مخلوقات متوسطة برزت تدريجياً لكى تربط نوعاً بنوع أعلا منها . و مع أننا لا نستطيع أن نستشف حضرة الله فى الزلازل و النار و العواصف فنحن نستطيع أن نرى هذه الحضرة الإلهية فى الصوت الهادئ الوديع ، و هو يسأل مخلوقاته : ماذا تفعلون ؟ و أولئك الذين اعتُبروا مستحقين قد وُهبوا فرصة جديدة للحياة من خلال جنس الإناث ، و هن أعطين نسلهن كل الغرائز و الصفات التى توارثنها . ذلك لأن المرأة قد ائتمنت على استمرار الجنس ^(١) . و يقول لنا العلماء إن الأتوتة هى التعبير عن نزعة جارفة لعمليات البناء .

و كلمة الله يعلمنا أن الطريق الواسع يؤدى إلى الهلاك و الطريق الضيق يؤدى إلى الحياة . و لكننا نحتاج فى نهاية الطريق الضيق إلى فادٍ يغيرنا و يهبنا الميلاد الجديد ^(٢) .

٢٧ - مع الأتبا بطرس الجاولى البابا التاسع بعد المائة ^(٣)

تهجد

إن مسيحنا له المجد هو فوق الزمان : أزلى ^(٤) أبدى - فيعلن لنا المرتّم :
" معك الرئاسة فى يوم قوتك فى بهاء القديسين . من البطن قبل كوكب الصبح

(١) من الغرابة بكان أن التنبيه إلى الخطيئة التى تقترب سهواً ثم يعرف المخطئ بها أن يقدم قربانه عزراً من الماعز

أنثى صحيحة ليكفر بها عن خطيئته هذه . و لقد تكررت هذه الوصية ثلاث مرات فى لاويين ٤ : ٢٨ و ٣٢ .

٥ : ٦ ، أفلا نستطيع القول - إرتكانا على هذه الوصية - إن المرأة هى التى تعرض عن السهرات ؟

(٢) " التطور و الميلاد العذراوى " [بالإنجليزية] لوليم ويلكوكس ، القاهرة سنة ١٩٢٩ م .

(٣) وردت سيرته فى ح ٤ من هذا الكتاب ، ص ٢٥٣ - ٢٨٦ .

(٤) لم يكن الغربيون يدركون معنى أزلى (قبل الدهور) إلا بعد أن فسرّها لهم آباءنا فى مجمع نيقية المسكونى

الأول ، ح ١ من هذا الكتاب ، ص ١٨٨ - ١٩٠ ، هيلين وادل : " آباء الصحراء " [بالإنجليزية] المقدمة ،

ص ٣ .

ولدتك ^(١) . " . ثم يتحدث فى مزمور آخر عن الرب بقوله : " و صلاتى ترجع إلى
حضنى ^(٢) . " . أما يوحنا الحبيب فيهتف فى فرحة واضحة : " فى البدء كان
الكلمة . و الكلمة كان عند الله . و كان الله الكلمة . " . و بهذه الحقيقة الباطنية
العجيبة قد جمع السيد المسيح كل المؤمنين به فى داخله من بدايتهم إلى نهايتهم ،
فاكتسب التاريخ الكنسى تجانساً و تناغماً . بل إن هناك الكثير من المتشابهات فيه
كقصة الأسدین اللذين حفرا قبر الأتبا بولا خدمة منهما للأتبا أنطونى ؛ و الأسد الذى
أدى الخدمة عينها للقس زوسيماء حين كان يريد أن يدفن مريم الثابتة الساتحة .

و بهذا التجانس و هذا التناغم تنتقل عبر التاريخ : من روحياته إلى أحداثه
و من أحداثه إلى روحياته بكل بساطة و سهولة فلا الكاتب يجهد نفسه و لا القارئ
يلهث وراءه .



كان لنظام " الملة " فى الدولة الإسلامية أثره فى تمكين المسيحيين و اليهود
من الإحتفاظ بعادات مجتمعاتهم و بمراكزهم الإجتماعية ، كما كان لديهم دور كبير فى
التجارة و المالية و فى بعض الحرف . و فى بعض البلاد كان لهم دور فى الإدارة . ففى
مصر مثلاً كانت المالية فى أيدى القبط تبعاً للتقاليد المتوارثة . أما الإتجاه نحو الغرب
فكان ممثلاً بالخرى فى المسيحيين السوريين و الأرمن .

و لقد برزت فى القبط خاصة و فى مسيحيى الشرق عامة نزعة قوية هى تبقظ
وعبهم المسيحي الشرقى و الإقتناع بأن عليهم دوراً خاصاً يؤدونه فى الشرق الإسلامى .
و قد استحثتهم هذه النزعة إلى النهوض و التطلع داخل كنائسهم الشرقية .

و مما يجب ذكره أن المؤثرات الغربية قد أوسعت الهوة بين الأغلبية و الأقليات

(١) مزمور ١٠٩ فى الأجبية .

(٢) مزمور ٣٥ : ١٣ .

فى كافة بلاد الشرق الأوسط . ففى حكم محمد على و خلفائه ظل القبط يشغلون وظائف عديدة فى الحكومة . و لكن الإنجليز حين تحكموا كانوا يستعينون بالسوريين المسيحيين فى كل من مصر و السودان ، و لم يحاولوا الإستعانة بالقبط كموظفين فى الحكومة ، بل و لم يعطوهم أية وظيفة محترمة . فكان عدد القبط فى الحكومة أيام الإحتلال البريطانى أقل منه فى أى عهد سابق (١) .

على أن الهوة التى أوسعها الإستعمار بين الأقليات و الأغليات لم تكن بالأذى الوحيد . فلقد بدأ بإغلاق المدارس الوطنية ليشيع بأنه لم تكن هناك مدارس البتة . ثم فتح مدارس ليوهم المصريين بأنه هو الذى أنشأ المدارس فى وطننا العزيز ! و لكن شكرا لله الذى أقام من الأجانب أنفسهم شهداء للحق . فيقول أحدهم : " إن طالب المعرفة يستطيع أن يجد الكثير من المدارس ، لا فى العاصمة وحدها ، بل أيضا فى كل مدينة و فى كل قرية ذات حجم محترم حيث يتعلم الأولاد مقابل مبلغ تافه (٢) . " .

و كان الأمن مستتباً حتى أن أسواق القاهرة و الموازين و المكاييل كلها كانت تحت رقابة مفتش يقال له " المحتسب " ، و هو يمر على الدكاكين بنفسه . و يأمر كل صاحب دكان - الواحد تلو الآخر - أن يبرز له موازينه و مكاييله و مقاييسه ، ثم يجربها بنفسه ليرى إن كانت مضبوطة . و هو يسأل أيضا عن الأسعار . و كثيرا ما يوقف أحد المارة ليسأله كم دفع فى كل سلعة اشتراها و ما مقدار مشترواته . فإن وجد صاحب دكان يستعمل موازين أو مكاييل أو مقاييس خاطئة ، أو إن وجد أنه باع بوزن ناقص أو بسعر أعلا من سعر السوق عاقبه فوراً .

(١) ألبرت حوراني : " الأقليات فى العالم العربى " [بالإنجليزية] ، أكسفورد سنة ١٩٤٧ ، ص ٢١ و ٢٤ و ٢٩ .

(٢) هو إدوارد ولهم لاين فى كتابه " المصريين المعاصرون " [بالإنجليزية] جلاسجو سنة ١٨٣٤ م - أى أن شهادته سابقة على الإحتلال الإنجليزى بشان و أربعين سنة .

و البطريق القبطى يقضى فى مختلف المشاكل بين شعبه فى العاصمة . بينما يقوم رجال الكهنوت بهذه المهمة فى المناطق الأخرى . فإن اختصم قبطى و مسلم يمكنهما الإحتكام إلى البطريق أو إلى القاضى بعد أن يتفاهما فيمن يشتكيان إليه .

و المصريون يأكلون باعتدال . و متى فرغ أحدهم من الأكل يقول : الحمد لله ، ثم يغادر المائدة دون أن ينتظر الآخرين . و الشراب الوحيد الذى يتناولونه خلال الوجبات هو ماء النيل . و كثيرا ما يضعون فى القلل ماء الورد أو ماء الزهر . و هم مفرمون أيضا بالمشروبات الحلوة ، و أكثر هذه المشروبات رواجاً مصنوع من زهر البنفسج - فيجففونه و يدقونه ثم يغلونه مع الماء و السكر . و العجيب أن هذا المشروب لونه أخضر !

و فى كثير من الأحيان يتم الزواج من غير حفلة و لا أبهة بشرط أن يكون قد تم الإتفاق على ذلك مقدما بين العائلتين .

و المصريون على جانب عظيم من الذوق و الأدب فى معاملة بعضهم البعض . و هم يجمعون بين الكرامة و الرشاقة فى تحياتهم ؛ و الألفة و حب الموانسة من أبرز صفاتهم حتى لمن هم أقل منهم غنى أو وجاهة . و كثيرا ما يخاطب الواحد منهم الآخر بكلمة " عمى " أو " إبنى " أو " خالتى " أو " بنتى " حتى بين الأغراب .

و فى القاهرة مكتبات عديدة . و المصريون يمتازون بصفات عقلية واضحة كسرعة البديهة و النكتة الحاضرة و الذاكرة القوية . و فوق هذا يبرز الإعتزاز بالدين كما يبرز فيهم العطف على الفقراء و حسن رعايتهم . و ليس هذا بغريب على شعب تقوى فيه النزعة الدينية . كذلك من حق المصريين أن يتباهوا بكرمهم . فمن النادر أن يرضى إنسان بتناول الغداء دون أن يدعو من يكون فى بيته آنذاك حتى لو كان غريبا جاءه لأول مرة فى طلب ما .

و المصريون شديداً التمسك بالروابط العائلية . و إكرام الأولاد لوالديهم من

الفضائل المحبوبة لديهم ، و كذلك شدة عناية الوالدين بأولادهم . أما حبهم لوطنهم ، بل حتى للبقعة الخاصة التي نشأوا فيها ، فتقوى للغاية . و مع أنهم يخضعون لحكامهم إلا أن هذا الخضوع لا ينفى شجاعتهم إذ هم جنود ممتازون . و كلما كانت هناك مناسبة لحفل أو عرس أو مهرجان ، فالمدعوون يرسلون هداياهم قبل بدايتها . و متى أقام المصري دعوة هيا لها الأشكال و الألوان من المأكول و الحلوى حتى لو كان ممن اعتادوا التقشف .

و القبط ما زالوا يصلون صلواتهم العامة و الخاصة باللغة القبطية التي لا يرتضون عنها بديلا (١) . و يمكن القول بأنه ليس هناك شعب تقبل التعاليم المسيحية بتلك الغيرة و ذلك الحماس الذي أبداه شعب وادي النيل . و الأعياد الدينية عندهم هي أعياد عامة : للغنى و الفقير فيها حق متساو يتشاركان أفراحها و يأخذ كل منهما دوره فيها . و الفقير يجد توكيدات بأنه غير منسى عند اقتراب مواسم الأصوام و الأعياد . إن له حقا يناله . و هذا الحق كان له كيان على مدى الأجيال في وادي النيل بروح المحبة التي أصبحت سمة تتميز بها الشخصية المصرية . و الصدقة لا تقتصر على توزيع النقود و الملابس بل تتناول أيضا توزيع أرباع الخروف (أو العجل) . و كثيرا ما تقام الموائد في حدائق الأغنياء تحمل مختلف الأطعمة التي يوضع بدلا منها كلما فرغت . و بهذه الروح ، روح المحبة ، أمكن للقط أن

(١) المرجع السابق - فما رأى الجيل الحاضر فيما قدمه سكوتلندي عن أجدادهم منذ مائة و اثنتين و خمسين سنة ؟ ثم ما رأى القبط في حرص آبائهم حتى عنى لغتهم بينما نجد الآن تفرطا في فتننا الأيقوني و المعمارى ! و المرجع أننا فقدنا تذوقنا لفننا الأصيل ! فمثلا هناك كنيسة تفاهم المسئولين عنها مع أيقونوغرافى معروف رسم لهم عدد من الأيقونات الرائعة . و مع ذلك نجد على الأرض (فى الهيكل و خارجه) " كركبة " من الصور المشتراة ! لماذا ؟ لأنها لفنانين أجانب ! و ليسمح لى المعجبون بهذه الصور (و هى جميلة من غير شك) أن أقول إنها أبعد ما تكون عن واقع الكتاب المقدس ! فالبشرون قد أضرعوا كل الرضوح أن فادينا الحبيب عاش فقيرا - بل على إحسان المحسنين . و لكن " القروور الإنسانى و بريق العالم " يدفعان بفنان قمة مثل ليوناردو دافينشى إلى أن يرسم العشاء الربانى فى قاعة ضخمة لا تدل إلا على البذخ ! و مع ذلك فهذه الصورة المخالفة تماما لحياة ربنا و تعليمه هى التى تغزو كنائسنا ! فأين هذه الأبهة من ذاك " الذى أخلى نفسه " بكل معنى الإخلاء ٢ - و من له عبتان للبصر فليبصر .

يتماسكوا فى شكل أمة ؛ و أن يعطى مجتمعهم لمصر - بفضل بعض الأنظمة المقتبسة من الإنجيل - مظهرا من مظاهر الإتحاد و الوفاق و الألفة على الرغم من كل ما نُكبت به البلاد من الظغيان و الإستبداد ^(١) .

٢٨ - بحث و تقدير

أ - إن مصر ، فى الواقع ، لم تكن مطمح أنظار الغزاة و مقتنصى الفرص فقط ، بل كانت أيضا مطلب الباحثين و الساعين وراء السلام . و من هذه المجموعة الأرشيدياكون هنرى تاتام الذى التقينا به فى صدد الدساتير الرسولية ؛ و هو لم يكتف بزيارة مصر و التعرف على أهلها بل كتب عنها و ترجم بعض قبطياتها . و مما كتبه ما سماه " جريدة (جورنال) لرحلة فى مصر " قال فيه : إن الوصول إلى القاهرة عن طريق بولاق ^(٢) هو دخولها عن طريق يبلغ طوله الميلين - و هو طريق واسع جميل . و كان أول احتفال شرقى شهدناه بعد المغيب ، فى الشوارع المظلمة ، هو موكب عرس : فالجمهور المتلهل الصاحب كان ذاهبا لملاقاة العريس بالموسيقى و الفناء و الهتافات . و قد رفع البعض المشاعل إلى فوق مما ألقى بأضوائها على البيوت التى يرون أمامها . و لقد تسرب الرضى النفسى إلى داخلنا إذ رأينا أمامنا نموذجا لما ذكره لنا المخلص الحبيب عن العذارى الحكيمات و الجاهلات ...

و لقد تعرفنا على باسيليوس بك ، أحد أغنياء القبط الذى عاوننا على بلوغ أهدافنا بين قبط الصعيد . فسافرنا إلى مصر العليا بالركب على النيل . و رسونا فى ملوى حيث وجدنا كنيسة صغيرة و بعض القبط يبلغ عددهم المائة بما فى ذلك الأطفال . و قد أدخلنا أحد الكهنة إلى الكنيسة حيث رأينا أيقونة للسيدة العذراء تحمل ابنها الإلهى على ذراعها الأيسر ، و أخرى لمار جرجس و هو يطعن التنين . و قد تغطت أرضية الكنيسة بالحصير ليجلس المصلون عليها . و هم يخلعون أحذيتهم و هم

(١) " وصف مصر " للفرنسى المستشرق دى فوجانیه ، ج ١ ، ص ٢٨ ، ٣١ ، ٣٧ .

(٢) كانت بولاق آنذاك ميناء بحرى .

يدخلون إلى " المكان الداخلى " (١) . و قد اطلعنا على كتبهم ، و معظمها يحتوى على القداس الإلهى بالقبطية و العربية . و هؤلاء الناس تابعون لمطران أسبوط ...

و فى أخميم وجدنا كنيسة لليعاقبة (٢) ، و على مقربة منها كنيسة قبطية " افرنجية " ملحق بها دير و أسقفها إيطالى . و بما أنه جمع شعبه من المسيحيين الوطنيين فقد حولهم إلى الكشلكة - و هم الذين يوصفون بأنهم " فرنجية " تفرقة بينهم و بين القبط الذين ما زالوا على ولايتهم لكنيستهم المصرية . فبعد أن زرنا هنا الأسقف و شعبه ذهبنا إلى كنيسة لليعاقبة - أي للقبط المتمسكين بعقيدتهم الأصيلة . و مع أن بناها قديم جدا إلا أنها أحسن بكثير من كنيسة الفرنجية (٣) . و قد بدا لنا أن الكهنة و الشعب قد سرتهم زيارتنا و الكنيسة تفصلها مشربة من الخشب إلى قسمين طولا : يجلس الرجال فى ناحية و النساء فى الناحية الأخرى . و لقد صحبنا إلى الكنيسة ثلاثون أو أربعون من رؤساء العائلات (٤) . و علمنا منهم أنهم ليس لهم دير فى المدينة ، و أن الدير القديم جدا الذى يحمل اسم مخلصنا الصالح أصبح مهجورا ، و يبعد نحو ساعة مشيا على الأقدام فى الجبل . كذلك أعلمونا أن عددهم فى هذه المدينة حوالى الألف بما فى ذلك السيدات و الأطفال .

و مما لا شك فيه أن تاريخ مصر حافل ... و كل جزيرة مهجورة يمكنها أن تحدثنا عن دير . و كل صخرة متفجرة كانت لا بد فيها صومعة يلبأ إليها متوحد من أتباع القادى المتألم . و كل قرية على شاطئ نهرها قد أنهت خادما من خدام الصليب إلتف حوله المئات ممن

(١) عثر الكاتب عن الهيكل بكلمة " the inner place " ، و لقد ورد الأمر الإلهى بخلق النعل لموسى فى

خروج ٣ : ٥ ، ثم ليشوع فى ٥ : ١٥ .

(٢) راجع الفصل الأول من ج ٢ لهذا الكتاب .

(٣) أرجو أن يتضمن القارئ هذه الجملة .

(٤) هؤلاء هم الذين يشار إليهم بكلمة " أراخنة " .

اعتنقوا دين السيد المسيح و واجهوا معا كل المخاطر و كل أنواع
الحرمان بل و الموت أيضا حيا في القادى الحبيب و إعلانا لمجده .

... و إن المرء - فى الأقصر - ليشعر بسرور مزدوج : فالعين تبتهج بجمال
الوادى و ما فيه من تدرج الألوان على الجبال المشمسة الدائرة حوله ؛ و تبتهج بفخامة
الأثار العظيمة حتى فى أطلالها . ثم تهيم العين فى جذب الصحراء المترامية بينما
يرجع العقل لينقاد إلى التأمل فيما يصيب العظمة الأرضية من تحول و فى غرور
الأحلام الإنسانية ، و بالتالى ليلتقى فى النهاية بمملكة أعلا و أسمى من هذا التراث
الزائل : ملكوت الله الذى ينشده النساك و المتبتلون الذين عمروا هذه الصحارى ...

عرجنا على الكنيسة الصغيرة فى إسنا ، و وجدنا فى مكتبتها عددا قليلا من
الكتب المتضمنة للقداس الإلهى . ثم صعدنا مع الكاهن إلى مسكنه الحقيقى حيث
تجمع عدد من شعبه - فشرينا القهوة معهم . ثم أرانا الكاهن ما عنده من الأناجيل
بالعربية . و علمنا أن الشعب كله يبلغ ثلاثمائة و كلهم فقراء . و كان بينهم خمسة
كهنة . و عندهم كنيسة ثانية أصغر حجما زرتها أيضا ، و وجدنا مدرسة إلى جانبها
فيها مائة و اثنان من الأولاد يعلمهم رجل متقدم فى الأيام يكاد يكون كفيلا .
و قد صاحبنا إلى الكنيسة الثانية قمص كهل صمم على الذهاب معنا مع أن ساقبه
كادتا ترفضان حمله كما أنه كان أعمى . و كانت له لحية بيضاء طويلة أضفت عليه
وقارا و ذكرتنا " بلحية هرون النازلة على جيب قميصه ^(١) " . و قد حيانا بحرارة
واضعا يده على صدره و احتفى بنا بوصفنا قادمين من كنيسة أخت . و قد وجدنا
هنا عددا كبيرا من الكتب من بينها طبعة تاتام للأناجيل ، و حين
عرفوا أنه هو بنفسه أمامهم أشرقت وجوههم و تجمعوا حوله فى تشوق
طالبين إليه أن يرسل إليهم أعدادا من الكتاب المقدس . و ليست إسنا
كرسيا أسقفيا ، و يزورها أسقف مرة فى السنة ، و مقر كرسيه فى نقادة ، و يرى
اثنين و عشرين كنيسة بالإضافة إلى عدد من الأديرة . و يتعلم الأطفال القبطية

(١) مزمو ١٢٢ - من صلاة النوم فى الأجدية .

و العربية . و قد علمنا أنهم يتكلمون اللغتين تبعا للمناسبات . و قد داخلنا شعور قوي بوجوب العناية بهؤلاء الناس بعد أن قمنا فقرهم المدقع ^(١) . إنهم ينتسبون إلى أقدم شعب آمن بالسيد المسيح . و هم يحتفظون للآن بوريقات من كلمة الله النقية التى يتمسكون بها بدقة وسط الظلمات المحيطة بهم . . . و اتجهنا نحو الجبال الواقعة جنوبى المدينة يصحبنا الكهنة . فزرنا ديرا مهجورا بجانب كنيسة فى حالة جيدة و لو أن شكلها قديم . و لما دخلناها وجدناها أحسن من أية كنيسة شاهدناها من قبل . و هى مقسمة عرضا إلى قسمين ، و لها هيكل على كل من جانبيه خورس . و فى ركن منها غرفة مخصصة لمن يريد الخلوة و التعبد . و كل أرضية أجزائها المختلفة مغطاة بالخصير النظيف المرتب . أما جدرانها فتكسوها الأسماء و الآيات المقدسة القبطية و العربية : نقشها أولئك الذين تعاقبوا على الصلاة فيها خلال العصور و سكبوا فيها دموعهم . و بالدير صف من القلالى المهجورة و لو أنها فى حالة جيدة . و لا يعيش فى الدير غير رجل تقدمت به الأيام : رمز ذابل لكنيسة ساقطة ! إنه ركن قائم مهمل من كرم الرب ^(٢) !

و فى طريق عودتنا زرنا كاهنا قبطيا فى الأقصر و رأينا كتبه الكنسية ، هى ثلاثة كتب قبطية و كتاب عربى ، و كلها تتضمن القداسات الإلهية . و ليس بالمدينة أكثر من مائة عائلة قبطية لهم كنيسة واحدة و مدرسة واحدة . و على مسيرة ساعة من المدينة يوجد دير يجتمعون فيه للصلاة - و لكن لا يعيش فيه أحد و ليس به مخطوطات .

و لقد غمرنا الفرح فى نقادة لأننا استطعنا أن نحضر القداس الإلهى . و قد استنتجنا من حديث الأسقف و الكهنة الخمسة المقيمين فيها أن لهم كنيستين . و هناك كنيسة كبيرة للمسيحيين الفرنجة مغلقة الآن . و يقال إن القبط فى هذه المدينة

(١) من الواضح أن هذا الشعور القوي قد تبخر بعد أن وصلوا إلى بلادهم لأنهم لم يرسلوا أية معونة إطلاقا و من نعمة الله على القبط أنهم كانوا مرتكبين بكليةهم عليه وحده .

(٢) ليتأمل القارئ هذا الوصف من رجل أهدى روح التعاطف فى الكثير مما كتبه عن كنيستنا ١ و علامات الإستغراب الموضوعة موجودة فى الأصل . و يخيل لى أن الزمام انفلت منه فجأة فراح يتكلم كإنجليزى مقابل كنيسة مصر !

خمسمائة عائلة ، و لهم خمس مدارس تضم مائة و خمسين تلميذا بينهم عشر بنات .
و عندهم سبعة عشر كاهنا يخدم ثلاثة منهم فى الكنيسة بينما يعيش الأربعة عشر
الآخرون فى الأديرة - و عددها أربعة قائمة فى الصحراء المجاورة . و لا تزال
اللغة القبطية متداولة فى نقادة ^(١) . و لا توجد مقاعد فى الكنائس القبطية ^(٢) .
و يستند المصلون على عكازات طويلة خلال الجزء الأكبر من القداس الإلهى . و توجد
هذه العكازات فى كل الأماكن المخصصة للعبادة عند القبط . . .

و قد وجدنا فى قوص كنيسة كبيرة الحجم يخدم فيها خمسة كهنة . و شعبها
يتألف من أربعمائة عائلة و لكن لا يذهب إلى المدرسة غير خمسة و عشرين طفلا .
أما فى قنا فيوجد حوالى مائتى عائلة و ليس لديهم كنيسة فى مدينتهم فيصلون
فى قوص .

و إلى الجنوب الشرقى من جرجا تقع أبيدوس ^(٣) . و قد ذهبنا أولا إلى
الدير الذى فيها حيث قولنا بكل احترام من الأسقف و القمص . فأخذانا إلى الكنيسة
التي وجدناها أجمل ما رأينا فى الصعيد . و بعد ذلك صحبانا إلى بيت الأسقف المبنى
فى أعلا الكنيسة ، فوجدنا به عددا من الكهنة و معهم مدير (محافظ) جرجا .
و قد علمنا من الأسقف أن بهذه المدينة ألف و خمسمائة قبطى و ليس لهم غير كنيسة
واحدة . و توجد ثلاثة أديرة فى الصحراء على الضفة الغربية من النيل ، و دير على
الناحية المقابلة عند طرف الصحراء . و بالمدينة ثلاث مدارس فيها مائة و عشرون
ولدا . و يرعى الأسقف خمسا و عشرين كنيسة .

و يعيش فى الدير الأبيض ثلاثون شخصا بينهم عدد من السيدات و الأولاد .
و فيه مدرسة صغيرة . أما الدير الأحمر فسكانه قليلون جدا . و كنيسة الرئيسية فى

(١) هذه الشهادة توضع لنا أن الإستعمار و معاونيه من المبشرين هم الذين قضوا فى النهاية على تداول القبطية .

(٢) هذه قاعدة معمول بها فى كل الكنائس الأرثوذكسية .

(٣) إشتهرت بمعبدها الفرعونى الأثيق الذى بناه سبتى الأول أهر رمسيس الثانى ، على أن النشاط القبطى فيها
ظل مزدهرا إلى تأميم التعليم .

حالة جيدة . و قد أراتنا الكهنة أيضا كنيسة قديمة فى الطرف الأخير من الدير كانت جميلة و لكنها ليست مستعملة الآن إلا فى مناسبات خاصة . و يرتكز سقفها على عدد من الأعمدة العريضة . . .

و فى أسبوط زرنا الأسقف القبطى ، و هو شيخ وقور ذو وجه لطيف و لحية طويلة بيضاء ، جذاب المعاملة مرح الحركة . و بعد حديث طويل عن مختلف الموضوعات اشترك فيه بحماسة عجيبة قادنا إلى كنيسة : و هى غاية فى التنسيق . و الحجاب جميل جدا يتكون من خشب الأبنوس المطلى بطلاء أحمر تزينه الصلبان و النجوم العاجية . و قد أعلمنا أن فى مدينتهم و فى كل بلاد مصر ضاعت معظم المخطوطات أثناء الحروب و الغارات ، و أنهم لم يستطيعوا إعادة كتابتها كلها ، فاضطروا إلى الإكتفاء بما يحتاجون إليه فى استعمالهم اليومى . و فى أسبوط ثلاث مدارس تضم حوالى ثلاثمائة تلميذ ، و يبلغ عدد المسيحيين ألف نسمة .

و فى منفوط أسقف له و لشعبه كنيسة فى حالة جيدة و لو أنها صغيرة . و لهم إثنا عشر كاهنا و عشرون مدرسة فيها ثمانون طفلا ^(١) . و كان الأسقف حسن الهندام . و قد قابلنا بأدب جم . و حضر عدد من الكهنة و أخرجوا لنا كل المخطوطات الموجودة عندهم . كما أرونا نسخة من طبعة تاتام للأناجيل الأربعة .

و لما وصلنا إلى صنبو أخذونا أولا إلى الكنيسة . ثم أراتنا الأسقف كنيسة آخرين . و بعدها صحبنا الرهبان - الإخوة القديسون - إلى البوابة الخارجية للدير فوجدنا أنفسنا فى قرية رارامون على الشاطئ الغربى . و على الضفة المقابلة - أى على الشاطئ الشرقى يقع ديران .

ثم سافرنا إلى المنيا حيث قابلنا ثمانية كهنة . و زرنا مدرسة فيها ستة و أربعون طفلا . و من حسن الحظ أننا وجدنا أيضا عددا من الكهنة كانوا قد جاءوا

(١) هنا غلطة مطبعة و المقصود مدرستان .

خلال الستة أسابيع السابقة من ديري الأنبا أنطوني و الأنبا پولاً . و على الضفة المقابلة للمنيا يقع دير جبل الطير الذى يقال عنه إنه أقدم دير فى مصر . و هو مكان غاية فى البؤس (١) .

و اتجهنا بعدها شمالا فوصلنا قلوصلنا و زرنا كنيسة فوجدناها فى حالة يرثى لها و شعبها واقع تحت الإضطهاد . ثم استمرنا شمالا حتى بلغنا بيا حيث ذهبنا إلى دير فى حالة متخربة و وجدنا فيه كاهنين . و شعبها يتكون من ستين شخصا و عندهم مدرسة صغيرة (٢) . و سرنا من بيا إلى بنى سويف حيث زرنا كاهنها الذى كان عنده قمصان و راهب من بوش (٣) .

ب - محتم القلب

و ثمة شاهد إنجليزى ثان يقول : " إن القلب الإنسانى يحتم الحصول على حاجته من المرح على الرغم من كل مظاهر البؤس ، هكذا المصرى : إنه يغنى و يتبادل الفكاهة

(١) لقد قال حسن الشريعى (من أعيان سمالوط) للسيدة حرم نجيب بطرس غالى منذ خمسين سنة : " إن شئت أن ترى مجتمعا قبطيا على أعلى مستوى مسيحى فاذهبى إلى جبل الطير . " و يفرحنى أن أقول إن الآب السماوى منحنى التبرك بزيارة هذا المرتفع المقدس فرأيت بعينى حقيقة ما قاله مواطننا المصرى . ترى ما مدى حقيقة وصف تاتام له ؟

(٢) يجب أن نلاحظ باعتزاز أن أول من كانوا يقابلونه كانوا من الكهنة الذين كانوا يأخذونه لغرضهم إلى الكنائس و المدارس . و هذا كله كان سابقا على عهد الاحتلال و التبشير . فالسر الذى أودعه الله كنيسة القبطية إثنين عليه آباها . و هذا هو السر الخفى فى انتصار كنيسة على كل مقارمها - و بالأخص أولئك الذين اتخذوا من المسيحية الوسيلة لهذه المقاومة !

محبة إعزاز و إجلال لآبائنا الذين سهرروا على تعليمنا و حفظوا لنا كنيسةنا بنعمة و محبة .

(٣) " برميات تاتام " ، نشرتها بعد وفاته السيدة ماري پلات فى لندن سنة ١٨٤١ م .

مع زميله وسط كدحه ^(١) . وفيه ترى أن الروح حرة تثبت تساميتها على كل ظروفها و تبدو كأنها تسخر من قوانين سجنها الجسدى . و القبط بصفة عامة نشيطون يمارسون مختلف الحرف تبعا للمنطقة التى يسكنونها : فمنهم النجارون و الصياغ و المشتغلون بتقطير ماء الزهر و الورد و إنتاج النبيذ الأباركة

و لقد رأيت مدرسة فى حى مصر العتيقة يديرها مبشران ألمانيان و لو أنهما تابعان للكنيسة الإنجليزىة . و نظرة عابرة على التسعين ولدا الذين يتعلمون فيها تجعل النفس تحس بشئ من الإشمئزاز لفقرهم المدقع و قذارة وجوههم ^(٢) . و لكن عند التمعن يدهش الناظر لما يبدو من رغبة أكيدة فى التعلم و لانكبابهم فى لهفة على الكتب التى فى أيديهم . و هم يتعلمون القراءة و الكتابة و بعض الصلوات الكنسية بالتلقين و بإنشادها جماعيا . و فى الثانية عشر تماما دق الجرس . فسارع هؤلاء الصبية إلى حوش المدرسة حيث رُصّت المقاعد ، فجلسوا عليها ليأخذ كل واحد منهم رغيفا أسمر و قليلا من البلع . و هذه وجبة هزيلة من غير شك و لكنها مترفة فى نظر هؤلاء الذين جمعهم المبشران من الشحاذين

و زرت أسبوط . و هى تبعا للتقليد القبطى من الأماكن التى عاشت فيها العائلة المقدسة . و مثل هذه الذكريات تضى على الأماكن المرتبطة بها ولاء و عاطفة ليس من السهل وصفهما . فما دمننا نصدق حقيقتها فالتقليد واضح الأثر . و ليس من شك فى أن ذاك الذى يسير فى الحياة رافضا أن يتقبل ما لا يقع تحت الحس و الحساب يفقد الكثير من النعمة و الجمال

(١) فى آخر أسبوع من يوليو سنة ١٩٥٢ م كان الفنان الهندى الكبير سريهر تاغور مقبلا معرضا لفنه بالقاهرة . و حدث آنذاك الانقلاب الثورى الذى أطاح بالملك فاروق . و فى حديث صحفى للفنان الهندى علق على النكات التى كان يتبادلها المصريون فى الشوارع حتى وسط أزمته هذه بقوله : أنتم معشر المصريين لديكم " المقاومة الفكاهية - humour resistance " .

(٢) لماذا لم يعلمهم المبشران غسل وجوههم ؟ و الواقع أن الصورة التى يقدمها لنا هذا الإنجليزى تدل على أن هذين المبشرين كانا أبعد ما يكونان عن روح السيد المسيح .

و من سمات المصريين حبهم للموسيقى : فمن مثاليّ ممنون إلى محمد على ترتع مصر فى الموسيقى - ترن ألحانها فى قصر الباشا و فى كوخ الفلاح ؛ فى معسكر الجند و على المراكب مع البحارة . و المصرى يولد و يتزوج و يموت و يدفن على ألحان الموسيقى . إنها تخفف من عبء عمله ، و تضاعف مراحه فى المناسبات ، و تتحكم فى عواطفه ، و تنزل كالبلسم على آلامه . و يقترون حب الضيافة بحب الموسيقى إذ أن المصرى يعتبر القريب ضيفا مبعوثا له من الله (١) .

ح - من سحر النيل

و نقرأ لإنجليزى ثالث بعض مشاهداته فى بلادنا الحبيبة يبدأها بوصف حفلة قطع الخليج إحتفاء بفيضان النيل كما شاهدها بنفسه ، قال : أخذت الجماهير تتجمع . و ليس هناك منظر ملفتا للأنظار قدر الجماهير الشرقية : ففيها الشيخ و الشاب و الطفل و النساء و البنات . و بالطبع كل بلباسه الخاص ، و غالبيتهم بألوان براقه . و لم يكن الباشا سيحضر بنفسه بل كان سيوفد مندوبا إسمه حبيب أفندى (٢) . فوقفت الجماهير تنتظر بينما جلست أنا ضمن رجال الدولة و مدعويهم فى الصيوان المقام خصيصا لهذه المناسبة . و فى فترة الإنتظار قدموا لنا الشربات ثم القهوة . و حوالى التاسعة صباحا صدحت موسيقى عدة فرق فى آن واحد . و زاد فى ضجتها إطلاق المدافع . و هذا كله إيذانا باقتراب حبيب أفندى . و قد سبقه موكب ضخ من البكوات و رجال الجيش بملابسهم الرسمية و أوسمتهم و نياشينهم . ثم أطلقت الصواريخ . و لما وصل حبيب أفندى ساعده أعوانه على النزول من على ظهر جواده ، و دخلوا معه حيث

(١) إليوت واربرتون : " الهلال و الصليب " [بالإنجليزية] ، لندن سنة ١٨٤٥ م ، ص ١١٢ و ١١٣ و ١٤٣ - ١٤٥ .

(٢) قبل حفر بحيرة ناصر كان لفيضان النيل أهمية كبرى لارتكاز الحصاد عليه . و لهذا السبب كان يحتفى المصريون بفيضانه و يطلقون على هذا الإحتفال إسم " عيد وفاء النيل " . و كانت الحفلة تقام عند نقطة فم الخليج فى التقائها بالنيل . أما " أفندى " فكان لقبا من الألقاب التى يمنحها حاكم البلاد ، و هذه الألقاب كانت : أفندى . بك . باشا . و قد ألغت ثورة سنة ١٩٥٢ هذه الألقاب لأنها ارتبطت بالحكم المطلق . و " الباشا " كان الرأى الموقد من سلطان تركيا .

جلس هو فى الصدارة و أحاطوا هم به . و أديرى أكواب الشربات و فناجيل القهوة مرة أخرى . و كان العمال يعملون بغاية الهمة لقطع جسر الطين (الحاجز للمياه) بينما وقف ضابط يلتقى إليهم بقطع جديدة من الفضة . و خلال هذا كله كانت الجماهير تغنى و تهتز على وقع أنغام أصواتها . أما أقواس الجسر الحجرى المؤدى إلى القلعة فقد زحرت بالسيدات . ثم رفرفن بمناديلهن و زغردن حين رأين تزايد تيار الماء . و ما إن أتم العمال مهمتهم و تدفقت المياه حتى علت الهتافات و الزغاريد . ثم وقف حبيب أفندى فصدحت الموسيقى إيذاناً بانصرافه . و هكذا انتهت الحفلة . . .

أخيرا وصلت إلى وادى النظرون و زرت أديرته فوجدتها على غاية من الفقر^(١) . و لم أجد غير ثلاثة أو أربعة رهبان فى كل من البرموس و أنبا بيشوى و أنبا مكارى . أما فى دير السريان فقد وجدت خمسة عشر راهبا . و بعد تبادل التحيات و شرب القهوة صحبنى رئيسه إلى المكتبة . و قد سمع بأن أشتري مخطوطين يتضمنان البشائر الأربعة و تعليق الآباء عليها . ثم وجدت قاموسا قبطى - عربى و كنت أرغب فى شرائه أيضا و لكن باءت كل محاولتى بالفشل . و بعد ذلك بسنوات نجح صديق لى فى أن يشتريه - و كان الرهبان قد كتبوا نسخة ثانية منه . و كانت معظم الكتب التى وجدتتها خولاجيات مكتوبة على ورق قطن و قديمة للغاية . . . و لقد صحبنى بعض الرهبان إلى أعلا الحصن . فوقفت أتأمل الصحراء المترامية عن شمالي . أما عن يمينى فقد استمتعت عيناى برؤية حديقة الدير بنضرتها و ثمارها . و رأيت أشجار الرمان و الخروب و الليمون و الموز ، و إلى جانبها أرهار اللوتس . فكانت رؤية هذه الخضرة الباسقة وسط الصحراء منعشة للنفس و العين .

و غادرت وادى النظرون و اتجهت نحو الصعيد فى " ذهبية "^(٢) . و لما وصلنا إلى المنيا نزلنا على الضفة المقابلة لنزور جبل الطير المقام على صخرة تعلو مائتى قدم

(١) هنا يلىق بنا - فى تأملنا لهذا الوثف و فى الحالة الراحة لأديرتنا - أن تردد فى ثقة و تهليل قول بولس الرسول : « لأعرفه و قوة قيامته . . . » .

(٢) الذهبية منزل عائم يقطنه كل من يستطيع للإستجمام فيه أو التنزه به .

فوق سطح النيل و تطل عليه . و كان التسلق شاقا ^(١) . و لما بلغت القمة مررت داخل باب منخفض و إذ بهى أجدنى فجأة فى حوش واسع ملئ بالنسوة و الأطفال و الديوك و الفراخ - و الكل يتكلمون و يحاحون فى آن واحد . و التف الجميع حولى و أخذوا يتفرسون فى . و لما هدأت أصواتهم أخذنى رئيس الدير إلى الكنيسة ، و هى قديمة للغاية و محفورة داخل فجوات محجر قديم . و عند مدخلها نزلنا مجموعة من السلالم الضيقة أوصلتنا إلى جناح للكنيسة عرضه لا يزيد على عشرة أقدام وتفصله عن صحنها أعمدة سميكة جدا مشتمة الأضلاع تعلو كلا منها لوحة سميكة مربعة مزخرفة تكاد تكون فرعونية التشبيد . و جبل الطير الآن قرية أكثر منه ديرا إذ يسكنها عدد من العائلات و ليس بها غير الرهبان الذين يخدمون الكنيسة .

ثم استأنفنا سفرنا بالذهبية نحو الصعيد . و وصلنا الأقصر . و على مقربة من مدينة هابو وجدت أطلال دير قبطى قبل لى إنه كان عامرا و إن هناك من لا يزالون يذكرون عماره . و لقد وجدت جماعة من القبط تعيش فى المنطقة من بينها نجار ذو مهارة و فطنة ، فقد كان يستطيع قراءة القبطية و العربية و له معرفة بالفلك . و قيل عنه إنه يعرف السحر أيضا . و لقد علم نفسه بنفسه كل هذه المقدرات . و مع ذلك فقد كان فقيرا إلى حد أن ملبسه لم تزد على الجلابية المصنوعة باليد من شعر الماعز التى يرتديها و على طاقية جوخ لف حولها بعض الخرق لتبدو كالعمامة . و قد روى لى قصة الدير الخرب و أن مكتبته ما زالت موجودة ، و هو شخصا المشرف عليها و لكنه لا يستطيع إدخالى إليها إلا ليلا . و لما دخلناها وجدتها أقرب إلى حجرة دفن فرعونية . و فى ناحيتها الشرقية مذبح من الحجر نصل إليه بسلمتين ، و المذبح مشيد داخل نصف دائرة . و كانت المخطوطات القبطية موضوعة على السلمتين ما عدا كتاب واحد موضوع على المذبح . . . و الكل تفوح منها رائحة البخور و عليها يتقع من الشمع ^(٢) . . .

(١) من نعمة الله أن طريق السيارات أصبح ممهدا يوصل طالب البركة إلى فوق بسرعة و سهولة .

(٢) ما أبعد هذا الوصف عما قاله تاتام .

(٣) روبرت كرزون : " زيارة إلى أديرة الليفانت " (بالإنجليزية) ، ص ٥٣ - ٥٤ ، ٨٩ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١١٤ .

١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٣ - ١٢٨ ، طبع فى لندن سنة ١٨٨١ م .

أ - القمص سلامة عبد المسيح

لقد عرفنا المؤرخون المحدثون بأن الوكيل العام للباباوية كان ، فى أيام الأنبا ديمتريوس الثانى القمص سلامة عبد المسيح . و إليكم لمحة عن هذا الكاهن الدؤوب الذى عرف أن يريح بوزناته .

نشأته

ينتمى أبونا سلامة إلى عائلة العكشا ، و كانت من العائلات المرموقة فى بلدة المطبعة (محافظة أسيوط) . و قد ولد فيها و بدأ حياته الدراسية فى الكتاب تبعاً للعادة آنذاك . ثم رأى والده المعلم عبد المسيح فلامون أن ينزح إلى القاهرة . و ما إن وصلها حتى استقر به المقام فى حارة زويلة على مقربة من كنيسة السيدة العذراء . و ألحق إبنه سلامة بالكتاب الملحق بالكنيسة . فتعلم أصول المسيحية و العقيدة الأرثوذكسية و طقوسها كما تعلم القبطية و العربية . و لقد كان الصبى سلامة ذا عقل وقاد و محبة عارمة للكنيسة و لأبنائها و تعاليمهم . فتعمق كل ما درس بل نبغ فيه . و كان أبوه عبد المسيح على صلة وثيقة بشاهين كبير كتبة بطريركية الأرمن الذى أعجب بالذكاء اللامع الذى تميز به سلامة و بكياسته و لباقة و مسارعته إلى تنفيذ كل ما يطلب منه . و لشدة هذا الإعجاب علمه الأرمنية و التركية و الفارسية . و على الرغم من صعوبة هذه اللغات فقد أتقنها سلامة كل الإتقان . و لأنه برع فيها عين بديوان الجهادية بالقلعة - فكان المرجع الأخير فيما يرد إلى هذا الديوان بهذه اللغات .

و لما كان على جانب كبير من التقوى و التعلق بالكنيسة فقد سارع إلى الزواج حالما استقر فى وظيفته من شابة تنتمى إلى عائلة نغموش التى كانت من كبار العائلات فى بوش . فرزقهما الأب السماوى أربعة أبناء و بنتاً واحدة . و كان لكل من أبنائه مكانة فى المجتمع و وظيفة مرموقة : فابنه البكر ميخائيل سلامة بك رئيس حسابات بالسكة الحديد ؛ و عوض سلامة بك مفتش الإدارة بالسكة الحديد ؛

و مسيحة لبیب سلامة بك وکیل نیابة بالمختلط ثم قاضی بالمحاكم الأهلية ؛ و جبران سلامة بك مفتش مصالح بلدية الإسكندرية . و یلاحظ أن أربعتهم نالوا رتبة البكوية تقديرا من الحكومة لجهادهم المتفانى . و من هذا المنطلق یبرز لنا أنهم قد ساهموا بنصيب وافر فی نهضة مصر . و قد اختير ميخائیل بك للمجلس الملى لأربع دورات ؛ أما أخوه الذی یلیه ، و هو عوض بك ^(١) ، فقد كان من الأعضاء العاملين بجمعية التوفیق .

رسامته

و الصیت الحسن كالعطر الرقیق ينتشر عبیره فی كل مكان . و لقد حبب هذا الصیت العطر أصحاب سلامة و معارفه فیه ، فرأوا فی صلاحه لیاقته لكرامة الكهنوت و أعلنوا له هذه الرغبة . و لكنه رفض فی إصرار مؤكدا أن الأعباء الكهنوتية أثقل من أن یتستطیع حملها . و لكنهم ظلوا یلحون علیه كما ظل هو علی إصراره . و من ثم قرروا أخذه بالحيلة . فاتفقوا مع الأبناء بطرس الجاولی (البابا ال ١٠٩) علی أن یرسل فی طلبه لحضور القداس الإلهی معه يوم الأحد بكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة . و ما إن دخلها حتى أغلقوا الأبواب و انتزعوا عمامته من علی رأسه و أجريت الشعائر المقدسة لرسامته علی الفور - و قد احتفظ له البابا بإسمه العلمانی فأصبح القس سلامة عبد المسيح راعی كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة .

ثم انتقل الأبناء بطرس الجاولی إلى بیعة الأبهكار و خلفه الأتبا کیرلس الرابع (أبو الإصلاح) علی السدة المرقسية . فجعل من القس سلامة وکیلا عاما للباباوية و جعله قمصا و كاهنا للكتدرائية المرقسية سنة ١٨٥٤ م . علی أن هذا البابا الکبیر نال إکلیل الشهادة فی ٢١ طوبة سنة ١٥٧٧ ش (٣٠ يناير ١٨٦١ م) و لما یمض علی باباويته غیر سبع سنین و ثمانية أشهر .

(١) من نعمة الله أن السيدة عفاف ابنة عوض بك هی ضمن طائفتی بالمعهد العالی للدراسات القبطية بالأثنا روس ؛ و قد كتبت عدة أبحاث ممتعة منها بحث عن الأتبا شنودة رئیس المشرودین ، وآخر عن البابا الوقور الأتبا کیرلس الخامس .

و بعد استشهاده أصبح الأنبا ديمتريوس الثانى الخليفة المرقسى ال ١١١ فاستبقى القمص سلامة فى خدمته الكهنوتية بالكتدرائية المرقسية و فى وكالته للباباوية . و كان يستصحبه حيثما ذهب . و فى أثناء هذه الألفة مع البابا الجليل حضر حفل التكريم الذى أقامه إسماعيل للسلطان عبد العزيز : و هو الحفل الذى قبّل فيه البابا الوقور صدر السلطان فوق القلب . ففسر له القمص سلامة هذه التحية الفريدة بما قيل فى سفر الأمثال من أن قلب السلطان فى يد الله .

كذلك استصحبه الأنبا ديمتريوس إلى حفل افتتاح قناة السويس ، و فيه أهدى الملوك و الأمراء تقديرهم للبابا الوقور و إعجابهم به حتى لقد لقبته الملكة أوجينى (ملكة فرنسا) بالبابا الأفريقى الجليل .

و حينما قام البابا المرقسى برحلته الراحوية إلى الصعيد استهدفنا إلى تثبيت العقيدة الأرثوذكسية مقابل سطو من أطلقوا على أنفسهم إسم " مبشرين " أخذ معه القمص سلامة . فكان خير معاون فى تحقيق الهدف الباباوى .

و لقد شاء الآب السماوى أن يمد فى عمر القمص سلامة . فبدأ مع البابا المائة التاسع و وصل إلى باباوية الأنبا كيرلس الخامس البابا ال ١١٢ . و لكنه لم يقض تحت راية هذا البابا العظيم غير أسبوعين انتابته بعدها نزلة شديدة إنتهت بسكتة قلبية . و على ذلك يكون قد انتقل إلى الفردوس سنة ١٨٧٤ م ، فذهب لينال الأجر الذى وعد به رب الكنيسة خدامه و محبيه ^(١) .



(١) يؤسفنى أن النشرة التى استقيت منها المعلومات المذكورة أعلاه لم تسجل أى تاريخ غير المذكور مع البابا كيرلس

الرابع - مع أن كاتب النشرة هو جبران الإبن الثالث للقمص سلامة .

ب - من الكهنة الأوروبيين الذين استهوتهم دراسة القبطية و اليونانية و الشعائر الدينية الشرقية الأب هالان . و من دراساته ما كتبه عن القداسات الإلهية فى أصلها القبطى مع مقارنتها بالمطبوع القبطى أيضا بالإضافة إلى ترجمتها الإنجليزية . و فيما يلى ما نشره سنة ١٨٧٢ م ، قال : لسنا ندرى على وجه التحقيق إن كانت هذه الليتورجيات القلات المستعملة فى الكنيسة القبطية قد كتبت أصلا باليونانية . إنما الذى نعرفه يقينا أنها (لو كانت أصلا باليونانية) قد ترجمت إلى القبطية حتى خلال العصر المسمى باليونانى - و ذلك ليستطيع أن يستخدمها الكثيرون الذين لم يكونوا يفهمون غير القبطية و لا يتكلمون إلا بها . و هذا شبيه بما حدث بعد ذلك بقرون إذ قد ترجمت إلى العربية ^(١) . و إن الذى يشوقنا بالأكثر بين القداسات الثلاثة هو قداس مار مرقس البشير المسمى بليتورجيا القديس كيرلس ، لأنه من المعروف أن هذا البابا هو الذى رتب و وضعه فى صيغته الراهنة .

و هناك من يظنون أن الأصل اليونانى لقداس مار مرقس قد عثروا عليه فى القرن السادس عشر فى دير بكالابريا (فى الجنوب من إيطاليا) . و قد طبع آنذاك بالرضى التام من رومية : طبعه القس أندريا فى باريس سنة ١٥٨٣ م باليونانية مع ترجمته اللاتينية . ثم أعيد طبعه سنة ١٧١٦ م بمعرفة المستشرق الفرنسى رينودو ، و سنة ١٧١٩ م بمعرفة فابريشيوس . و أخيرا طبعه المستشرق الألمانى والتر تيل فى لندن سنة ١٨٥٨ م ، و يقول فى مقدمته - من غير أن يشير إطلاقا إلى أى قداس لمار مرقس و لا إلى أى رأى أبداه الآخرون فى الموضوع - " إن الشكل العام و الترتيب لهذا القداس يجعلنا نعتبره من غير تردد من قول البشير مرقس نفسه و أتباعه المباشرين أنيانوس و أميلوس و كردونوس . " .

و حين كنت فى القدس أعطانى أبونا رئيس دير البعاقبة (القبط) هناك مخطوطة قبطية قديمة تتألف من مائة و أربع و سبعين ورقة مكتوبة بالقبطية و العربية على ورق سميك من القطن بخط يشير إلى أن القرن الثالث عشر (أو الرابع عشر) هو الوقت الذى كتبت فيه - و لو أنها لا تحمل إشارة إلى النسخة المنقولة عنها .

(١) و كانوا آنذاك يكتبون العربية بحروف قبطية على عكس ما نفعله الآن .

و هذه الأوراق المائة و الأربع و سبعون مجلدة فى كتاب بغلاف من الخشب البادى عليه التآكل لكثرة استعماله سواء فى القدس أو فى مصر . كما أنها تتضمن رؤوس عناوين كثيرة - و هذه علامة على القدم فى مثل هذه المخطوطات . و هى كغيرها من الخولاجيات المصرية تتضمن القداصات الثلاثة . كذلك تتضمن تقويمًا قبطيًا كنسيًا مترجمًا عن مخطوطة عربية و معها ملحوظات الأب مالان و هى : إن هذا التقويم الخاص بالكنيسة القبطية هو ترجمة لمخطوطة عربية للتقويم الذى كان مستعملًا إلى وقت قريب فى إحدى الكنائس اليعقوبية فى القاهرة . و قد حصل عليه والتر تيل و تفضل بإرساله إلى . و نشره الآن لا يرجع فقط إلى ما يحويه من قصص حقيقية قديمة أو جديدة بقدر ما يرجع إلى كونه شيق لأنه مهتند أصيل يساعدنا فى قليل أو كثير أن نتفهم بأكثر وضوح الحالة التى كانت عليها إحدى الكنائس القديمة فى الشرق . و حتى بالحالة التى هى عليها و بهذا العمل الصغير فلا شك فى أن هذه المخطوطة شيقة لأولئك الذين ينظرون إلى كنيسة السيد المسيح بوصفها " الجامعة المقدسة " .

و تبدأ المخطوطة كما يلى : " باسم الآب و الإبن و الروح القدس الإله الواحد أمين . نبدأ بعون ربنا المسيح أن نكتب ذلك الذى كان منتخبًا لمجد اسمه من بين سجل السادة المكرمين و الشهداء المختارين و الآباء القديسين الصالحين مما تجدر قراءته فى الكنيسة القبطية الأرثوذكسية المقدسة بسلام من الرب - أمين ^(١) . " .

و من الواضح أن هذا التقويم ليس إلا سنكسارًا لما يتضمنه من السبر . و بما أن الكنيسة الإنجليزىة ليس بها تقليدنا القبطى الذى وضعه لنا آباؤنا ليجعلونا ندرك أنه تكملة لسفر أعمال الرسل - فقد دعاه المترجم " تقويمًا " . و يجدر بنا هنا أن نذكر أن سفر " الأعمال " هو السفر الوحيد فى العهد الجديد الذى لا ينتهى بكلمة " أمين " ، تنبيهًا لنا بأن حياة المسيحيين على مدى القرون هى استمرار لهذا السفر المقدس . و هذا ما هدف إليه آباؤنا من قراءة السنكسار بعد قراءة " الأعمال " .

(١) عن نسخة محفوظة بمكتبة المتحف البريطانى رقم ٧٥٤ أ (٤) .

مباشرة ، و ذلك لتحفيزنا على السعى نحو الكمال المسيحى المرموق ^(١) .

٣ - « صعب عليك أن ترفض مناخس » (أعمال ٩ : ٥)

مما لاحظته بعض الأجانب أن المسيحية فى مجتمع الشرق الأوسط تتسم بدرجة عليا من المرونة فى مختلف الأمور بعيدا عن العقيدة التى تتمسك بها بثقة و اعتزاز و ثبات . و تتضح هذه المرونة فى اشتراك المسيحيين اشتراكا تلقائيا فى كل المجالات القومية و فى تطور الوعى الإجتماعى و السياسى . كذلك اكتسبت المسيحية مكانة مكرمة فى الثقافة القومية . و إن المتعمن تاريخ الكنائس الشرقية لينذهل أمام إمتداد الرعاية الإلهية لها حتى لقد أبقتها ساطعة على الرغم مما أصابها من الحروق : فدورها قد قامت به على مدى القرون و سيرتها مصدر إلهام براق .

و حين هبط دعاة التبشير مصرنا الحبيبة استطاعوا أن يكسبوا بعض الأتباع من مسيحييها . و لكن ما أصابوا من نجاح فى بداية عملهم أدى إلى العكس مما كانوا يستهدفونه : إنه استثار الوعى القومى فنهضت الكنيسة فى عزيمة و حماس . و عبر الباباوات عن هذه النهضة بما بذلوا من جهود لتدعيم التعاليم الآبائية فى قلوب أبنائهم . و هم قد عاشوا خلال العصور المتتابة بتلك السماحة المؤكدة للمعايشة فى أخوة ، و من ثم علموا شعبهم أن التعاطف و التجاوب مع الآخرين هو الميزان الرقيق الذى يحافظ على العلاقات بين المؤمنين بالله على مختلف أديانهم . و بهذه السماحة نجحوا فى أن يحفظوا روح التفاهم و فى الوقت عينه فى أن يحرصوا تماما على عقيدتهم . و بهذا الحرص صانوا التعاليم و الطقوس التى يتبلور داخلها الإيمان ^(٢) .

و إنه لمن الضرورة تذكير الجيل المعاصر - و من خلاله الأجيال الآتية - بالنظرة

(١) القداس الإلهى من مخطوط قبطى قديم . . . للأب مالان ، مطبوع فى لندن سنة ١٨٧٣ م .

(٢) چاك بيرك : " مصر ما بين الإمبريالية و الثورة " [بالفرنسية] ، المقدمة : جيرة جورجى " الشرق الأوسط " .

[بالإنجليزية] ، ص ٥٨ ، ٥٩ ، ١٤٥ ، ١٤٧ .

التي كان ينظر بها الأجانب إلى كنيستنا التي صمدت أمام كل المحاربات و نجحت بمؤازرة فاديتها لها في أن تنتصر عليها كلها . و من وسائل التذكير ما سجله أحد زعماء المبشرين الأمريكيين ^(١) ، قال : " إن التهمة التي نلصقها بالكنيسة القبطية هي أنها عاجزة مشلولة ، و أن الحكم فيها استبدادي مطلق ... فاستمالة القبط استراتيجية تبشيرية ... و إن المؤثرات الوثنية واضحة في هذه الكنيسة كعبادة مريم و الملائكة و القديسين . و لكي ندرك مدى هذه العبادة يكفيننا أن نلقى نظرة واحدة على التقويم القبطي حيث يوكل كل يوم فيه إلى قديس أو أكثر ، و نظرة أخرى على القداس لنخوض في أسماء لا عدد لها ... ^(٢) .

" و يمكننا اعتبار مصر على أنها بعدت تماما عن المسيحية مما دفع بالمبشر دانكي (من موراڤيا) سنة ١٧٦٨ م إلى الإستقرار في البهنسا لتعليم القبط عن المسيح ؛ و بعد اثنتين و ثلاثين سنة - أي في سنة ١٨٠٠ م - قرر مجمع هرمينهوت التخلي عن العمل في مصر لأسباب لم يعلن عنها ! ^(٣) " .

... و لقد بدأت جمعية التبشير البريطانية عملها سنة ١٧٩٩ م . ثم حظى رئيسها بإذن باباوى لزيارة أديرة وادى النطرون . و أبرز ما نجح فيه خلال هذه الزيارة شراؤه مخطوطة هي الترجمة الأمهرية (الحبشية) للكتاب المقدس .

ثم جاء خمسة مبشرين ألمان سنة ١٨٢٥ م و سكنوا في مصر العتيقة . و قرروا على أنفسهم التحدث بالعربية حتى فيما بينهم . و لقد وجدوا أن القبط حريصون في تعاملهم معهم . و مع ذلك اتخذوا خطة التعليم في عملهم التبشيري .

(١) هر تشارلز واطسون الذي نشر عن عمله التبشيري كتابا بعنوان : " في وادى النيل " [بالإنجليزية] .

(٢) هنا ومضت أمامي القصة التالية : دخل مفتش رسم فضلا للروضة ، فوجد ولدا قد رسم حملا ثم أخذ يلونه باللبنى . و راقبه إلى أن انتهى ثم سأله : " كيف اخترت هذا اللون ؟ " و بدوره سأل الولد : " ألم ترَ في حياتك حملا لبنى اللون ؟ " فهز المفتش رأسه بالنفى . و عندها قال له الولد : " ياه ! أنت مسكين ! " .

(٣) ما الذى يدفع بإنسان إلى التخلي عن عمله بعد كل هذه السنين لو لم يكن قد فشل فيه ؟ و ليس من شك في أن كل أولئك الذي أهدوا استخفافهم بكنيستنا العريقة سيصيبهم الدهول لو أنهم عادوا الآن إلى الحياة !

و فى سنة ١٨٢٨ م لم يكن فى مدرستهم بمصر العتيقة غير خمسة من القبط و أربعة من اليونانيين ثم عدد من الكاثوليك و المارونيين . و بعد أربع سنوات أخرى زاد عدد التلاميذ القبط مما أدى إلى افتتاح مدرسة داخلية للبنين و أخرى نهارية للبنات . ثم نجحت مسز لايدر (رئيسة هذه المجموعة) فى أن تصل إلى حريم الباشا و تعلم زوجة إبراهيم باشا و اثنتين من بناته . و هنا يفور سؤال يحتم المواجهة : لماذا لم تستطع هذه الألمانية أن تكتسب مسلما واحدا مع أنها بلغت مركزا يعطيها الكثير من النفوذ - خصوصا و أن كل هؤلاء المدعين التبشير قد عيروننا مرارا و تكرارا فى أننا فشلنا فى اكتساب مواطنينا إلى مسيحننا ؟ الإجابة هو أنه لأسهل على الإنسان أن يلعن الظلام من أن يكلف نفسه إيقاد شمعة .

... ثم داعب الأمل المبشرين الإنجليز و معاونيهم الألمان فى أنهم يستطيعون التأثير على الإكليروس القبطى و من خلاله على الشعب . و بدافع هذا الأمل افتتحوا الإكليريكية سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٣ م . و لكنهم اضطروا إلى إغلاقها سنة ١٨٤٧ م . و نتيجة لهذا الفشل قرروا إنهاء عملهم التبشيرى فى مصر .

و لكن يتيقن أولاد الكنيسة المصرية الصميعة من الحيوية العارمة التى أودعها رب الكنيسة فيها يكفيهم أن يعرفوا أن المبنى الذى شغلته هذه المدرسة الإنجليزية هو الآن " بهت وقف الأتبا أنطونى " ١

أما الأمريكيون فقد بدأوا عملهم التبشيرى فى ١٥ نوفمبر سنة ١٨٥٤ م . و بعد خمس سنوات نجحوا فى أن يضموا أربعة أشخاص و يسجلوا أسماءهم ضمن أتباعهم . و كان اثنان من الأربعة قبطا و واحدا سوريا و الآخر أرمنيا . و فى السنة التالية أضيف أربعة من القبط إلى السجل . ثم افتتحت أول كنيسة خاضعة للأمريكيين سنة ١٨٦٠ م .

و من الواجب تسجيل الغضب الذى ملأ قلوب القبط . فقد قاوم المسئولون منهم نشاط الجمعية التبشيرية البريطانية حتى اضطروا إلى الإلتسحاب . و كان موقفهم من المبشرين الأمريكيين موقفا معاديا واضحا تحول إلى مخطط ساهمت فيه

الحكومة المصرية لتعاون الكنيسة القبطية على تفويض البروتستانتية . فقام البابا القبطى برحلة إلى الصعيد (١) . و ظل بعد عودته إلى القاهرة يذكى النيران . بل إنه سعى لدى الحكومة إلى إغلاق المدارس البروتستانتية . و لقد توالى - على أثر ذلك - استنجد المبرشرين بالتوصلين الإنجليزى و الأمريكى اللذين قابلا عددا من رجال الحكومة المصرية لكى توقف هذا الضغط القبطى . و نتيجة لهذه الجهود المكثفة من " سلطان هذا العالم " إستمرت المدارس التبشيرية مفتوحة (٢) . و الواقع أن الغالبية العظمى ممن نجح المبشرون فى استمالتهم إليهم كانت من القبط . و سجلاتهم التبشيرية شاهد على ذلك إذ ليس بها غير إسم مسلم واحد يدعى أحمد فهمى (٣) .

... و من الغريب أن ينتقد الكاثوليك عمل المبشرين البروتستانت فى الوقت الذى كانوا يسعون هم أيضا للوصول إلى الغرض عينه - فيقولون : " إن الإنجليز لم ينجحوا فى تبشيرهم على الرغم من محاولاتهم العديدة . و حين تم لهم احتلال مصر زعموا أن فى مقدورهم أن يترسخوا فوق أرض الفراغة . إلا أن القبط ظلوا متباعدين عنهم . و لكن مما يؤسف له أن هؤلاء القبط المساكين قد تركوا أنفسهم ينجرحون بتعليم الآتين إليهم من أمريكا حوالى منتصف القرن التاسع عشر . و الواقع أن عمل الأنريكيين فى بدايته كان شاقا بطينا فلم يحرزوا غير تقدم ضئيل لغاية سنة ١٨٧٠ م . و لكنهم أخذوا يتوسعون بعد الاحتلال الإنجليزى : ففتحو المدارس و نشروا الوعظ و وزعوا الكتاب المقدس مجانا - و هذه الأعمال كلها كانت

(١) راجع ج ٤ من هذا الكتاب ص ٢٧ - ٢٨٧ .

(٢) هذا اعتراف صريح من المؤلف بمقاومة القبط لهم و بأنه لولا التدخل السياسى لفشل المبشرون الأجانب . كذلك أبدى هدفه فى غير مرارة بقوله : إن استمالة القبط استراتيجية تبشيرية . و لنقف لحظات خاشعين أمام القوة الروحية الكامنة فى عمق كنيستنا - فقد قالوا عنها إنها " عاجزة مشلولة " و مع ذلك احتاجوا إلى سلطة الحاكم العالمى ليلتقطوا أنفاسهم أمام حيويتها !

(٣) راجع كتاب واطسون السابق ذكره ص ٤٥ - ٥٤ ، ٥٩ ، ٦٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٩ ، ١١٧ - ١٢٣ ، ١٢٥ .

١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٥ - ١٤٠ ، ١٤٣ - ١٤٧ ، ١٥٠ - ١٦١ . و كذلك كتاب : " البقطة العربية "

لجورج أنطونيوس [بالإنجليزية] ، ص ٣٥ - ٣٧ و ٤٠ - ٤١ .

نتيجة لمخطط مدروس . و الجدير بالذكر أن الإحتلال الإنجليزى ساندتهم رسميا و بالتدخل التعسفى إذ قد أصدر قرارا بجعل اللغة الإنجليزية ضرورة لازمة لكل من يريد التوظيف فى الحكومة . و هذا القرار دفع بالكثيرين إلى الذهاب إلى المدارس البروتستانتية للحصول على المعرفة التى تؤهلهم - وحدها - لبلوغ أهدافهم ... " .

و لقد استغل الكاثوليك الموقف فادعوا أنهم حماة المسيحية : " و لقد سبق لنا القول و نعود إلى تكراره بأن كنائس الشرق لن يمكنها المحافظة على كيائها إلا باتحادها مع الكنيسة الكاثوليكية ... و البروتستانتية التى قاوموها تغير عليهم الآن من كل ناحية و تنهب فيهم نهبا . إذن فليس أمامهم من سبيل يحميهم غير الوحدة مع الكنيسة الكاثوليكية التى يمكنها أن تعيد لهم حتى الخير المادى ^(١) . " .

٣١ - التجدد المشر

إن من يتمعن مصر ، على امتداد عصورها ، يندهل أمام حيويتها المتجددة باستمرار . فكم من شعوب بادت نتيجة للحروب و الطفغيان . أما شعب مصر فقد توالى عليه المحن و انهالت عليه الضيقات ، و مع ذلك فهو باق - شاهد حى على ثبات المواعيد الإلهية فيه . و صحوة بنى مصر قد تناولت كافة المجالات ، و هنا لنتمتع هذه الظاهرة المصرية العجيبة تبعا لشهادة بعض " الذين هم من خارج " :

إنشغل بعض البحاثة الفرنسيين بالناحية الفنية ، و يوضح أحدهم امتداد الفن القبطى داخل العصور الإسلامية فيقول : لقد شغل القبط مركزا كبيرا فى الحياة الفكرية لمصر ، كما شغلوا مركزا لا يقل حجما فى ميادين الفنون . فقام مزيج من التقاليد القبطية و الجهود الإسلامية أثر كل منهما فى الآخر . على أنه من الواقع أن القبط بعراقة تقاليدهم الفنية و غناها كان لهم أثر أكبر وضوحا على الفن

(١) " المسألة الدينية فى الشرق و وحدة الكنائس " [بالفرنسية] ، و الكاتب اكتفى بأن يقول عن نفسه " مبشر "

دون ذكر إسمه - أما الصفحات المأخوذة عنه هنا فهى : ١ ، ٩ - ٢٢ ، ٢٥ - ٢٧ ، ٤١ - ٤٢ .

الإسلامي (١). ففي الصعيد (بصفة خاصة) يلتقى الساعى للمعرفة بالشخصية المصرية البحتة - هذه الشخصية التى أذهلت المحكام الأجانب مرارا و تكرارا بصحوتها و عزتها القومية . و منذ القرن المسيحى الثالث بدأ تطور له قيمة عظمى يتلخص فى الوعى الثائر للقومية الصميمة مقابل كل المؤثرات الدخيلة و فى إثبات الفردية المصرية . و لقد دعمت المسيحية هذا الإدراك القومى بإعطاء المصريين قيمتهم الشخصية و مقدراتهم الخاصة .

و هذه الصحوة الواعية أوقدت جذوة الفن القبطى الذى نما و اكتسب فرديته بتصاعد الروح القومية . و قد بلغ اشتعال هذه الروح مبلغا جعل القبط يؤكدون أنهم أقدم شعب - بل إنهم الشعب الذى ابتكر الكتابة و الهندسة و غيرها من الإنجازات الحضارية . و فى حدة اشتعالهم أكدوا أن كل هذه الإنجازات العظمى فى العالم بأسره كانت من صنع آبائهم . و بهذه العزة القومية تأصل الفن القبطى الصميم . و لقد استخدم الفنان القبطى كل ما فى بيئته من نباتات و حيوان . ثم أضاف إليها تصوراتهِ عن اللا محدود و اللازمى - و هذه التصورات عبّر عنها بالأشكال الهندسية المختلفة المتشابكة المتعانقة .

و تستكمل سيدة نساوية (٢) هذا السرد الفرنسى فتقول : " يجب ألا يغيب عن بالنا أن الفنان القبطى شق طريقه وسط عقبات جمة . كما يجب أن لا يغيب عن بالنا أيضا تلك القوة الجبارة التى انبعثت من أعماق النفس المصرية لتحوّل الفن عن مساره الأجنبى المتزلف للحكام إلى مسار مصرى شعبى لا يستلهم سوى الشعب . و هذه المعركة التى خاضها الفنان القبطى هى بعينها السبب فى جعل الفن المصرى شيقا و تاريخه جذابا : إنها معركة تحرير بالمعنى الصحيح . و لقد انتصر الفنان القبطى بابتكاره أشكالا جديدة مستوحاة من مصرته الفرعونية .

(١) مذكرات البعثة الفرنسية للآثار ، ج ١ ، ص ٢٣ ، ٢٤ - ٢٥ ، إدمن برتى : " الحشب المنحوت فى الكنائس القبطية " [بالفرنسية] ، المقدمة ص ٧ .

(٢) هى السيدة هيدا زالوتشر ، فى مقال لها نشرته فى مجلة " جمعية الآثار القبطية " سنة ١٩٤٨ م ، ص ١٤ - ٢٢ بعنوان : " الأحجار المحفورة المحفوظة فى المتحف القبطى بمصر القديمة " .

" و من أروع الأمثلة المتبقية إلى وقتنا الحاضر آثار الدير الذى كان قائما فى منطقة سقارة و الذى أسسه سنة ٤٧ م القديس أرميا . فما زالت جدرانها و أعمدته تحمل الزخارف المنحوتة و الأشكال الملونة التى تبين دقة الفنان القبطى و ذوقه . بل إن البلدة التى قامت حول الدير لا تزال آثارها باقية هى أيضا . فالبيوت و الخانات و الإسطبلات و إن تكن قد خربت ، و لكن الباقي منها يشهد بدوره لدقة الصناعة . فمثلا ما زالت لكل إسطل تجويفته الداخلية و فى وسطها الحلقة الحديدية التى كان الزائر يربط حصانه أو حماره فيها . كذلك لا تزال آثار الفسقيات و نوافير الماء باقية . و هى كلها تشهد بأن المكان كان مزارا يقصد إليه طالبو البركة و الإستجمام الروحى ^(١) .

" ... و إننا لنجد فى الفن الأيقونى موضوعا ذا إنسانية عميقة : إنه موضوع السيدة العذراء الحانية على ابنها الإلهى . و الفن المسيحى المصرى - من أقدم عصوره - عرف الجلال و الأمومة فى والدة الإله . و بهذه الوسيلة تفهم المؤمنون سر التجسد : تفهموه بوسيلة سهلة بقدر ما هى ثابتة . فكل تقديم لأم النور يشع كرامة و وقارا . "

" و فى متحف برلين الغربية صليب فضى مكرس قدمته الراهبة ثيودوتى الخاضعة للأما مانتو إلى الأنبا شنودة رئيس المتوحدين . و الكتابة المحفورة على الصليب بالقبطية ، و السيد المسيح المصلوب عليه محفور بدقة و عناية . و عند قدمى الصليب تقف الراهبة المعطية ممسكة بشمعة فى كل من يديها . و يبرز من هذا الصليب عنصر قبطى أصيل يوضح لنا روحا فنية مختلفة تماما عما اعتدناه : روحا ذات قوة عجيبة مذهلة - إنها زخرفة تزيينية محض مستوحاة من الشكلين النباتى و الهندسى . "

(١) " تاريخ الأمة المصرية " [بالفرنسية] ح ٣ القسم الثالث : مصر المسيحية و البيزنطية للمستشرق ديهيل ،

ص ٤٩٧ - ٤٩٨ و ٥١١ - ٥١٢ .

... " الفن القبطى " : هذا البناء ذو التباين العديد المذهل كان له أثر عالمى . فهو لم يربط بين الفن القديم و الوسيط و الحديث فى مصر مع فن الفاتحين العرب فقط ، بل كان له أيضا أثر واسع المدى يمكننا أن نراه فى الشعوب التى كانت خاضعة للإمبراطورية الرومانية و التى كانت مصر تورد لها قمحها و فنها معا .

فمثلا نجد فى كتب الخدمة الروحية الأيرلندية بين القديسين المكرمين أسماء لرهبان قبط معينين ما زالوا ينالون التكریم إلى يومنا هذا . و لولا ذلك لظلوا مجهولين . و أننا لنجد صلة مذهشة لا مشكوك فيها بين الكثير من الإنتاجات المسيحية الأيرلندية و بين مصر و هذه الصلة تبدو لنا بأكثر وضوح إذا ما تمعنا صورة السيد المسيح و هو راكب الأتان الموجودة فى دير الأنبا شنودة رئيس المتوحدين و بين زخارف المخطوطات الأيرلندية . و الطريقة الفريدة لرسم الوجوه عند القبط تتشابه كثيرا فى ما نجده فى " كتاب الكيلز ^(١) - و هو كتاب من أروع الأمثلة لفن المخطوطات الأيرلندى . و الصلة الكنسية تبين لنا أننا لا نتعامل مع ظاهرة بالصدفة بل نتعامل مع تقدم متواز و اتصال متبادل . و من الواضح أن هذه الصلة الملموسة فى أسماء الرهبان القبط المذكورين فى القديس الإلهى الأيرلندى لم تكن بالصلة الوحيدة بل كان إلى جانبها أثر ثقافى للكنيسة القبطية . و من الممكن أن نتخيل أن الزوار القبط أحضروا معهم منتجاتهم الفنية ليقدموها كهدايا ، على أن الأغلب أنهم شاركوا إخوتهم الأيرلنديين إبتكاراتهم القومية . و لقد نما الأثر القبطى فى الفن الأيرلندى بعد ذلك ، و من أيرلندا إنتقل إلى ألمانيا ليؤثر على فنها الناشئ . و هكذا قدمت الكنيسة الأيرلندية للشعوب حديثة النشأة فى العالم المسيحى ما تسلمته هى من الشرق القبطى ^(٢) .

(١) يرجع تاريخ هذا الكتاب بالقرن الثامن و إسمه : " Book of the Kells " .

(٢) " الفن القبطى " للمستشرق كلاوس فيسيل ، ترجمته عن الألمانية إلى الإنجليزية السيدتان جين كار رول

و شيلاهتون ، نيويورك سنة ١٩٦٥ م .

٣٢ - مع الأنبا كيرلس الخامس البابا المائة و الثاني عشر سنة ١٩١٥ م -

أ - " فجاءت امرأة ... " قاله رفاقه ...

إن انسياب التاريخ لا يتطلب الوقوف عند الأحداث فقط بل إنه بالأولى يحتم الوقوف عند الأشخاص : فهم صانعو التاريخ - و الصانعون هنا رجال و نساء . و وقفنا في هذه اللحظة مع النساء . و أول من نلقاها السيدة ملكة سعد إحدى رائدات التحرر النسوى . و هى - مع كونها لم تشتغل بوظيفة عامة - إلا أنها انشغلت بتوجيه معاصراتها عن الطريق الأولى لحياتهن . فنشرت كتابا بعنوان " ربة الدار " ظهرت طبعته الأولى سنة ١٩١٥ م ، و طبعته الرابعة سنة ١٩٢٤ م . و كان لديها من الإقدام ما جعلها أن ترسل نسخة منه هدية إلى السلطان حسين (حاكم مصر آنذاك) . و لقد جاءها رد من كبير أمناء القصر فى ٢٣ فبراير سنة ١٩١٥ م قال فيه :

" حضرة الفاضلة السيدة ملكة سعد صاحبة مجلة الجنس اللطيف - ...
مؤلفك المستطاب قد رُفِعَ إلى صاحب العظمة مولانا السلطان فكان موضعاً للشكر و الإستحسان عند عظمتة . فأبلغ حضرتك هذا مع وافر الإحترام
و جدير بالذكر أن وزارة المعارف (التربية و التعليم) إشتريت عدداً وفيراً منه و وزعته على مدارس البنات



ب - و لتأمل معا ما قالته صحفية إيطالية فى حديثها عن " قصة المرأة فى مصر الحديثة " ، و هو : " ... إن الآثار المصرية توحى إلينا بالسحر التاريخى الجميل و بالجمال التاريخى الساحر ... و لئن كانت مدينة أوروبا قد استطاعت أن تنسخ معالم امرأة مصر ، و إن كان التطور المدنى قد استطاع أن يضىء عليها أهاب أخواتها الأوربيات و الأمريكيات ، فإن هذه المدنية و ذاك التطور لم يستطيعا أن يستبدلا بروحها المصرية الشرقية الحزينة القديمة روحا أخرى كائنة ما تكون . و هذه الروح المظلة من هاتين العينين الخاليتين هى التى لفتتنى إلى سر الجمال فى هذا البلد و إلى سر خلوده - فمن شاء أن يتذوق جمال النيل و سحره و عظمته عليه أن يمعن النظر فى عيون بنات مصر : أولئك الفاتنات الساحرات اللواتى أضفن إلى جمالهن القديم الموروث جمال المدنية الأوربية الحديثة . إنهن اليوم ، و هن العصريات المتفرنجات لا زلن يستأثرن بإغراء كليوباترة و بسحر " أنخ إنسپا أتن " زوجة الملك الفنان الشاب توت عنخ آمون . " (١) .

ثم جاء بعد ذلك أحد مواطنينا و عبّر بدوره عن تقديره للمرأة فقال : " إن سر قوة المرأة يرجع إلى ما تستمدّه مما كمن فى داخلها من القوى العلوية ؛ و لو كانت هذه القوى مادية محض لهان الأمر و وجد الرجل من الوسائل ما يساعده على التغلب عليها و إرغامها وقت الإقتضاء . و لكنها قوى روحية بحتة تختلف عن القوى الجسدية التى تبلى و تتلاشى و تنحل ... و من تدبّر قوانين الحكومات و المجالس النيابية و أنظمة الجيوش و قوانين أساطيل البحار تيقن أن النواميس الروحية التى تسير المرأة بمقتضاها لأعظم وثاقة و أقوى بنيانا منها ، فضلا عن أنها فى مكمن من المؤثرات الخارجية و منأى عن مطارح التبديل و المحو و الإلغاء . " (٢) .

(١) الصحفية هى دوتنا داندريا ، و مقالها نشرته فى مجلة " المصرية " العدد ٣٧ بتاريخ ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٨ م .

(٢) المواطن هو قسطندى وزق و نشر مقاله هو أيضا فى مجلة " المصرية " العدد ٥٧ بتاريخ يونيو سنة ١٩٣٩ م - و " المصرية " كانت تصدرها دار الإتحاد النسائى مرتين شهريا ، تحت رعاية السيدة الجليلة هدى شعراوى .

ليس فى الإمكان الحديث عن المرأة من غير تتويجه بالحديث عن تلك التى هى فخر الجنس البشرى و التى استحققت أن تكون " والدة الإله : ثيوتوكس " . و لنتمتعنا هنا من زاوية فرديتها العجيبة : إنها أم ملك الملوك و مع ذلك فهى متواضعة تواضعا مذهلا . و لأنها أعلنت استعدادها الفورى لكى تكون " أمة الرب " فقد منحها الرب - فوراً أيضاً - أن تبلغ كرامة الأمم العلى .

... و لنأمل الصورة التى يقدمها لنا بولس الرسول عن وحدة السيد المسيح بكنيستته : صورة وحدة العريس بعروسه - إنه يقول لنا إن فى هذه الوحدة السرية تتقبل الطبيعة المشتركة بين الزوجين طبيعة العريس . فالكنيسة هى كنيسة السيد المسيح و لكنها ما زالت فى الوقت عينه تلك الشخصية الأخرى المنفصلة " شخصية العروس " و الكنيسة فى كيانها الذاتى ، مع أنها عروس السيد المسيح ، تبدو على أنها جموع عديدة . و هذا هو السبب الذى جعل الآباء لا يرون فى نشيد الأنشاد شخص العروس الكنيسة فقط ، بل يرون فى الوقت عينه كل شخص داخلا فى وحدة مع الله . و لكن " هذا السر عظيم " كما يقول رسول الأمم : إنه ينتمى إلى الدهر الآتى حين تبلغ الكنيسة الكمال فى الروح القدس و حين تتحد الطبيعة المخلوقة بالملء اللامخلوق فى الأشخاص الإنسانين الذين يصيرون شركاء الطبيعة الإلهية - أى يتألهون فى وجه المسيح الله الكلمة .

و هكذا يبدو أنه إلى أن يكمل الزمان ، و إلى قيامة الأموات و الدينونة الأخيرة ، لن يكون للكنيسة أى شخص بلغ إلى كمال الوحدة مع الله . و مع ذلك فلو قلنا هذا لفشلنا فى أن نتبصر قلب الكنيسة و أحد أسرارها الخفية العميقة و محورها الروحانى و كمالها الذى تحقق فى شخص إتحده بكلية بالله : هذا الشخص الذى تغطى القيامة و الدينونة هو مريم والدة الإله . إنها تلك التى اتخذ الكلمة منها طبيعة إنسانية لأنها سلمت نفسها بكامل حريتها لتكون أداة التجسد بحلول

(١) نشيد الأنشاد ٣ : ٦ .

الروح القدس عليها . على أن الروح القدس قد حل عليها أيضا يوم العنصرة . و لكنه فى الحلول الأول ملأها من نفسه لكى يهبأها لأن تنال الطبيعة الإلهية . إذن فأظهر طبيعة التى هى احتوت الله الكلمة و دخلت فى وحدة كاملة مع الله هى والدة الإله . و لئن ظلت باقية فى العالم و خضعت لكل ظروف الحياة حتى الموت فإن ذلك كان نتيجة لتسليمها إرادتها بالكامل إلى الله . و هى لذلك قد نالت الكرامة فى أن تحمل الملائكة جسدها فيحوّله ابن الله من الترابى إلى الروحانى مباشرة ، و به أصبحت جالسة عن يمين الملك فى السماء . فهى أول إنسان تحقق فيه التقصد النهائى الذى شاء الله من البداية . و مذاك نالت الكنيسة ، هل نال الكون كله ، تاج الكرامة و انفتح أمام الجميع باب إمكانية الوصول إلى التأله^(١) .

و يعبر قديس روسى من القرن السابع عن تكميمه للسيدة العذراء بقوله : " و إذ شاء الله أن يخلق صورة كلية الجمال و أن يوضح صراحة للناس و للملائكة سلطان فنه خلق مريم الشاملة الجمال ؛ ففيها ركّز كل أنصبة الجمال التى وزعها على مخلوقاته و بالتالى جعلها زينة الكائنات المرئية و اللامرئية ؛ أو بالحرى جعل منها مزيجا لكل كمال ملائكى و إنسانى ، و لكل جمال تنهى ؛ فازدان بها عالمان و امتد من الأرض إلى السماء ... إنها الحد الواقع ما بين المخلوق و اللامخلوق . فهى قد تخطت الحاجز الفاصل بين هذا الدهر و الدهر الآتى ؛ و هى باكورة الكنيسة المجددة . " .

و السيدة العذراء هى بالضرورة شفيعة عن مصائر الكنيسة و الأكوان الذين ما زالوا يتفتحون خلال الزمن .

و فى لحن بديع تترنم الكنيسة الشرقية بأمر الله هكذا : " فلنرتم لمجد الكون ؛

(١) التأله معناه التحول إلى إله ، و قد دعانا رب المجد إليه حين قال : « كونوا كاملين كما أن أبائكم الذى فى السموات هو كامل » ؛ و تفسيرا لهذه الوصية الإلهية علمنا آباؤنا أن الإنسان مخلوق منادى عليه أن يكون إله . على أنه يجب أن نميز بين " التأله " الصادر من الخالق نفسه و بين " التأليه " و هو أن يدعى الإنسان الأكرهية لنفسه بنفسه .

زهرة الجنس البشرى التى ولدت الرب ؛ باب السماء العذراء مريم؛ أنشودة اللامتجسدين؛
زينة المؤمنين ؛ هيكल اللاهوت ؛ لقد عملت على هدم حاجز العداوة و جاءت بالسلام ؛
و فيها نجد مرساة الإيمان إذ نجد فى الذى ولدته المدافع عنا . فكونوا جسورين يا
شعب الله . كونوا جسورين ^(١) لأن ضابط الكل هو الذى يحارب أعداءكم " .

و الآن ، و بعد هذا التسامى فى تأملنا لفردية الثيوتوكس ، ماذا يعوزنا
بعد نحن بناتها لأن نعيش كما يحق بالدعوة التى دعينا إليها و بالكرامة العليا
التي أكسبتنا إياها أم النور ؟

٣٤ - عيد الملكوت

لقد أعلن لنا السيد المسيح أن ملكوت الله داخلنا ، و هذا معناه أنه يجب
علينا أن نعيش الملكوت الإلهي من الآن و نحن على هذه الأرض استعدادا لإمكانية
حياتنا فيه فى الدهر الآتى . و استنهاضا لأرواحنا لتبصر بعض التوجيهات الأبوية .

إن التقليد ليس مجرد مجمل للتعاليم العقيدية و المنشآت المقدسة التى تحافظ
عليها الكنيسة ، إنه فوق هذا كله الإستعلان للروح القدس فى الكنيسة ؛ إنه حياة
يستطيع كل عضو فيها أن يشترك بمدى إمكانياته . و الكينونة فى التقليد هى
مشاركة الاختبارات الروحانية المستعلنة للكنيسة . و التقليد العقيدى هو شعلات
أقامتها الكنيسة على الطريق إلى معرفة الله فهو بذلك يتناغم مع التقليد الروحاني
الذى هو الاختبار الشخصى لأسرار الإيمان . و لن يمكن تفهم العقيدة بعيدا عن
الاختبار ، و الاختبار فى ملته لا يمكن حيازته بعيدا عن العقيدة الحقة . لهذا جعل
الآباء الهدف النهائى للاهوت الأرثوذكسى الإتحاد بالله . فوجب أن نعرف أن
هذا اللاهوت الأرثوذكسى هو لاهوت وجودى يتطلب الإنسان بكل وجوده و ذاتيته
و يضعه على طريق الإتحاد بالله و بالتالى يضطره إلى أن يتغير و يحول طبيعته

(١) و هنا أيضا نجد التناغم فى الفكر الأرثوذكسى فهذه الكلمات التى وردت فى اللحن الشرقى " كونوا
جسورين ... " قد أوصى بها الأنبا أنطوني رهبانه و من خلالهم كل أولاده الله .

ليصل إلى المعرفة الحقّة التي هي التأمل في الثالوث الأقدس ؛ و تغيير القلب
أو المطاوعة معناه التوبة ؛ و التوبة هي التحول المستمر داخل نفس
المخلوق الساعى إلى الكمال - أى إلى الإتحاد بالله خلال عمل النعمة الإلهية
و الحرية الإنسانية معا . و لكن الإستكمال النهائى الذى يتجه إليه الإنسان لا يتحقق
إلا بالروح القدس : إنه المعلم السرى الذى يشهد لحضرة اللامرنى اللامحدود . و هذا
هو السر المخفى ضمن تعاليم الكنيسة مع كونها تؤكد . إنه الدليل الباطنى و الحياة
و الحرارة و النور الملازم للحقيقة المسيحية . و بغير هذا السر تصبح العقيدة فرضا
خارجيا يطاع و يكيّفه كل حسب فهمه بدلا من أن تكون أسارا مستعلنة و مبادئ
تفتتح دوما فى داخلنا و تشكل طبيعتنا نحو التأمل فى هذه الحقائق التى تتناهى
عن كل فهم .

و الروحانية الشرقية لا ترى السيد المسيح إلا فى الكنيسة و بعينى الكنيسة -
أو بعبارة أخرى إنها تعرفه بالروح القدس . و السيد المسيح ، بهذه الرؤيا ،
مجد منتصر حتى فى آلامه بل حتى فى قبره : فإذا هو ميت و مدفون
ينزل كغالب إلى الجحيم و يكسر قوة العدو إلى الأبد ؛ و إذ هو قائم
و صاعد إلى السموات لا تراه الكنيسة إلا جالسا عن يمين الآب و قد
قهر الموت . و توكيدا لهذه الرؤيا تسهر الكنيسة ليلة أبو غلنسيس
(سبت النور) و هى تهتف لمسيحها الراقد داخل القبر بكل المزامير
و التسابيح التى تعبّر بها عن فرحتها برهبها الغالب و بانتصارها فيه
إذ تكرر بلا ملل : ليس عبد بلا خطية و لا سيد بلا مغفرة ^(١) . و ناسوت السيد
المسيح للأرثوذكسى هو دوما ذلك الشكل المجيد الذى تراءى به للتلاميذ على
جبل التجلى المستعلن الآب و الروح القدس . و الوسيلة الوحيدة التى تجعل الإنسان
يتشبه بفاديه ، فى نظر الروحانية الأرثوذكسية ، هو نوال النعمة التى يمنحه إياها
الروح القدس .

(١) من البنيان لنفرسنا أن نضع هذه التسمية التهليلية باللغة التى ترنم بها آباؤنا من البداية فنهتف :

ἡμεῖς ὁμολογούμεν ὅτι ὁ κύριός μας ἰησοῦς χριστός
ἐγενήθη ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ ἐκ
τῆς σαρκὸς καὶ ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ ἐκ τῆς σαρκὸς

و التعليم الشرقى فى اعترافه بانبثاق الروح القدس من الآب فقط يؤكد الملء الشخصى لعمل البراقليط الذى يأتى إلى العالم . و هو ، مع كونه يشهد للإبن ، له عمله الخاص : إنه يهب لكل عضو فى الكنيسة ملأ جديدا يمكنه به من أن يفتح و يعترف بحرية و تلقائية بلاهوت السيد المسيح - « لأنه حيث الروح القدس هناك الحرية » ^(١) . و هذه الحرية هى حرية الأشخاص الذين ليسوا أعضاء مكفوفين ضمن وحدة الجسد السرى الذى لقاديتهم ؛ و لا هم تلاشوا بهذه الوحدة بل بالحرى يكتسبون ملء شخصياتهم : فكل منهم شخصية كاملة لأن الروح القدس يحل على كل واحد شخصيا .

و الكنيسة التاريخية المحددة المعالم فى الزمن و فى الفضاء تتضمن فى داخلها الأرض و السماء ، الناس و الملائكة ، الأحياء و الراقدين ، الخطاة و القديسين ، المتجسدين و غير المتجسدين . و مع ذلك فكم من الناس يمرون على الكنيسة دون أن يتعرفوا بهاء المجد الأبدى خلف المظهر الخارجى من الضعف و المهانة ؟ و أيضا كم هم الذين عرفوا فى " رجل الآلام " الإبن الأزلى للآب ؟

... يقول القديس مكارى الكبير : " إن القيامة نفسها ستكشف الحالة الداخلية للكائنات لأن الأجساد ستسمح لحفايا النفس بأن تلمع من داخلها . فالنار السماوية التى للطبيعة الإلهية و التى يتلقاها المسيحيون فى هذا العالم حيث تعمل داخل قلوبهم - هذه النار ستعمل من الخارج عند انحلال الجسد فتعيد تركيب الأجزاء المفككة و تحيى الأجسام الرميمة . و عند ذاك سيظهر خارجا فى الجسد كل ما اكتنزته النفس فى كنزها المخفى ؛ و يصبح كل شئ نورا ؛ و يتخلل النور اللامتجسد كل إنسان . فتصير أجساد القديسين على شكل الجسد المجيد الذى ظهر به الرب للرسل يوم التجلى ، و يكون الله الكل و فى الكل . و يسطع نور النعمة ، نور الثالوث الأقدس ، فى جماهير الناس - أى فى كل الذين اكتسبوه - فيصبحون كشموس فى ملكوت الله . "

(١) ٢ كورنثوس ٣ : ١٧ .

و إذ تتردد كلمات القديس الكبير داخلنا تهتف ألسنتنا تلقائيا : يا رب جيد أن نكون ههنا ... نعم إن البقاء فوق الجبل و السيد متجلٍ بهجة روحية عليا . و لكن ... و لكن القادى الحبيب يريدنا أن ننزل إلى العالم حاملين فى داخلنا هذا البهاء السماوى و موصلينه إلى العالم . إنه يهيب بنا : « كما أرسلنى الآب كذلك أرسلكم أنا » ^(١) .

٣٥ - « الريح تهب حيث تشاء » (يوحنا ٣ : ٨)

من البنيان لنفوسنا أن نستلمح - و لو من حين إلى حين - شيئا مما سجله " الذين هم من خارج " عن كنيستنا الحبيبة : و هنا نستلمح أربع صور تحمل إلينا الكثير من العجب .

و الصورة الأولى تأتينا من شخص عبر خلال مصرنا و لم يكتف بما شاهد بل سجل لنا انطباعاته ، قال : " هناك أمور تلمس القلب أعمق مما يلمسه جلال المعاهد القديمة : أمور تمتد بالرؤية إلى ما وراء إنتاجات الإنسان - إلى الإنسان نفسه . فالبوابة الضخمة تزدان بالهيروغليفية الخفية العجيبة ، تتخللها جمل باليونانية و اللاتينية ، و فوق هذا كله ترى صليبا منحوتا . هنا ، عند منتهى حدود مصر ، بالنبوة ، رأيت كاهنا ^(٢) جذاب الشكل ، شيق المسلك ، ذا رأس فرعونية ، يتزين وجهه بتعبير نبيل ، و فى تولده و بساطته ، و تقواه الواضحة ، و لحيته السوداء الطويلة ، و ملبسه الرثة ، و قدميه الخافيتين : فى هذا كله رأيت صورة للرسل الأولين . و لم تكن هناك آنية من الفضة أو الذهب ، و لم يكن هناك أى مظهر للترف و المهابة يستأسر العين و العقل . بل كانت هناك قلة فخارية للماء و زجاجة بها القليل من الخمر و ثلاث خبزات - هذه فقط كانت المواد البسيطة لتأدية الشعائر القدسية للعشاء الربانى - بساطة تصبى الروح و تمنح النفس أن تعيش

(١) يوحنا ١٧ : ١٨ .

(٢) مما يؤسف له أن المؤلف لم يذكر اسم الكاهن .

و الصورة الثانية توضح لنا أن سلطان الرب على الحياة يتجاوز الأشخاص و يمتد ليشمل كل المجالات المختلفة . و من الأمثلة العديدة التى حققها - له المجد - فى كنيسة مصر ما حدث للقبط الذين كانوا قد استوطنوا السودان . ففى أواخر القرن التاسع عشر انتصر الدراويش فى الحرب التى شنوها بعنفوان على تلك البلاد . و لما تمت لهم السيطرة عليها إتبعوا خطة الإبادة مع الأقباط : فقتلوا العدد الوفير منهم و صادروا كل أموالهم و ممتلكاتهم . على أن رب الكنيسة شاء أن يبقى له بقية منهم - بقية شاهدة على حراسته العالية . فأقام لهم أميرا من بين الدراويش أنفسهم اسمه محمد الخير ليدافع عنهم . فقد كان هذا الأمير على صلة وثيقة من المودة بتاجر قبطى اسمه إبراهيم بك خليل . و بدافع هذه المودة توسط لدى سلطانه لكى يترك البقية الباقية منهم ، فقبلت وساطته . و كانت هذه البقية أشبه بـ « القطيع الصغير » (٢) الذى أهاب به راعيه أن لا يخاف . فقد كانوا قليلى العدد ، مطاردين ، متوجعين . و حين قبل السلطان أن يتركهم أمرهم بالإنزواء فى الجهات المتطرفة . و فى انعزالهم إنشغل الرجال بالزراعة و النسوة بالحياكة . و مع هذا الفقر و الإبتعاد طولبوا بضرائب فادحة فيصنفهم إنجليزى كما يلى : " لم تعد لهم كنيسة و لا مدرسة ، و لا ممتلكات ، بل لم يعد لديهم المال ليعاودوا البناء . " .

هذا حكم إنسان ، فبماذا أجابه الله ؟

... قام الأتبا كيرلس الخامس سنة ١٩٠٠ م برسامة أسقف للخرطوم بإسم الأتبا سرايامون . و هذا الأسقف جمع ، قبل قيامه إلى مقر كرسيه ، المال اللازم لبناء كنائسه و مدارسه . و هنا العجب : فلم تمض أربعة أشهر على وصول الأسقف الجليل إلى الخرطوم حتى كانت المدارس قد انفتحت لتتقبل مائة و خمسين تلميذا !

(١) ج . ل . ستيفنز : " مذكرات عن سفرة فى مصر و النوبة " [بالإنجليزية] ، لندن سنة ١٨٧٦ م ، ص ١٥١ و ٢١٤ .

(٢) لوقا ١٢ : ٣٢ .

و إذ تأملها المؤرخ نفسه قال : " ... هناك إمكانيات واسعة لكنيسة مصر ما دامت تطلب الإرشاد الإلهي ؛ و طالما هي تسعى للنمو الروحي فالمستقبل عظيم أمامها . و سيمنحها ربها أن تقوم بدور هام في امتداد الملكوت على هذه الأرض . " . فإذا ما تبصرنا الحالة الراهنة للكنيسة القبطية ، لا في السودان وحده بل أيضا في كينيا و جنوب أفريقيا ، إرتفعت أرواحنا بالشكر للآب السماوي الذي جعل من القطيع الصغير المشتت خميرة للبركة ما زال مفعولها يسرى يوما بعد يوم ^(١) .

و الصورتان الثالثة و الرابعة تحملتا إلى مكتبة المتحف البريطاني - أولاهما كتاب قبطي عربى عن سيرة القديس يوسف النجار ، جاء في أوله : " بسم الله الواحد بذاته المثلث في صفاته + قصة نياحة أبينا القديس الشيخ يوسف النجار بركاته و صلواته تحفظ جميعنا يا اخوة أمين + و ان ربنا يسوع المسيح هو الذى أخبر بهذا لتلاميذه الأطهار على جبل الزيتون و بجميع سعيه و كمال أيامه و الرسل القديسين حفظوا هذا الكلام و كتبوه و تركوه في خزانة الكتب بأورشليم صلاتهم تحفظنا أمين + كان إنسان اسمه يوسف من بيت لحم ... هذا كان قد تعلم الحكمة و العلوم جيدا و جعل كاهنا في هيكل الرب + و كان يعرف صنعة النجارة + تزوج و اولد له البنين و البنات اربعة غلمان و ابنتين و هذه اسماؤهم يهوذا و يسطس و يعقوب و سمعون و اسماء الابنتين اسياء و ليديا + و ماتت زوجة يوسف ...

و في نصف النهار ظهر له ريس الملائكة جبرائيل المقدس في الحلم + و قال له يا يوسف ابن داود لا تخف ان تاخذ مريم + ... و بعد هذا كبر الشيخ و طعن في أيامه + و لم يضعف جسده و لا تغير نظره و لا تلف سن واحدة في قمه و لم يزل في عقله كل الزمان + بل كان كانه صبي شاب قوى في جميع اموره و اعضايه سالمة من كل الم . و كانت جملة حياته مائة و احد عشر سنة + و كان انتقاله من هذا العالم في السادس و العشرين من شهر ابيب +

(١) " مصر المسيحية " (بالإنجليزية) لفرناندو فاوهر ، لندن سنة ١٩٠١ م ، ص ١٣٤ و ١٤٢ - ١٤٣ .

و يسطس و سمعان اولاد يوسف الكبار تزوجوا ايضا و مضوا الى بيوتهم و كذلك
الابنتين تزوجوا ايضا و مضوا الى بيوتهم و بقى فى بيت يوسف يهودا و يعقوب
الصغير و امى العذراء + و انا بقيت معهم كواحد من اولاده +

فجاء ميخائيل و جبرائيل الى نفس أبى يوسف و تسلموها و لفوها بلفافة
نورانية + و اسلم الروح فى يد أبى الصالح + و حفظ الملائكة نفسه من شياطين
الظلمة التى فى الطريق + و سبح الملائكة الى ان اوصلوها رلى مساكن الابرار + (١)

و ثانيتهما قطمارس عربى يقرأ فى شهر أبيب المبارك : تم طبع هذا
الكتاب المبارك بالمطبعة التبعية الأهلية الأرثوذكسية بالقاهرة المحمية
بالأزكية فى ٧ بؤونة سنة ١٥٨٨ ش (٢) ... و الحمد لله على المبدأ و الختام .
جاء فى مقدمته : الحمد لله الذى رضى ألباب الخلايق فى حدايق انجيله + و قبض
الباب لمعرفة دقايق و حقايق الهداية بوحيه و تنزيله + و جاد علينا بقاطع حجة
الهدى و قادنا الى ساطع محبة الاهتدا + بمعين ينبوع الحياة + و معين سفينة
النجاة + فنحمده حمدا نستمطر به سحاب امتناناته الواكفة + و نشكره شكرا نستغفر
به احساناته الزارفة + و نسأله ان يطبع على صفحات قلوبنا معانى كتابه الشريف
بطبع صحائف مبانى جديد عهده المنيف + ما لاح بدر طبعه و بدا و حان اوان الشروع
فى بدئه + و بالله الاستعانة و التوفيق الى سواء الطريق +

و العجب أنه مرتب كما يلى : الزمور فالإنجيل فرسالة بولس فالكاثوليكون
فالابركسيس + و لغة الكتاب طريفة - فمثلا بعد إشباع الآلاف يقول : " رفعوا
فضلات الكسر فملأوا اثنتى سلة مترعة + و الذين كلوا كانوا نحو خمسة آلاف رجل
غير الصبيان و النساء ... " .

(١) نسخة مطروقة بمكتبة المتحف البريطانى رقم ٧٥٤ ب٩ .

(٢) ليلحظ القارئ أنه كانت لنا مطبعة قبل الاحتلال الإنجليزي : فالسنة المسجلة توافق سنة ١٨٧٢ م و الإنجليزية
لم يقدروا بمصر إلا سنة ١٨٨٢ م ، و هذا الكتاب محفوظ بالمكتبة عينها رقم ١٤٥.٣ إي ٣ (3 e 14503) .

و مرة أخرى فكرة للتأمل

و الآن لتأمل الريح و هى تهب هبوا قوميا عاصفا : لتأملها من خلال تعليق إنجليزى ^(١) أيضا ، قال : " إذا كنت تاجرا و لا تريد الإفلاس فلا تسر فى عملك على تعاليم المسيحية الأولى . و انجلترا ، فى علاقتها بمصر ، لا تتجر و حسب - إنها تتجر و تراوغ . . . و لقد أدرك السادة البريطانيون فجأة أنه قد ظهرت قوة جديدة خفية - هى قوة ذكريات ثورتها - سيكون لهم معها شأن يوما من الأيام . " على أن إدراكهم كان أبطأ من الواقع الذى حدث بالفعل . فقد اضطر لورد كرومر إلى الاستقالة من وظيفته كـ " مندوب سام للحكومة صاحبة الجلالة " صيف سنة ١٩٠٧ م . و كانت الحكومة البريطانية قد عينته لإرهاب المصريين . و بلغت سياسة إرهابه أقصى مستواها فى حادثة دنشواى . و لكن " حرية دنشواى " إرتدت عليه . لماذا ؟ لأن البريطانيين أذاعوا على العالم بأسره أنهم إنما احتلوا مصر ليقموا فيها العدالة التى لا نصير لها غيرهم . و زعموا أيضا أنهم بإرهاب مصر سيخنقون وطنيتها ! فطعنوها فى كرامتها . و إذ بمصر الجريحة تهب و تشير عاصفة هوجاء تنتهى باضطراب كرومر إلى " الاستقالة " صيف سنة ١٩٠٧ ، ثم إلى الجلاء النهائى عنها سنة ١٩٥٢ ^(٢) .

و ليعلم بنو مصر أن آباءهم كانوا أول من هز أركان الإمبراطورية البريطانية : هزوها و هى فى أوج مجدها ! فلقد ثاروا عليها سنة ١٩١٩ و هى خارجة منتصرة فى الحرب العالمية الأولى . فلقد كان حب مصر شعلة ملتهبة داخل كل قلب و شمل هذا الحب أبناء مصر فترابطوا و تماسكوا و صاروا شبيهين بأهرامهم الراهضة فوق الصحراء . و لكى تعرف الأجيال القادمة قوة هذا الحب الذى ألف بين القلوب ليتأملوا الحادثة التالية : كان الشبان يؤلفون ما يسمونه بـ " الحركة تحت الأرض " . و من أهدافهم إرهاب البريطانيين . فكانوا يقتربون

(١) هو مستر إدوارد دايلى فى مقال له عن " مستقبل مصر " نشره فى مجلة القرن التاسع عشر ، أغسطس ١٨٧٧ .

(٢) " تاريخ مصر قبل الاحتلال البريطانى و بعده " لتيودور روزنستين (روسى المولد) ، ترجمة على أحمد شكرى .

القاهرة سنة ١٩٢٧ ، ص ٤٩٥ و ٥٠٨ و ٥١١ .

فيما بينهم على من منهم يلقي قنبلة على واحد من كبار الإنجليز و هو عائد ظهرا إلى بيته . و مع أنهم نفذوا الخطة بدقة فإن أحدا منهم لم يقع فى أيدي الحكام . و ذات مساء ذهب عامل فقير يحمل طربوشا ^(١) إلى السيدة الجلييلة صفية زغلول بوصفها أم المصريين ، و قال لها : " لقد سقط هذا الطربوش من على رأس الشاب الذى ألقى القنبلة على حكامدار العاصمة اليوم ، فخفت أن يجده إنجليزى فيذهب إلى الطرابيشى و يجرى التحريات التى توصله إلى معرفة من هو هذا الشاب . لذلك جئت بالطربوش إليك صونا لحياة مواطن عزيز . " فسألته السيدة الجلييلة : " أتعرف المكافأة التى أعلن الإنجليز إستعدادهم لإعطائها مكافأة لمن يرشدهم إلى ذلك الشاب ؟ " أجابها : " نعم . إنها خمسة آلاف جنيه . " فعادت تسأله : " و ما هو أجرك اليومى ؟ " قال : " عشرة قروش . " فقالت له : " ألم يكن فى هذا المبلغ إغراء لك ؟ " أجابها بشئ من العتاب : " يا سلام يا ستى ! أبيع دم مصرى بخمسة آلاف جنيه ؟! " .

و هذه القصة ضمن غيرها تبين إلى أى حد ترابط بنو مصر و تعاطفوا معا . و بهذا الترابط و هذا التعاطف نجحوا فى أن تنسحب " الإمبراطورية التى لا تغرب الشمس عن أطرافها " من بلادهم . و ليس ذلك فحسب بل إن نجاحهم ألهب قلوب كل الشعوب المحكومة فثاروا بدورهم و استعادوا كرامتهم .

و قد يبدو هذا الكلام عجيبا لأجيال نشأت فى ظل الحرية ، و لكن هذه الأجيال يجب أن تعرف أن الحكام الأجانب كانوا قساة باطشين لا يحترمون الكرامة الإنسانية إطلاقا .

ثم إن الله ، حين أرسل ابنه الوحيد مولودا من امرأة ، علمنا فى ابنه الوحيد أن الناس جميعا إخوة و أن من حقهم الإستمتاع بحرية مجد أولاد الله . لذلك نضرع إليه أن يوسع صدورنا و يلبّن قلوبنا و ينير أفهامنا ، و أن يتقبل منا هذه الصلاة التى تناقلتها الأمهات عن الجدات و هى (بلغتها العامية كما تسلمتها الأجيال) : " اسبحك و امجدك مع كل الخليقة + و لا تورينى شرا و لا هما و لا ضيقة + تبعد

(١) الطربوش كان غطاء للرأس أحمر اللون .

عنى الشيطان مالوش عندى طريقة + و حياة الشدى اللى رضعته + و البخور اللى
رفعته + و الهيكل اللى فتحته + تخلصنى يا سيدى من كل ذنب عملته + كما خلصت
يونان من بحر الطوفان فى بطن الحوت ثلاث ايام + كما خلصت القمص مع الشماس فى
رفعة القداس + أمين كيرىاليسون . "

٣٦ - عائلة قبطية

من نعمة الله على مصر المباركة أنه جعل الكثيرين من زوارها أن يكتبوا
عنها - فمنهم من كتب عن الحياة العامة ، و منهم من كتب عن الحياة الخاصة .
و النوع الثانى ذو جاذبية شبة إذ يعطينا صورة عن المعيشة اليومية التى كان يعيشها
آباؤنا . و من المؤلفات الطريفة كتيب صغير فى حجمه كبير فى معلوماته و ضعه
فرنسى ^(١) قبيل الاحتلال الإنجليزى بعنوان " عائلة قبطية " ، قال فيه : إن حياة
القبط هى تلك التى نسميها " الحياة البطركية " - فالعائلة ليست الأب و الأم
و الأولاد فقط ، إنها الجد و الجدة و أولادهما و أحفادهما . و الكل يعيشون معا
فى تآلف عجيب . و احترام الصغار للكبار تلقائى و عن رضى ؛
و تفهم الكبار للصغار عن سعة صدر . و الأعمام و الأخوال فى منزلة
الأب حتى أن الولد (أو البنت) حين يتحدث إلى عمه أو عنه يقول " بابا فلان " .
ليعرف السامع أنه لا يتحدث عن أبيه الأصيل . و بالمثل حين يتكلمون عن الحالة
أو العمة يشيرون إليها بكلمة " ماما فلانة " . و من هذا التعبير التلقائى نرى مدى
ترابطهم معا .

و ليوم الأحد كرامة خاصة : فكل الذين لا يضطربهم عملهم إلى الإنصراف
من البيت يتجمعون و يذهبون معا إلى الكنيسة . و بما أنهم يذهبون صائمين
(حتى إن لم يكونوا سيتناولون الأسرار المقدسة) فقد كانوا متفقين على
الاجتماع بعد القداس الإلهى فى قاعة ملحقة بالكنيسة ليأكلوا معا وليمة الأغاى -
أى وليمة المحبة . فكانت كل عائلة مقتدرة (أو كل عدد من العائلات الأقل اقتدارا)

(١) المؤلف إسمه جريج لوجرين .

تهى الوجبة اللازمة لكل الشعب الحاضر فى الكنيسة فى اليوم المحدد لها . فيخرجون من الكنيسة إلى القاعة حيث يتناولون الأكل معا . و بالطبع كانوا يتآسسون ويتسامرون ، و يطلقون على هذه القاعة إسم " قاعة العرسان " - لأن الاجتماع معا كان يهى الفرصة للشباب ليتعارفوا و يتعاطفوا و ينتهى بهم الأمر إلى الزواج .

كذلك كانوا - فى معظم الأحيان - يخرجون من القاعة إلى الحقول أو الحدائق و يظلون فيها إلى العصر . و لم تكن هذه الفترة للتنزه فقط و لا حتى للمسامرة ، بل كان كبار العائلة يتناقشون مع صغارها فيما سمعوه من الإنجيل و العظة ، و من هذا النقاش ينتقلون إلى تفسير التعاليم و الطقوس الآبائية . و مما يجدر ذكره أن الخدم كانوا معتبرين كأعضاء ضمن العائلة لهم الحق فى الإشتراك فى المناقشات و السؤال عما لم يفهموه (١) .

و لقد أتقن القبط الحسابات و اللغات و برعوا فى الصناعات كالنقش و النجارة و الصباغة ؛ و هم مجتهدون مشابرون ينفذون ما يعدون به . و الطريف أن " فن التطبيب " تقوم به النساء المتقدمات فى السن ، فمتى كان شخص فى حاجة إلى دواء يذهب بعد الأغاوى مع " الطبيبة " فى بيتها حيث تصفى إلى شكواه و تعطيه الدواء المناسب . و فى بعض الأحيان يستنجد المريض بالقديسين ؛ و لكل قديس اختصاصه - فمثلا من عضة كلب مسعور يصلى عليه الكاهن صلاة " أبو تريو " ، و من لدغه عقرب يستنجد بالأنبا شنودة رئيس المتوحدين .

و القبط أيضا شديدو الوفاء ، ملتهبون محبة بمصر ، أسخياء لا

(١) و هذا ما قاله بالنسب :

" L'Egyptien est doux envers les domestiques qui sont des êtres humains qu'on avait adjoint comme parent adventif à la famille ... Il est disposé à la charité et à l'hospitalité; il a un grand amour de la terre. "

و جدير بالذكر أن السيدات و الشابات و الطفلات يذهبن إلى الكنيسة بثياب محتشمة فى لونها و فى أكمامها ، كذلك يخلعن فى البيت كل مصاغهن كى لا تكون الغنية عشرة لأختها الفقيرة - فما رأينا نحن نسوة اليوم ؟

ينتظرون سؤال الفقير هل يسارعون إلى مجده قبل أن يطلبها . و من عاداتهم للترفيه عن أنفسهم دعوة بعضهم البعض إلى العشاء . و بعد الأكل ، تتخلل مسامراتهم أغان ينشدها أصحاب الصوت الرخيم أو العزف على المزمار . و يشتركون مع المغنى أحيانا بالإنشاد معه و أخرى بالتصفيق .

و يمكن تلخيص حياتهم فى أنها حياة الإرتكان على الله و الإستشفاع بالقدسين و الترابط المجتمعى .

و من الصلوات التى كانوا يرددونها و يتناقلونها شفويا ما يأتى : إصطبحت بك يا رب كل الناس ، يا هانى الدنيا من غير أساس ، و حياة الإنجيل و الصليب و الكاس ، إبعد عني الهم و الغم و الوسواس . جعانة ؟ تغدينى . عطشانة ؟ تروينى . إجعل البركة تحت شمالي و يمينى - أمين كيرىاليسون .

إصطبحت بك يا رب و ما اصطبحت بحد غيرك ، طعمتنى من جودك و من كرمك و من خيرك ، و حياة هيكلك اللى فتحتة ، و صليبك اللى رفعتة ، و إنجيلك اللى سطحتة ، و بخورك اللى طلقتة ، و يمينك اللى رفعتة ، خدنى تحتة و اغفر لى كل ذنب عملته .

٣٧ - نموذج كهنوتى

إنه لجدير بنا أن نتمعن - و لو من حين إلى حين - عمل الله فى القرى ، و بخاصة لأن ربنا قد ولد فى قرية صغيرة و عاش فى بلدة أقرب إلى القرى منها إلى المدن . و ليس من شك فى أن أرواحنا ستنتعش إذا ما وقفت أمام إنسان بسيط فيما هو للعالم و لكنه على وعى عميق بمسيحيته و بالتالى بمسئوليته نحو الآخرين . فاستنهاضا لعزائمننا ، و إشعالا لقلوبنا لنتتبع أبانا إبراهيم كاهن كنيسة مار مرقس بقرية بنى سامط بإيبارشية بنى سويف .

و بنى سامط هذه تقع على الضفة الشرقية من النيل تجاه بنى مزار . و لا داعى للقول بأن أبانا إبراهيم وكلد من أبوين متواضعين على غاية من البساطة ، فلم يتعلم إلا فى كتاب القرية . و لكن قلبه كان ملتهبا بعشق كنيسة و طقوسها و تعاليمها ، فحفظ منها كل ما يستطيعه عن ظهر قلب . فلما شب كان عليه أن يكسب قوته بعرق جبينه ففتح مصبغة .

على أنه لم يعمل بها أكثر من سنتين إذ قد تلامست روحه مع السيد المسيح . فترك المصبغة لإبنه ويصا و أخذ يتجول فى القرى حاملا الصليب - و كان لا يزال علمانيا طبعاً . و ذات مرة و هو فى عمله الكرازى مرض إبنه مرضاً شديداً أدى به إلى الموت . فأراد جد الشاب أن يخفف من وقع الصدمة و قابل إبنه عند الشاطئ الغربى . و حالما تقابلا أخذ يسأله عن عمله و عما يقوله للناس عن المحبة و الإيمان و الرجاء ، و هل هو فى سلام نفسى و هو يؤدى العمل الذى استهواه . و بعد نقاش قصير سأله : " لو أننى أخبرتك بخبر صعب فهل تظل على سلامك ؟ " أجابه : " و ما هو ؟ " قال له : " إبنك ويصا قد مات " . و لفوره أخذ يبكى بحرقة و يصفق بيديه مناجياً الله : " بقى أنا فى همك أدادى و انت تخلع أوتادى !!! " هذا كله حدث و هو فى المعديّة . و بينما هم يقتربون من الشاطئ الشرقى إذ به يرى بجوار شجرة وارفة على المياه رب المجد فى بهائه واقفاً و إلى جانبه ويصا إبنه فى ثياب بيضاء لامعة و وجهه مشرق بابتسامة عذبة . و سأله الرب : " و الآن - قل لى هل تريد أن تأخذ إبنك ؟ " أجابه : " لا يا رب . عندك أحسن . " و امتلأ قلبه عزاء . و لما وصلت المركب إلى الشاطئ وجد النسوة يولولن و يقلن : " مات و لم تراه . " قال لفوره : " إسكتوا . شفته . شفته . "

و لشدة محبته لكنيسته رسمه الأسقف بإسمه الأسمى " إبراهيم " على قرية مجاورة . و لكنه كان على وعى بأن قريته أولى به - إلا أنه لم تكن بها كنيسة .

و مرة ذهب فى رحلة إلى القاهرة فقصده إلى التبرك بالكاروز العظيم و ذهب إلى كتدرايته بالأزبكية ، و وقف أمام أيقونته و قال له بحرارة تلقائية : " يا مار مرقس

إنت كاروز ديارنا و تترك بلدنا بنى سامط من غير كنيسة ؟ عايزك تعمل لنا كنيسة على إسمك . " . و فى الليلة عينها رأى الكاروز الكبير فى حلم راكبا حصانا أبيض و يحدد له مكانا لبناء كنيسة وسط المنازل فى قريته . و لما أخبر الناس بهذا الحلم تحمسوا و جمعوا المال اللازم و بنوا كنيسة بإسم مار مرقس . و عندها نقله الأسقف ليعخدم فيها .

و لقد ظل فى تجوله بعد رسامته . و كان الكل يسارعون إليه ليستمعوا إلى تعاليمه البناءة المستقاة من :

- ١- الكتاب المقدس الذى كان يحفظ الكثير من أجزائه عن ظهر قلب ،
- ٢- الكنيسة بطقوسها التى يعشقها و تعاليمها التى تسلمها القبط جيلا عن جيل ،
- ٣- كلام والدته - فأقرب عبارة على لسانه كانت " أمى قالت لى " . فكان يوصى كل الشباب قائلا : " قبل يدى والدتك كل يوم و اسمع كلامها . فأننا أعرف بالإختبار أنى حين كنت أخالفها أتعب ، و حين أطيعها تسير أمورى بسهولة .
- ٤- كان يستعين فى أحاديثه بالأمثال الشعبية و الأحداث اليومية لأهل الريف ، فكانت عظاته حلوة على آذان سامعيها .

و فى رحلة أخرى للقاهرة أعطاه تاجر بعض الجنيهاات الورق و رجا منه استبدالها بجنيهاات ذهبية ، فنفذ له طلبه . و كان هناك نشال يراقبه فتتبعه و ركب معه المركب . و بينما المركب فى عرض النيل صرخ النشال : " إتسرقت . إتسرقت . جنيهااتى الذهب إتسرقت . و لا بد من تفتيش كل من على المركب . " . قال أبونا إبراهيم فى نفسه : " و كمان ح تطلع حرامى ا " ورمى بصرة الجنيهاات فى النيل .

و فى اليوم التالى فرح صياد السمك بقرية بنى سامط للسمكة الكبيرة التى وجدها فى شبكته و صمم على أن يعطيها لأبينا إبراهيم إلى حد أنه روى بها على الأرض فى بيته . فلما فتحت زوجة أبينا السمكة وجدت فى داخلها الصرة المفقودة . فقال لها أبونا : " ما هم بتوعنا و لازم يرجعوا لنا . " .

و أبرز ما اتصف به أبونا إبراهيم :

- ١- بساطته المتناهية فى ملبسه و مأكله و فى تعامله مع الناس .
- ٢- فقره الإختبارى إذ كان يوزع كل ما يأتیه من غير تردد حتى شهد عارفوه بأنه عاش فقيرا و مات فقيرا .

و لقد منحه الله إبننا أنبأه ملاك الرب بولادته . و قد خلفه فى الكهنوت أيضا . و هو يتسم بنفس البساطة و الوداعة و التقوى و الفقر الإختبارى كأبيه .

كذلك منحه الله أن يعيش قرنا من الزمان . و من عجب الله فى قدسه هذا أن الشيخوخة لم تمتد إلا إلى جسده ، أما روحه فقد ازدادت اشتعالا كما ظل ذهنه صاحبا - فانتقل إلى الفردوس سنة ١٩٧١ م ^(١) .

بركة صلوات أبينا إبراهيم راعى كنيسة مار مرقس بينى سامط فلتكن معنا ، و ليجعل رب الكنيسة سيرة هذا الخادم الأمين قدوة حية مقروءة من الجميع لمجد اسمه القدوس - أمين .

٣٨ - قوته عظيمة ...

و تناغما مع عودة صرة النقود الذهبية إلى أبينا إبراهيم نقدم للقراء قصة تناقلتها أم عن جدة توضح لنا رسوخ الإيمان فى قلوب آبائنا - و ها هى : عاش فى أواخر العصر المملوكى صائغ قبطى ^(٢) مدمن الصلاة إلى حد أنه حالما يفتح دكانه كل صباح يركع عند مدخلها و يصلى . ثم يختتم صلاته بقوله جهرا : " قوته عظيمة .

(١) جاءتنى هذه السيرة العطرة من مطرانية بنى سرف .

(٢) من المؤلف أننا لا نعرف إسم هذا الصائغ - و هذه عادة كانت شائعة بين القبط إذ كانوا يكتبون بأن يكتبوا على كل إنتاجاتهم : " عوّض يا رب من له تعب فى ملكوت السموات " . و جذير بالذكر أن الحكيم القرعولى أنى قد أوصى إبنه وصية مماثلة فيما يتعلق باحترام أمه - راجع كتاب " لماذا نسينا " للمؤلفة ص ٢٩ .

و عظمة العظيمة . و مدبرة و حكيمة . و إن نزلت البحر تطلع سليمة . " و كان مقابل دكانه ، على الناحية الأخرى من الشارع دكان لصائغ يهودى كلما سمع هذه الصلاة تسام : " كيف تطلع سليمة بعد أن تنزل البحر ؟ " .

و كان الصائغ القبطى ممن يكرمون رئيس جند السماء ميخائيل و يستشفعون به . و فى أيام تذكاراته كان يطلب من صياد صديق أن يصطاد له عددا و قيرا من صغار السمك و يحمله إلى زوجته ، و هى تقيه بعد أن تكون قد أعدت فطير الملاك . ثم يصطحبان أولادهما و يحملان السمك و الفطير و يوزعانه على الفقراء . و مرت سنوات على هذه الحال .

و حدث أن خاتم السلطان انفك قصه . فأشار عليه وزيره بالصائغ القبطى . و حين أعطاه السلطان الخاتم ليحمله إلى الصائغ قال له : " عليه أن يركبه فى ثلاثة أيام و إلا سأقطع رأسه . " . و أخذ الوزير الخاتم و أوصله مع التهديد إلى الشخص المشار إليه . و كان حديثه بصوت وصل إلى مسامع الصائغ اليهودى . و لما كان الوزير قد وصل قرب المساء فقد وضع الصائغ الخاتم و الفص فى الدرج المخصص لمثل هذه الأعمال و أغلق دكانه و مضى إلى بيته .

و وجد الصائغ اليهودى وسيلة لفتح دكان جاره . و فتح الدرج و أخذ منه الفص . ثم خرج و أغلق الدكان و هو يقول لنفسه : " الآن سأعرف كيف تخرج سليمة حتى إن نزلت فى البحر . " . و ذهب إلى النيل و ألقى بالفص فيه .

و كان اليوم التالى هو يوم تذكار رئيس الملائكة ميخائيل . فمر الصائغ القبطى على صديقه الصياد و رجا منه أن يوصل السمك إلى بيته لأن عليه عملا له أهمية خاصة . و لما فتح الدكان لم يجد الفص حيث تركه . و فتش فى مختلف الأركان التى يمكن أن يكون وضعه فيها . و بالطبع لم يجده . فقال لنفسه : " لن أموت غير مرة واحدة ، سواء بسيف السلطان أو بغيره . فلأذهب لأصطحب زوجتى و أولادى لنوزع السمك و الفطير - و اتكالى على الله . " .

و لما عاد إلى البيت وجد أن امرأته أعدت كل شئ . و لكنها قالت له : " إن الصياد لم يحضر لنا السمك الصغير كالمعتاد ، بل أحضر لنا سمكة ضخمة معذرا عن أنه لم يوفق في العثور على النوع الصغير . " ثم استكملت بقولها : " تصور أننى حين فتحت خياشيم السمكة وجدت هذا " و أخرجت من جيبها قصا وضعتة فى يد زوجها - فإذا به فص الخاتم السلطانى ! و دهش الصائغ كيف وصل هذا الفص إلى داخل هذه السمكة التى صارت من نصيبهم . و لكنه رفع شكره و تمجيدته لله . ثم ضاعف المال الذى وزعه فى ذلك اليوم مقدما تسبيحة لرئيس جند السماء . و ركب الفص فى الخاتم و حمله إلى السلطان .

و بهت الصائغ اليهودى حين رأى جاره القبطى قد أتى إلى دكانه فى اليوم الرابع . فذهب إليه و سأله : " ماذا فعلت بخاتم السلطان ؟ " أجابه : " لقد أصلحته و أوصلته إليه . " و بدت الدهشة على وجه اليهودى و فى صوته و هو يقول : " كيف ؟ " و تفرس فيه زميله القبطى و قال : " ما لك مندهش ؟ " و رد عليه : " أخبرنى ماذا جرى لأخبرك عن سبب الدهشة التى قملكتنى . " فروى له كل ما حدث بالتفصيل . و عندها أخبره اليهودى بما فعل و انتهى إلى القول : " أنت على حق . لأن قوته عظيمة . و عظيمة العظيمة . و مدبرة و حكيمة . و إن نزلت البحر تطلع سليمة . و الآن يا صديقى علمنى عن السيد المسيح لأنى آمنت بإسمه القدوس . " .

و اعتمد الصائغ اليهودى بالصبغة المقدسة و صار يردد كل يوم مع صديقه صلاته المحببة ^(١) .

٣٩ - نظرة واعية إلى مصر

من الشائعات التى كان يحلو لخصوم مصر ترديدها أنه ليس فى إمكانها أن تكون دولة لأن شعبها خليط من شعوب متباينة . و لكن القومية المصرية ، على

(١) هذه قصة سمعتها أمى من جدتى ثم روتها لنا هى بدورها . و ليسمح لى القراء بأن أقول أن مثل هذه القصص الشعبية مرآة تعكس لنا الحياة اليومية التى هى من صلب التاريخ الإنسانى .

الرغم من كل ما عانته من دعايات و من بطش واقعى قد واجهت كل هذه التحديات بقوة فلم تدع نفسها تنقهر أبدا . لقد فرضت نفسها حتى على غزاتها ؛ لأنهم كلهم ، بما فيهم الرومان قد اضطروا لأن يتخذوا الموصفات الفرعونية بإزاء مصر المغلوبة ، و مع ذلك فعصور السيطرة الأجنبية قد سادتها الثورات الدامية . و لم يستطع أى مغير أن يسبر غور هذه القومية إلى أعماقها . و الدليل على ذلك أن كل الآثار التى تخلفت عن هذه العصور قد تخرّبت .

و لئن كانت القومية المصرية قد اتخذت شكل الإنتفاضات الشعبية المتتالية فى أيام البطالسة و الرومان فإنها قد اتخذت شكل الإستشهاد فى أيام الرومان و البيزنطيين . لأن المقاومة فى الحالة الأولى كانت تهدف إلى وقاية الوعى القومى ، أما فى الحالة الثانية فقد كان الهدف مزدوجا هو وقاية القومية الوطنية و وقاية العقيدة الأرثوذكسية معا . لأنه حتى فى العصور السابقة على الإنقسام الكنسى وصف رجال الكنيستين القسطنطينية و الرومانية المصريين بأنهم فى دفاعهم عن الأرثوذكسية إنما يدافعون عن قوميتهم المصرية !

و يؤيد هذا الواقع المذهل المنصفون من الكتاب العصريين إذ يقول أحدهم : " لقد كان الرهبان المصريون على درجة عظيمة من البسالة لأنهم كانوا كلهم مصريين صميمين لم يختلطوا بالأجانب ... إن الرهبان لكونهم المدافعين الملتهمين عن كنيستهم الوطنية ظلوا مدى قرون عديدة خطرا كبيرا يهدد الإمبراطورية (١) .

ثم زالت دول . و تداعت عروش . و انتقلت مصر من العالم القديم إلى عالم القرون الوسطى . و خلال هذه القرون توالى على مصر الحكام المختلفون . فماذا

(١) ماسبيرو : " مقال عن دراسة بردية أفروديتى " نشره فى مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية سنة ١٩٠٨ م . ص ١٥ ، دوشن : " تاريخ الكنيسة " المجلد الثانى ص ٥١١ ، " لماذا نسينا " للمؤلفة نشرته مكتبة المحبة ، ص ٤٣ - ٥١ .

حدث ؟ لقد صمم المصريون على قوميتهم العارمة فقاموا بانتفاضات ثورية بلا توقف .
و أحيانا كانت هذه الانتفاضات تبرز فى الأزجال و الماويل التى كان لدى كاتبها
من البسالة ما جعلتهم يقدمونها للحاكم فى يده دون تردد . و خلال هذه
الانتفاضات كان المغير الغالب يتخوف من مصر المغلوبة و يحسب لها
ألف حساب ! و ما كل الحاميات التى أقاموها من الإسكندرية إلى أسوان إلا شاهد
على هذا التخوف . و من أبرز المواقف القومية أن الشعب المصرى هو الذى دافع
عن مصره أمام الحملة الفرنسية : فالمعاليك هربوا إلى الصعيد بينما أنزوى الترك فى
معاقلهم . و وقف بنو مصر يصدون عنها المغير مع أنه لا سلاح لهم غير نيابيتهم
و قؤوسهم !

ثم جاء الإنجليز بدورهم . فزحم أسطولهم ميناء الإسكندرية . و ظلت المدافع
العتيقة التى فى يد المصريين تصب نيرانها إلى أن فرغت . فلما انتقل عرابى إلى
منطقة القناة إقترف الإنجليز خيانة مزدوجة : الأولى أنهم اخترقوا حرمة القناة التى
حفرت على شرط أن تكون ممرا دوليا لا يجوز استعماله عسكريا ؛ و الثانية أنهم
قدموا رشوة لشيخ قبيلة الطحاوية ليدلهم على مقر قيادة عرابى . ثم اكتشف المرتشون
الخائنون أن جنبيات الإنجليز قصدير مغطى بقشرة ذهبية !

و احتل الإنجليز مصر بهذه الخيانة المزدوجة . و زعموا فى عنجهيتهم أنهم
سيحكمونها إلى ما لا نهاية ! و إذ بمصطفى كامل يستثير الرأى العالمى العام ضد
المزاعم الإنجليزية بأنهم حماة العدالة . و مع أن انتفاضته كانت قصيرة الأمد لموته
المبكر إلا أن الهزة التى أحدثتها ظل صداها يتردد إلى أن تفجّر فى ثورة سعد
زغلول سنة ١٩١٩ . و ظل المصريون مذاك سبب فزع للبريطانيين حتى اضطروهم
إلى الإجماع نهائيا عن مصر سنة ١٩٥٢ . فهم احتلوا مصر سنة ١٨٨٢ ، و حين
ألزمهم المصريون بالإتسحاب لم يكن قد مر على هذا الإحتلال الفاشم غير سبعين
سنة . و هذه أقصر مدة لاحتلال البريطانيين لأى بلد .

و الذى يجب أن نعتز به أن المصريين فى كل هذه الانتفاضات
وقفوا جميعا صفا متراسا البنيان لم يجد العدو فيه ثقب إبرة ينقذ
منه (١)

و لقد عبر أمير الشعراء أحمد شوقى عن هذه الألفة فى الأبيات التالية :

أعهدتنا و القبط إلا أمة	للأرض واحدة تروم مراما
الدين للديان جل جلاله	لو شاء ربك وحد الأقواما
هذى ربوعكم و تلك ربوعنا	متقابلين تعالج الأياما
هذى قبوركم و تلك قبورنا	متجاورين جماما و عظاما
فبحرمة الموتى و واجب حقهم	عيشوا كما يقضى الجوار كراما

أما قداسة البابا شنودة الثالث (أطال الله عمره) فقد لخص هذا الوعى
بالقومية فى جملة قصيرة - قال :

أن مصر ليست، وطننا نعيش فيه بل هى وطن يعيش فيها



(١) حسين مؤنس : " دراسات فى ثورة ١٩١٩ " ، رقم ٤١٨ من سلسلة إقرأ ، دار المعارف سنة ١٩٧٦ ، صبحى
وحيدة : " فى أصول المسألة المصرية " ، طارق البشرى : " المسلمون و الأقباط " ، طبع الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٨٠ ، على أحمد شكرى : " مصر قبل الاحتلال الإنجليزي و بعده " (ترجمة) ،
فتحى رضوان : " مصطفى كامل ، سلسلة إقرأ ، دار المعارف القاهرة سنة ١٩٧٤ ، محمد أنيس : دراسات فى
وثائق ثورة ١٩١٩ ، الطبعة الأولى ، مصر سنة ١٩٦٣ ، ج ٥ من هذا الكتاب و قصة حبيب المصرى للمؤلفة .

المراجع

- ١ - صبحى وحيدة : فى أصول المسألة المصرية
- ٢ - على أحمد شكرى : مصر قبل الاحتلال الإنجليزى و بعده [مترجم عن الألمانية]
- ٣ - فتحى رضوان : مصطفى كامل ، سلسلة إقرأ - دار المعارف القاهرة سنة ١٩٧٤
- ٤ - حسين مؤنس : " دراسات فى ثورة ١٩١٩ " ، سلسلة إقرأ ، دار المعارف سنة ١٩٧٦
- ٥ - طارق البشرى : " المسلمون و الأقباط " ، طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٨٠
- ٦ - قصة الكنيسة القبطية ، الأجزاء السبع الأولى - للمؤلفة
- ٧ - المرأة المصرية فى مواجهة المسيح - للمؤلفة
- ٨ - لماذا نسينا - للمؤلفة
- ٩ - وقائع أعجب من الخيال - للمؤلفة
- ١٠ - أولئك أجدادى + فن الأيقونة - للمؤلفة
- 11- Adenay-Walter: The Greek & Eastern Churches, Edinburgh 1908
- 12- Allchin (ed.): Sacrament & Image
- 13- Amélineau: Les Coptes et la Conversion des Ibériens, Brit. Lib. ZAA, Revue de L'Histoire des Religions, Paris 1914 (T 69)
- 14- Antonius: The Arab Awakening
- 15- Anwar - Abdel-Malek: Idéologie et Renaissance Nationale, L'Egypte Moderne, editions Anthropos, Paris 1969
- 16- Beaugé- Ch.: A Travers la Haute Egypte, Alençons 1923
- 17- Berque-J.: L'Egypte Entre l'Impérialisme et la Revolution
- 18- Bouvier-Louis: Le Trône de la Sagesse, Londres 1960
- 19- Bréhier-L.: L'Art Chrétien, Paris 1918
- 20- Butler- A.J.: The Arab Conquest

- 21- Curzon-R.: A Visit to the Monasteries of the Levant, London 1881
- 22- Dicey-Ed.: The Future of Egypt, pub. in the "Nineteenth Century Magazine", London, Aug. 1877
- 23- Dieter-Ahrens: Geometric Patterns of 'Athanasian' Origin on Early Coptic Textiles, a recent acquisition of "The Trier Museum", pub. in Le Bull. de la Soc. d'Arch. Copte, Cairo 1983
- 24- Donald-Attwater: The Oriental Christian Churches
- 25- Echenstein-Lina: The Women of Early Christianity, Faith Press, London 1935
- 26- Fowler-Montague: Christian Egypt, London Church Newspaper Co. Ltd., 1901
- 27- Gerspach-E.: Les Tapisseries Coptes, Paris 1891
- 28- Holt-P.M.: Egypt & the Fertile Crescent, 1516 - 1922, Cornell Univ. Press 1966
- 29- Hourani-Albert Habib: Minorities in the Arab World, Oxf. Univ. Press, London 1947
- 30- Jabra Jurji (ed.): The Middle East
- 31- Lane-Ed.W.: Life & Manners of Modern Egyptians, Glasgow 1834
- 32- Lefèbvre-Gustave (trans.): Collection of Greek Writings
- 33- Legrain-George: Une Famille Copte, Paris 1873
- 34- Lewis-Bernard: Egypt, Land of Enchanters, Brit. Lib. 1245 bb 21
- 35- Low-Sidney: Egypt in Transition, Smith Elder & Co., London 1914
- 36- Malan-Alexis: A Study of the Coptic Liturgies, London 1872

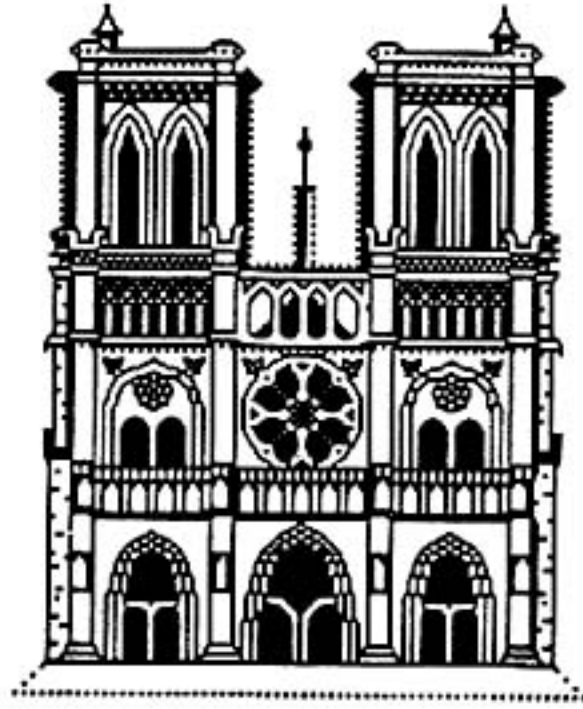
- 37- Maspéro-Jean: Etude de Papyrus Aphroditi, pub dans
Le Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale,
Le Caire 1908
- 38- Nicol-J.C. (trans. from Greek): Synesius of Cyrene
- 39- The Life & Miraculous Conversion of Mary of Egypt,
Brit. Lib. 4807 aaa 26
- 40- Fragment d'un Traité de Medecine Copte, Brit. Lib. OAA
(trad.) Ed. Dulaurier
- 41- Petrie-Flinders: Collection of Papyrii from Fayoum,
Studied by Crum
- 42- Rosenthal (Rev.) G.D.: The Use of Incense, Oxford 1921
- 43- Roux-Ch.: L'Egypte de l'Occupation Anglaise à
l'Indépendence Egyptienne (Histoire de la Nation
Egyptienne), T. VIII
- 44- Rustavielle (R. de): The Luminous Side of Egypt
- 45- Simpson-David: Origen on the Divinity of Christ, London
1812
- 46- Somers-Clarke: Christian Antiquities in the Valley of the
Nile, Oxford Univ. Press (England), 1912
- 47- Steevens: Notes of Travel in Egypt & Nubia, London 1876
- 48- Tattam-Henry: (translation from Coptic):
a. The Apostolic Constitutions;
b. The Egyptian Ordinances, on the Ordination of the
Deaconess, Bedford 1848
- 49- Vissel-Claus: Coptic Art, trans. from German by Jean
Carroll & Sheila Hutton, N.Y. 1965
- 50- Waddell-Helen: The Desert Fathers, London 1936
- 51- Warburton-Elliot: The Crescent & the Cross, London 1845

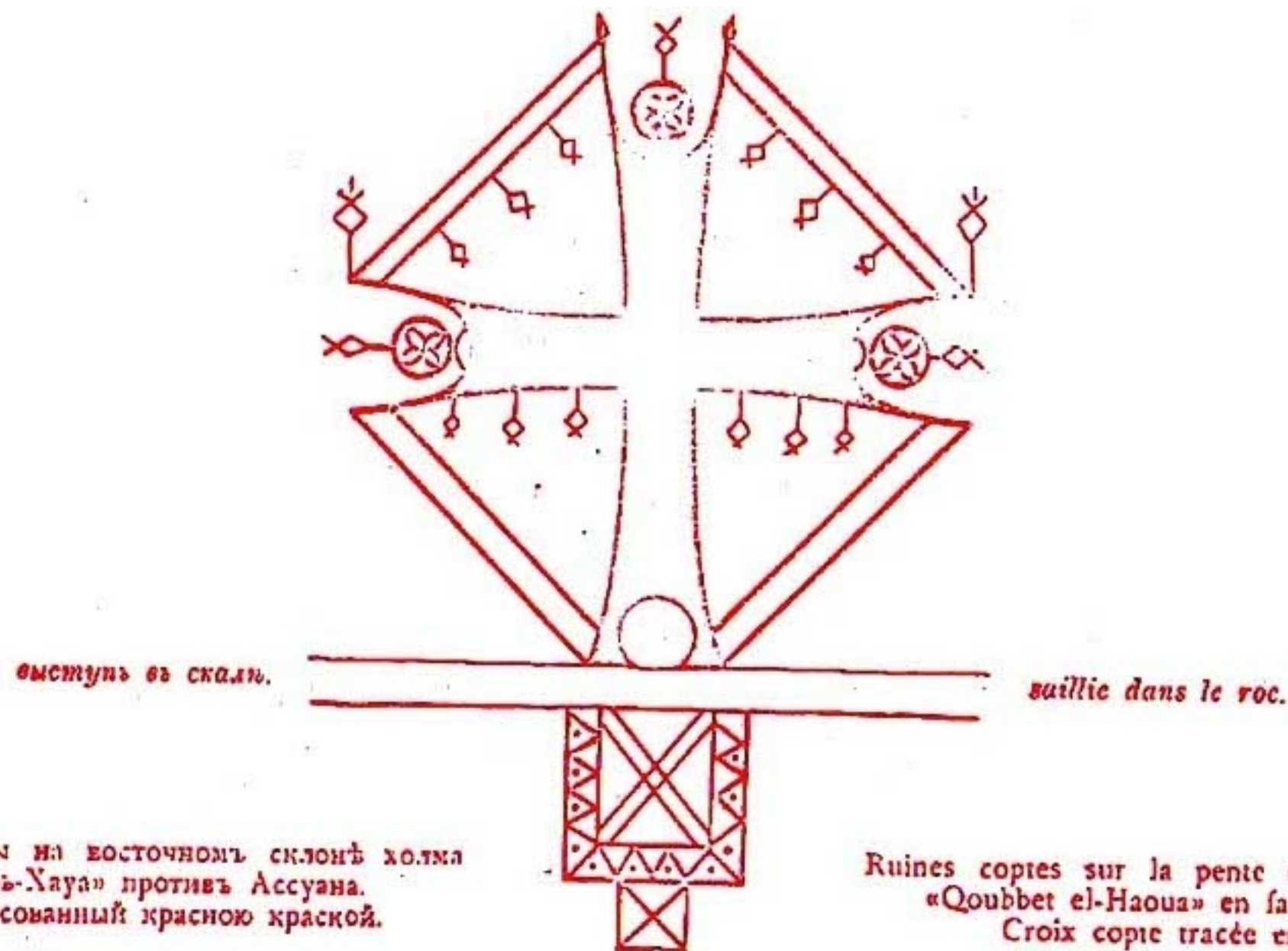
- 52- Young-Hubert: The Independent Arab, London 1930
- 53- Young-Susette Harriet (Mrs. Smith): The Female Disciples in the First Three Centuries of Christianity, Longman, England 1845
- 54- The Asceticks, or the Heroic Devotion & Virtue among the Early Monks, Anonymous, London 1916
- 55- Guettée-Paul: Histoire de l'Eglise, Paris 1806
- 56- Héfélé (mgr.): Histoire des Conciles, Paris 1869
- 57- Père Chéneau d'Orléans: Les Saints d'Egypte, Jerusalem 1923
- 58-Rochie-Ed.: Christian Egypt, Church & People
- 59- Swiss Air Gazette, no. 12, 1985
- 60- Wilcocks-William: Evolution & Virgin Birth, Cairo 1929
- 61- The Spiritual Motherhood of the Blessed Virgin According to Some Modern Writers, pub. by The American Catholic University
- 62- Arabic (Coptic) mss, Brit. Lib. no. 754 a (4) & 754 b (9)
- 63- Vauganier (de): Description de l'Egypte - Mission de l'Expédition Française
- 64- Bouriart-Urban (trad.): Papyrii d'Ikhmim - Mission de l'Expédition Française
- ٦٥- محمد أنيس : دراسات فى وثائق ثورة ١٩١٩ ، الطبعة الأولى ، مصر سنة ١٩٦٣
- ٦٦- أنبا ساويرس أسقف الأشمونيين : نقض لسعيد ابن بطريق ترجمة الأب شبلى المارونى
- ٦٧- القمص لوقا سيداروس : القمص بيشوى كامل رجل الله
- ٦٨- باهور لبيب : الفن القبطى ، القاهرة ١٩٧٨
- ٦٩- محاضر الحوار الثانى عشر المنعقد بمرسيليا فى يناير ١٩٨٢

٧- مجلة " المصرية " عددا ٣٧ و ٥٧

- + Dict. d'Archéologie et des Liturgies Chrétiennes, T. IV, VIII et XV
- + Dict. de la Théologie Catholique T. I
- + Pat. Orientalia T. I et T. III

الكتاب المقدس بعهديه القديم و الجديد

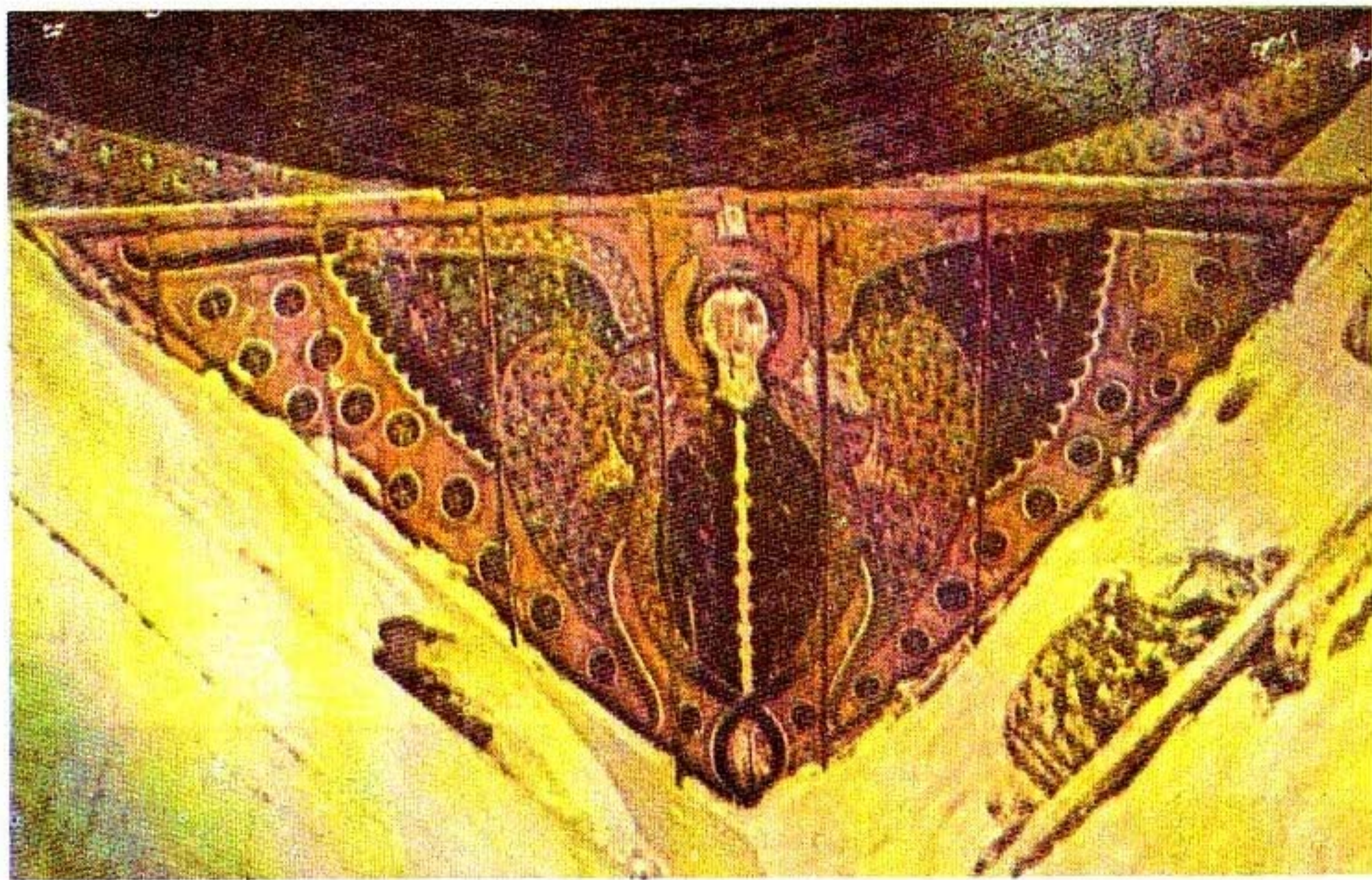




صليب باللون الأحمر منحوت نحتا بارزا على منحدر " قبة الهوا " فى مواجهة
 أسوان وسط أطلال دير باخومى - كشف عنه المصردولوجى الروسى
 فلاديمير دى بوكك

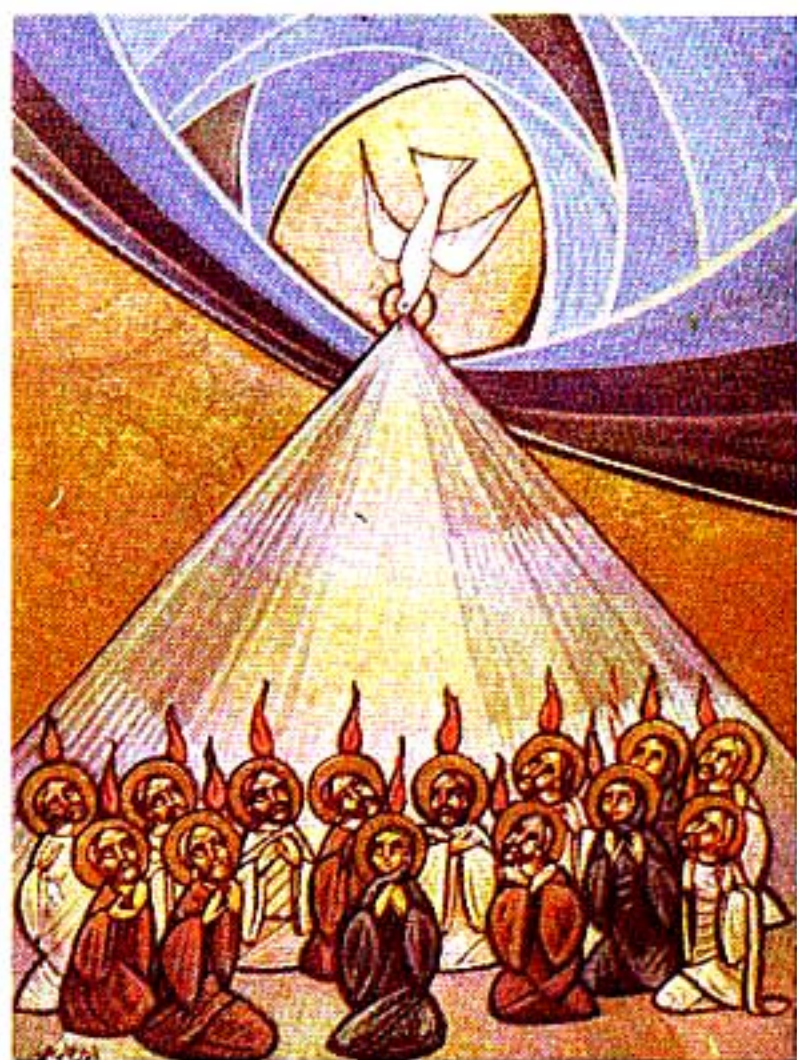


أسقفية البحث العلمى - أيقونة القديس كيرلس عمود الدين
بريشة الفنانة بدور لطيف و الفنان يوسف نصيف



قرون تمضي

الصعود



والعنصرة

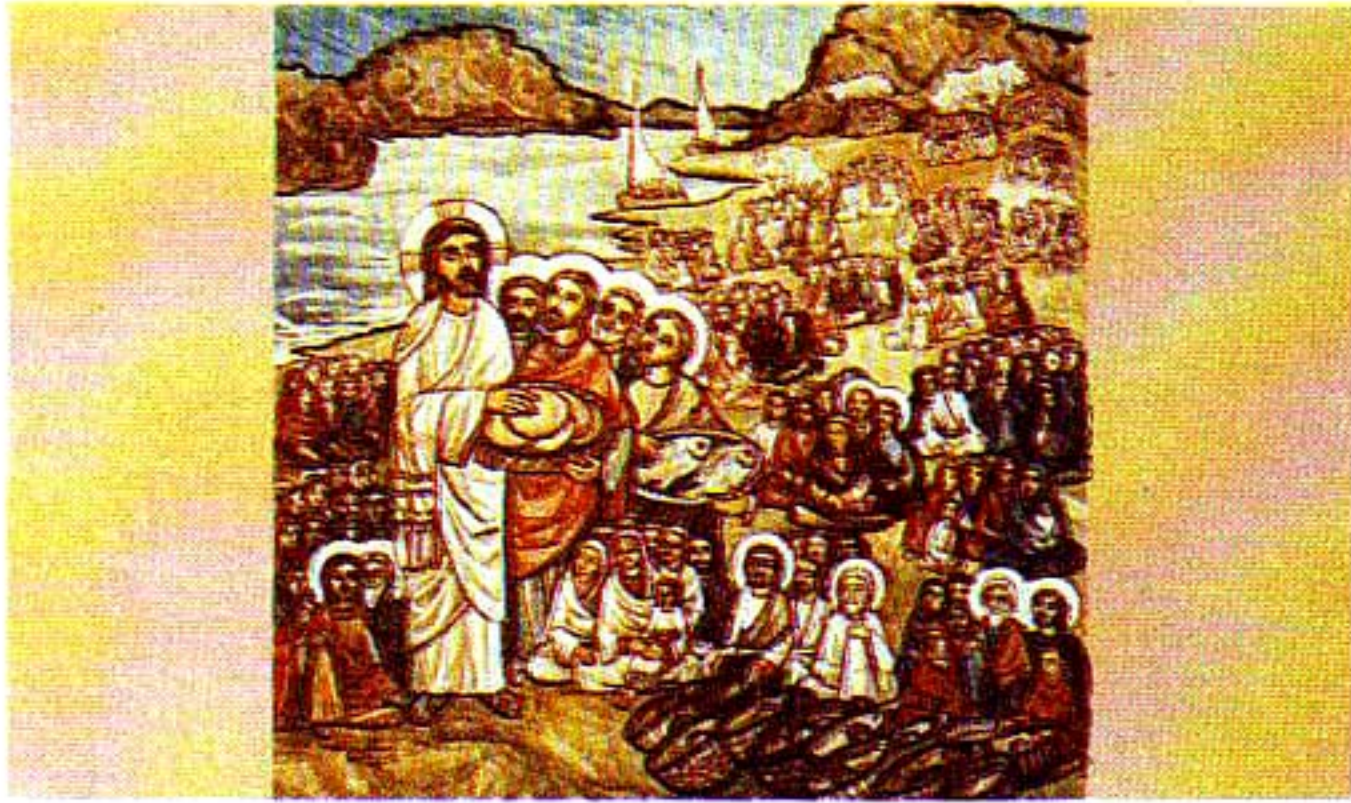
والفن واحد



القبلة



صخرة الفن القبطي



صخرة الفن القبطي



علامة على استمرار القيامة



القيامة المجيدة
للفنانة بدور لطيف و الفنان يوسف نصيف



أستغنية البحث العلمي - أيقونة السيد المسيح على العرش
بريشة الفنانة هدير لطيف و الفنان يوسف نصيف



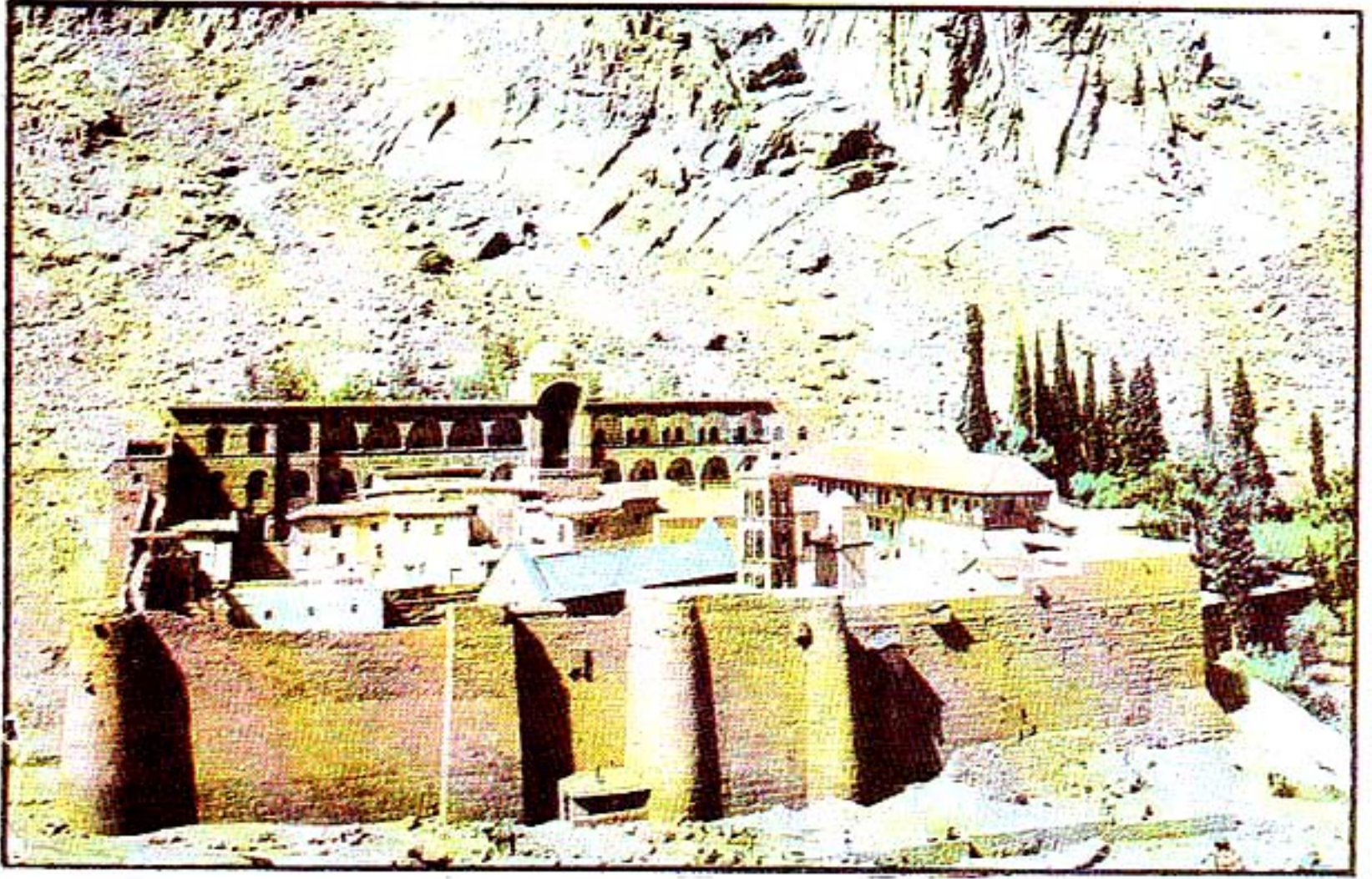
العشاء الرباني
بريشة الفنان إيزاك فانوس



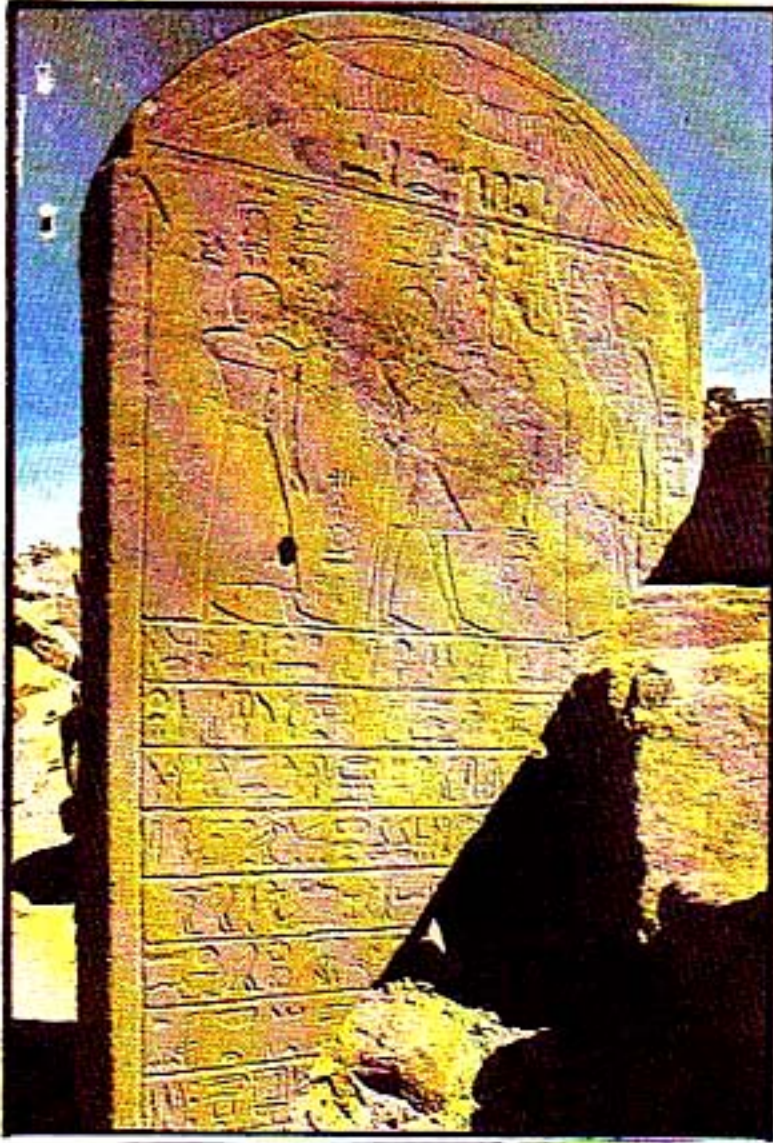
أيقونة بدير الأنبا مكاري الكبير - يقف السيد المسيح في وسطها
و عن يمينه الأعلى السيدة العذراء ، و عن يساره الأعلى مار مرقس ناظر الإلهيات



رئيس جند السمائيين
الملاك ميخائيل



دير القديسة كاترين

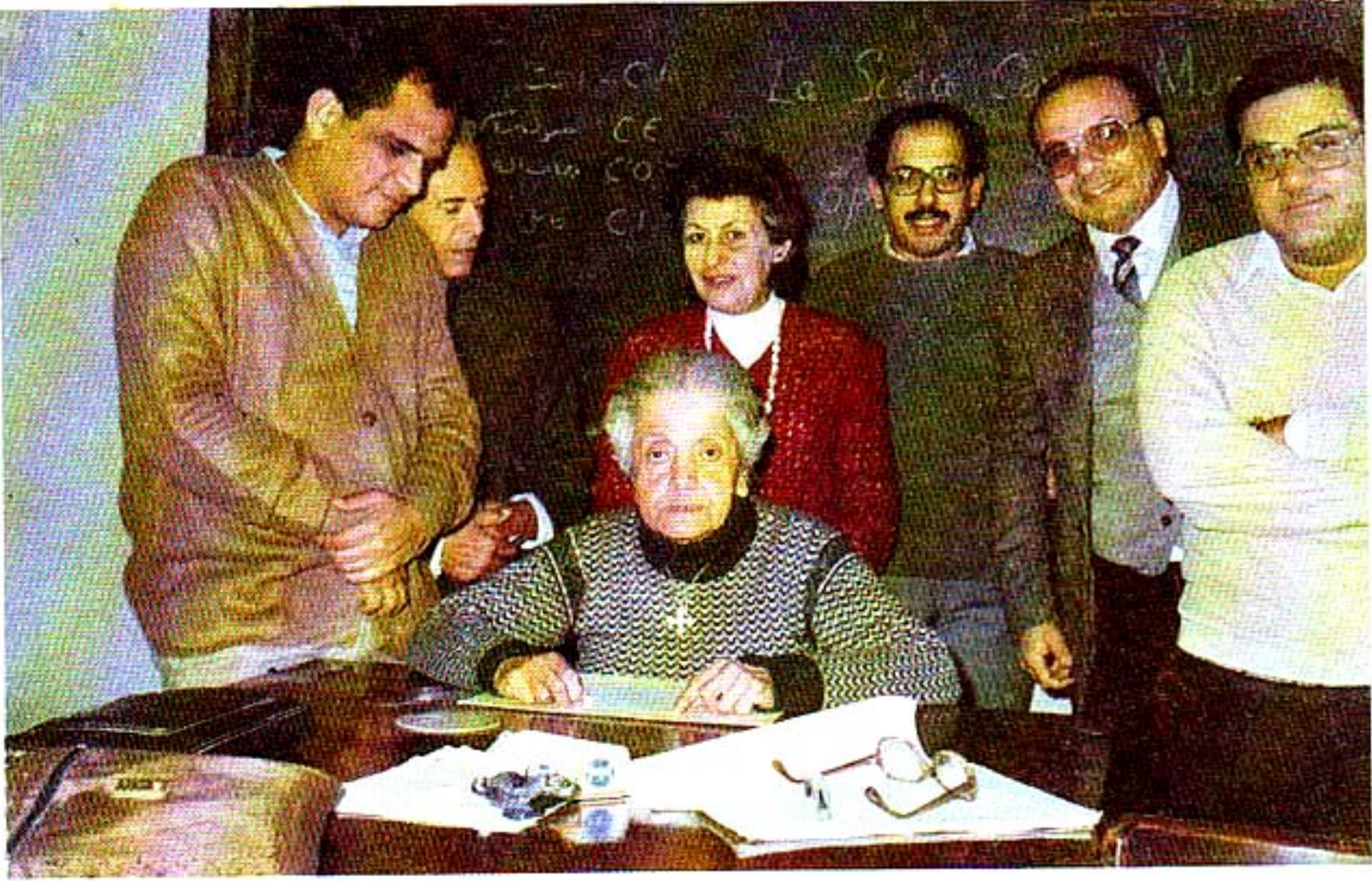


نصب تذكاري

" تلك آثارنا تدل علينا
فانظروا بعدنا إلى الآثار "

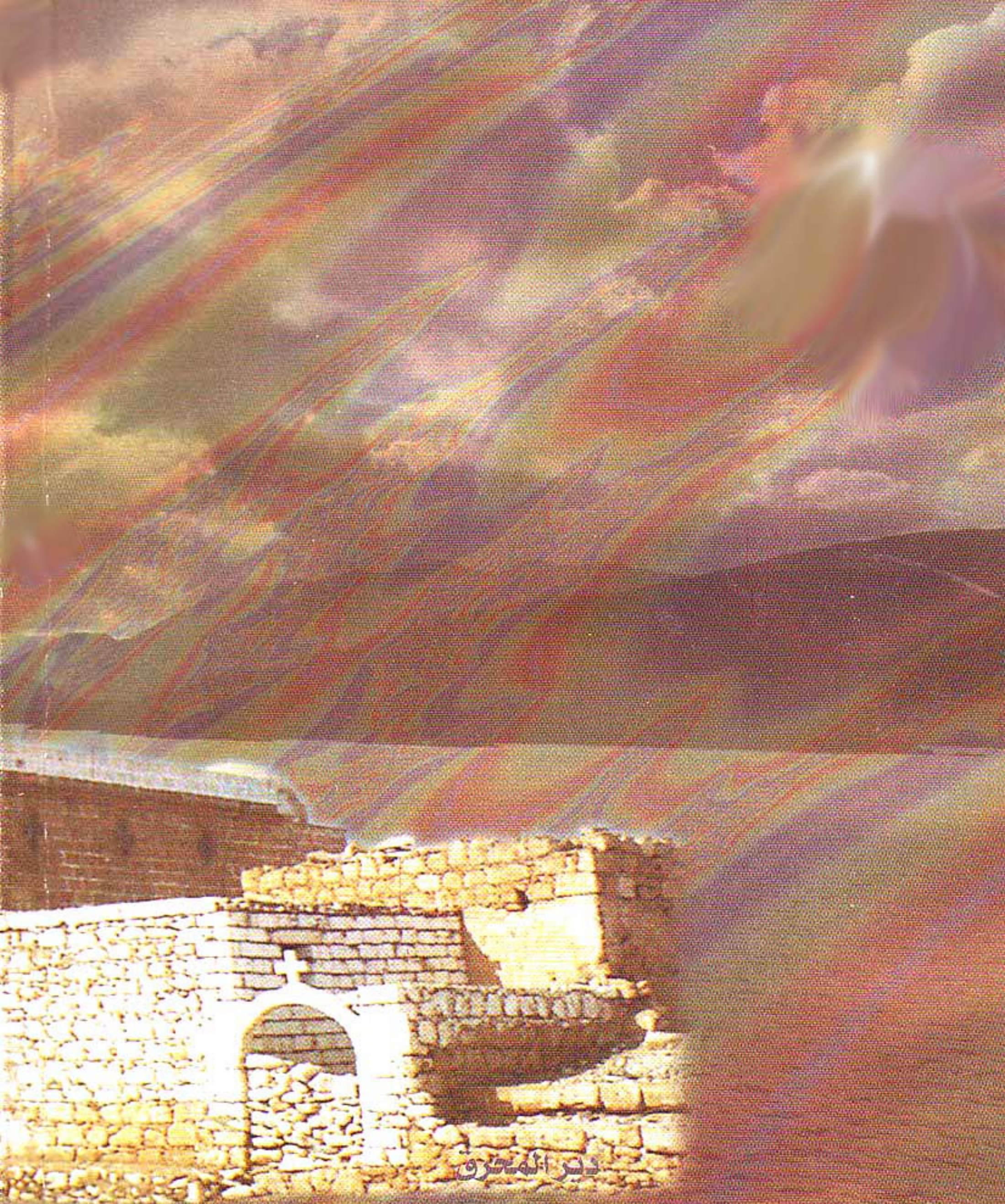
إن معبد سرابة الخادم عند
سفع جبل يقع شمال مدينة الطور؛
و هو يرجع إلى الأسرة الثانية
عشرة . و إحدى مغارات الجبل
كانت مكرسة لها. ثور الإلهة
الحارسة لسيناء .

فهل نحتاج إلى دليل أقوى
لإثبات تبعية سيناء لمصر منذ
عهودها الفرعونية ؟



المؤلفة

تلقى محاضرة فى تاريخ الكنيسة القبطية
بالمعهد العالى للدراسات القبطية بالأبنا رويس
صباح الجمعة الموافق ١٨ مارس ١٩٨٨
و خلفها بعض طلبة السنة الثالثة (أى طلبة الدبلوم)



دير المشرق

مكتبة المحبّة

٣٠ شارع شبرا - القاهرة - ت وفاكس : (٢٠٢) ٥٧٥٩٢٤٤ - (٢٠٢) ٥٧٧٧٤٤٨
تليفون : (٢٠٢) ٥٧٥٨٢٦٢ - (٢٠٢) ٥٧٨٢٩٣٢